

# Neuerscheinungen 2013

Advance Music · Boosey & Hawkes · Schott Music  
Frühjahr · Sommer



BOOSEY & HAWKES



advance music

# Brazilian and Afro Cuban Jazz Conception Fernando Brandão

## Mehr als nur ein Play-Along!

Jede Ausgabe enthält 15 Originalkompositionen in verschiedenen brasilianischen und afro-kubanischen Stilen mit zusätzlichen Übungen und Analysen sowie eine ausführliche Einführung in die Stile und Rhythmen.  
Text: englisch

### Rhythmusgruppe:

Leandro Braga – Klavier, Adriano Giffoni – Bass,  
Xande Figueiredo – Schlagzeug, Zero – Percussion



Ausgaben mit CD – je 21.95 €

### Alt- und Baritonsaxophon

(Altsaxophon: José „Ze“  
Canuto)

ISBN 979-0-2063-0453-8  
ADV 14840

### Tenor- und Sopransaxophon

(Tenorsaxophon: Humberto  
Araújo)

ISBN 979-0-2063-0454-5  
ADV 14841

### Trompete

(Solist: Jessé Sadoc)  
ISBN 979-0-2063-0455-2  
ADV 14842

### Posaune

(Solist: Sergio de Jesus)  
ISBN 979-0-2063-0456-9  
ADV 14843

### Flöte

(Solist: Fernando Brandão)  
ISBN 979-0-2063-0457-6  
ADV 14844

### Klarinette

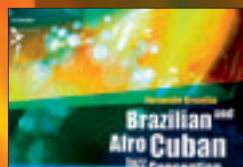
(Solist: Paulo Sergio Santoz)  
ISBN 979-0-2063-0458-3  
ADV 14845

### Gitarre

(Solist: Zé Paulo Becker)  
ISBN 979-0-2063-0459-0  
ADV 14846

### Klavier

(Solist: Leandro Braga)  
ISBN 979-0-2063-0460-6  
ADV 14847





Dr. Peter Hanser-Strecker  
Musikverleger

Liebe Musikfreundinnen,  
liebe Musikfreunde!

Ich freue mich, Ihnen unsere aktuellen Neuerscheinungen präsentieren zu dürfen! Neben den Novitäten von **Schott Music**, **Boosey & Hawkes** und **M.P. Belaieff** finden Sie hier erstmals auch Noten unseres neuen Verlagspartners **advance music**. Schwerpunkte des Programms bilden die Spielliteratur sowie pädagogisches Material aus den Bereichen Jazz, Big Band und Bläser-Ensemble.

Besonders möchte ich Sie auf den „neuen Riemann“ aufmerksam machen. Das renommierte Lexikon der Musik in fünf Bänden ist kürzlich in einer aktualisierten und ergänzten Neuauflage bei Schott Music erschienen. Unter der Herausgeberschaft von Wolfgang Ruf haben renommierte Experten aus Musikwissenschaft und Musikpraxis an der Aktualisierung mitgewirkt. Etwa 9.400 Sach- und Personenartikel behandeln Sachfragen und Grundbegriffe der Musikpraxis und Musiktheorie und umfassen alle Themenbereiche der Musik von Klassik bis zu Pop und Schlager.

Das Jahr 2013 steht für Schott Music im Zeichen Richard Wagners: Am 22. Mai feiert die Musikwelt seinen 200. Geburtstag. Über 800 Original-, Einzelausgaben und Bearbeitungen sind bei Schott seit Mitte des 19. Jahrhunderts erschienen, als Wagner dem Verlag seine Opern **Die Meistersinger von Nürnberg**, **Der Ring des Nibelungen** und **Parsifal** anvertraute. Im Wagner-Jahr möchte ich Ihnen ganz besonders unsere neuen Klavierauszüge aller zehn kanonischen Opern empfehlen, die wir nun erstmals nach dem Notentext der Richard-Wagner-Gesamtausgabe ediert haben.

Freuen Sie sich mit uns auf ein facettenreiches Frühjahrsprogramm 2013. Ich wünsche Ihnen viel Spaß beim Stöbern, Spielen und Lesen!

Herzlichst

Ihr

Peter Hanser-Strecker

Richard Wagner



## Richard Wagner

Anlässlich des Wagner-Jubiläumsjahres erscheinen bei Schott Music Einzelausgaben von Original-Chorwerken nach der Gesamtausgabe.

### Steuermann, lass die Wacht

Lied der Matrosen aus  
„Der fliegende Holländer“  
Originalfassung für Männerchor  
(TTBB) a cappella (1844)

ISMN 979-0-001-19275-0

C 55509

€ 2,99

### An Webers Grabe

Am 15. Dezember 1844 (WWV 72)  
für Männerchor (TTBB) a cappella

ISMN 979-0-001-19272-9

C 55506

€ 2,99

### Im treuen Sachsenland

Gruß seiner Treuen an Friedrich August  
den Geliebten bei seiner Zurückkunft  
aus England den 9. August 1844  
(WWV 71A)

für Männerchor (TTBB) a cappella

ISMN 979-0-001-19274-3

C 55508

€ 2,50

### Dein ist das Reich

"Studirfuge" für 4 Singstimmen  
nach Matth. 6, 13b (WWV 19A)  
für gemischten Chor (SATB) a cappella

ISMN 979-0-001-19273-6

C 55507

€ 2,99



2509-01 · 11/12

 **SCHOTT**  
CHORAL MUSIC

# Inhalt Contents Table des matières

Klavier / Piano / Piano .....	4
Keyboard – Akkordeon / Accordion / Accordéon .....	14
Orgel / Organ / Orgue .....	16
Streicher / Strings / Cordes .....	19
Blockflöte / Recorder / Flûtes à bec .....	31
Holzbläser / Woodwinds Instruments / Bois .....	32
Blechbläser / Brass Instruments / Cuivres .....	42
Gitarre / Guitar / Guitare .....	43
Schlagzeug / Percussion / Percussion .....	48
Musikpädagogik / Music Education / Pédagogie de musique .....	49
Kammermusik / Chamber Music / Musique de chambre .....	52
Orchester / Orchestra / Orchestre .....	56
Chor / Choir / Chœur .....	61
Sologesang / Vocal Music / Musique vocale .....	79
Partituren – Gesamtausgaben / Scores – Complete Editions / Partitions – Editions complètes .....	88
Bücher – E-Books / Books / Livres .....	93

## Schott Music, Mainz

Redaktionsschluss: Dezember 2012  
Compiled: December 2012  
Fin de rédaction: décembre 2012  
KAT 128-99  
ISMN 979-0-001-13852-9

Preisänderungen und Irrtum vorbehalten.

Sämtliche Preise sind, soweit nicht anders angegeben EURO-Preise. Die Schweizer Franken-Preise bei Büchern sind unverbindliche Preisempfehlungen.

Schwierigkeitsgrade:

1 sehr leicht – 2 leicht – 3 mittel –

4 mittel bis schwer – 5 schwer – 6 sehr schwer

uPr. = unverbindliche Preisempfehlung

Die Titel von Boosey & Hawkes, Bote & Bock und Edition Simrock sind weltweit lieferbar außer nach Amerika, Australien und Neuseeland.

Erfüllungsort und Gerichtsstand  
(soweit gesetzlich zulässig): Mainz

Errors excepted.

The prices are indicated in EURO and subject to change. They are valid in Germany only.

Prices may vary in other countries.

grades: 1 very easy – 2 easy – 3 intermediate –

4 advanced – 5 difficult – 6 very difficult

Boosey & Hawkes, Bote & Bock and Edition

Simrock: Distribution rights for the whole world

except for America, Australia and New Zealand.

Place of performance and of execution is Mainz  
(Federal Republic of Germany).

Sauf erreur.

Les prix sont indiqués en EURO et peuvent être modifiés à tout moment. Ils ne sont valables qu'en Allemagne. Des écarts peuvent être constatés dans d'autres pays.

niveaux de difficulté:

1 très facile – 2 facile – 3 moyen –

4 avancé – 5 difficile – 6 très difficile

Les titres de Boosey & Hawkes, Bote & Bock et

Edition Simrock sont en vente dans le monde

entier, à l'exception de l'Amérique du Nord et du

Sud, de l'Australie et de la Nouvelle-Zélande.

Lieu d'exécution : Mayence (R.F.A.)

Compétence judiciaire: Tribunaux de Mayence

(si applicable)

Verkehrsnummer: 15765

UST-IdNr. DE 149025549

### Besuchen Sie uns im Internet:

Visit us on the Internet at:

Visitez notre site Internet :

[www.schott-music.com](http://www.schott-music.com)

E-Mail: [info@schott-music.com](mailto:info@schott-music.com)



MICROJAZZ

### Norton, Christopher Microjazz for Beginners

Neuausgabe

Neuausgabe des Klassikers in völlig neuem Design. Die neu hinzugefügten Lehranmerkungen sowie die Audio-CD mit brandneuen Einspielungen in kompletter Besetzung und Playalongs zu allen Stücken sollen zum begeisterten Üben und Vortragen animieren und motivieren.

Dieses Lehrbuch führt Anfänger anhand von einfachen Stücken in populären Stilen wie Jazz, Blues, Rock 'n' Roll und Reggae sicher durch die grundlegende Klaviertechnik und -theorie. Jedes Stück wird ergänzt durch eine Begleitung im typischen Microjazz-Stil, die von einem Lehrer oder einem Pianisten mittleren Niveaus gespielt wird und selbst die einfachsten Melodien in unverwechselbare Microjazz-Stücke verwandelt. Verbinden Sie diese mit den neu eingespielten Begleittracks und Sie werden die einzigartige Microjazz-Klangwelt gleich von der ersten Lektion an erklingen hören.

**Ausgabe mit CD (engl.)**

Schwierigkeit: 1-2

ISBN 978-0-85162-624-6

**BH 12257 ..... 12,99**



*April*



ADVANCE MUSIC

### Moehrke, Philipp The Easy Groove Piano Book

Modern Piano Grooves

Das neue Lehr- und Spielbuch von Philipp Moehrke ist eine ideale Ergänzung zum modernen Klavierunterricht und ein Fundus für Selbstlerner. Auf der beiliegenden DVD zeigt der sympathische Autor selbst den Weg zum richtigen Rhythmus. Von Rock über Soul bis Disco: Im Easy Groove Piano Book werden Groovesüchtige auf allen Spielniveaus fündig.

**Ausgabe mit DVD  
(dt./engl./fr.)**

Schwierigkeit: 2-3

ISMN 979-0-2063-0043-1

**ADV 9045 ..... 34,95**



*Februar*



SCHOTT

### Gurlitt, Cornelius Die leichtesten Geläufigkeitsetüden

für Klavier, op. 83

Herausgegeben von  
Anne-Kathrin Brehl

Cornelius Gurlitt zählt zu den Mitbegründern der Klavierpädagogik des 19. Jahrhunderts. An die Schule Carl Czernys anknüpfend, ist sein reichhaltiges Unterrichtswerk auch heute noch aktuell und sehr gut im Klavierunterricht einsetzbar. In den „leichtesten Geläufigkeitsetüden“ wird der erste Grundstein für eine solide Klaviertechnik gelegt: Jede Etüde behandelt einen anderen technischen Aspekt (kleine Tonleiterpassagen, Intervallsprünge, einfache Dreiklangsfiguren, Doppelgriffe und Triolenübungen). Die Übungen überraschen mit klangvollen Harmonien und laden zur musikalischen Gestaltung ein. Perfekt als Unterrichtsergänzung und erste Etüdenliteratur für Anfänger- und Mittelstufe.

Schwierigkeit: 2

ISMN 979-0-001-18031-3

**ED 386 ..... 11,99**

*bereits erschienen*

# Jazz- und Rock-Piano Basics



## Tim Richards Blues Piano 1

Blues-Schema - Blue Notes  
Improvisation  
ISBN 978-3-7957-5727-4  
ED 9695 · € 24,99

## Blues Piano 2

Blues-Schema - Blue Notes  
Improvisation  
ISBN 978-3-7957-5716-8  
ED 9724 · € 24,99

## Jazz Piano 1

Harmonik, Technik, Improvisation  
ISBN 978-3-7957-5818-9  
ED 20076 · € 39,95

## Jazz Piano 2

Harmonik, Technik, Improvisation  
ISBN 978-3-7957-5819-6  
ED 20077 · € 42,00



## Jürgen Moser

### Rock Piano 1

Grundlagen des professionellen  
Keyboard-Spiels  
ISBN 978-3-7957-5195-1  
ED 7029 · € 20,50

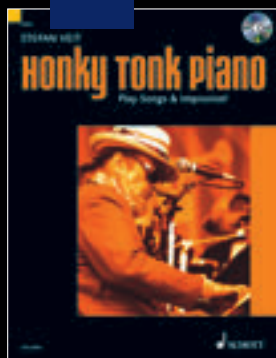
### Rock Piano 2

Basic Rock Styles / Solo Lines  
Creative Playing  
ISBN 978-3-7957-0310-3  
ED 7291 · € 23,99

### Rock'n' Roll Piano

Styles, Patterns, Grooves and Licks  
ISBN 978-3-7957-5636-9  
ED 9592 · € 23,99

NEU



## Stefan Veit

### Honky Tonk Piano

Play Songs & Improvise!  
ISBN 978-3-7957-4606-3  
ED 21245 · € 19,99

NEU

## Wolfgang Wierzyk

### Boogie & Blues Piano

Systematische Methode zum Erlernen von  
Licks, Begleitpattern und Improvisation  
überarbeitete und verbesserte Neuauflage  
ISBN 978-3-7957-4606-6  
ED 21244 · € 20,99



SCHOTT

## Ibrahim, Abdullah African Songs

15 piano pieces

Das erste Songbook von Abdullah Ibrahim enthält 15 atmosphärische Songs für Klavier. African Songs – das sind pulsierende Rhythmen, bluesige Melodien und stimmungsvolle Balladen.

Abdullah Ibrahim wurde in Kapstadt geboren. Seine musikalischen Wurzeln liegen im Jazz, Gospel und in der traditionellen Musik seiner Heimat Südafrika. Für das Songbook wurden 15 Song-Improvisationen originalgetreu transkribiert.

Mit dem im Buch abgedruckten Webcode können die Originaleinspielungen der Stücke kostenlos im mp3-Format aus dem Internet heruntergeladen werden.

### Songbook

ISBN 978-3-7957-5498-3

ED 20876 ..... 17,99  
*bereits erschienen*

SCHOTT

## Hülsmann, Julia Piano Songs

15 Jazzstücke für Klavier

Die Piano Songs zeigen, was den aktuellen Jazz in Deutschland ausmacht: klischeefreie Melodien und spannende Grooves, ohne Berührungssängste zwischen klassischer Musik und Moderne pendelnd. Julia Hülsmann zählt zu den bekanntesten deutschen Jazz-Pianisten und hat mehrere CDs veröffentlicht. Mit den neu komponierten Piano Songs liegt nun ihr erster Notenband vor.

Schwierigkeit: 2-3

ISMN 979-0-001-19286-6

ED 21610 ..... 14,99  
*April*

SCHOTT

## Heumann, Hans-Günter (Hrsg.) Best of Piano Classics

50 weltbekannte Stücke für Klavier

Mit dieser Sammlung der 50 schönsten Originalkompositionen für Klavier legt Schott eine Auswahl an Werken vor, die jeden Schüler die ersten Unterrichtsjahre begleitet. Der Band umfasst Kompositionen aus der Zeit von Johann Pachelbel (1653–1706) bis zu Alexander Gretchaninoff (1864–1956) und bietet somit Spielmaterial vom Barock bis in das angehende 20. Jahrhundert. Neben zahlreichen Einzelstücken finden sich auch leichte Sonaten und Sonatinen von Haydn, Clementi, Mozart und Beethoven. Ergänzt um Fingersätze, Tempovorschläge und Hinweise zur Ausführung von Verzierungen, empfiehlt sich die Sammlung in modernem und lesefreundlichem Druckbild nicht nur für den Unterricht, sondern auch für den privaten Hausgebrauch.

Schwierigkeit: 2-3

ISBN 978-3-7957-4709-1

ED 9060 ..... 9,50  
*bereits erschienen*



# Unsterbliche MEISTERWERKE ...

Most famous masterpieces for piano in original version



50 Werke für nur € 9,50  
50 pieces – € 9,50 only

**Hans-Günter Heumann**

**Best of Piano Classics**

50 weltbekannte Stücke

50 famous pieces

ISMN 979-0-001-19112-8

ED 9060 · € 9,50

- Über 200 Jahre Musikgeschichte in einem Band  
*More than 200 years of musical history in one volume*
- Hochwertiger Druck mit lesefreundlichem Notenbild  
*High quality easy-to-read print*
- Hilfreiche Ergänzungen wie Fingersätze, Tempovorschläge und Verzierungen  
*Useful suggestions for fingering, tempo and ornamentation*



SCHOTT

## Schott Anthology Series Classical Piano Anthology 3

Herausgegeben von Nils Franke

Diese Anthologie enthält 18 Originalwerke klassischer Komponisten, darunter Stücke von Mozart, Cimarosa, Vorisek und Schubert.

Die Anthologie bietet ein breites Spektrum stilistisch unterschiedlicher Materiale und eignet sich, wie schon die anderen Bände in der Reihe, perfekt für alle Spieler, die interessiert daran sind, Einblick in den Reichtum und die Vielfalt des klassischen Klavierrepertoires zu erhalten. Der Sammlung liegt eine CD mit allen Stücken in einer Einspielung von Nils Franke bei. Sie eignet sich für Schüler mit fünf oder mehr Jahren Spielerfahrung.

**Ausgabe mit CD  
(engl./frz./dt.)**

Schwierigkeit: 3

ISBN 978-1-84761-259-5



ED 13440 ..... 15,99

**März**

WIENER URTEXT EDITION

## Urtext Primo

**Band 1:  
Bach – Händel – Scarlatti**

Leichte Klavierstücke mit  
Übetipps

Ausgewählt und kommentiert von  
Nils Franke

Diese neue Urtext Primo-Reihe schließt die Lücke, die sich nach dem Studium einer Klavierschule beim Übergang zu einem weiterführenden Unterricht ergibt. Ausgehend von diesem Spielniveau, das etwa mit Bachs Menuett in G (BWV Anh. 116) oder Schumanns Wilder Reiter (op. 68/8) umrissen ist, werden für jedes Heft der Urtext Primo Reihe Werke von drei verschiedenen Komponisten ausgewählt mit dem Ziel, Klavierschülern eine Bandbreite von Repertoirestücken anzubieten, anhand derer sie ihre technischen und musikalischen Fertigkeiten weiterentwickeln können. Der relativ enge Schwierigkeitsrahmen gestattet es, den Band über einen Zeitraum von gut zwei Jahren kontinuierlich verwenden zu können.

Band 1 verbindet viel gespielte Unterrichtswerke von Bach mit weniger bekannten von Händel und Scarlatti.

Schwierigkeit: 2-3

ISBN 978-3-85055-737-5

UT 52001 ..... 13,95

**bereits erschienen**

WIENER URTEXT EDITION

## Urtext Primo

**Band 2: Haydn – Mozart –  
Cimarosa**

Leichte Klavierstücke mit  
Übetipps – Ausgabe mit  
deutschem und englischem  
Kommentar

Ausgewählt und kommentiert von  
Nils Franke

Bei der Repertoireauswahl werden einerseits Stücke des klassischen Unterrichtskanons berücksichtigt, andererseits aber auch weniger bekannte Werke, deren Relevanz für den Klavierunterricht keineswegs geringer ist.

Band 2 enthält Kompositionen von Haydn und Mozart mit musikalisch wie pädagogisch attraktiven Stücken von Cimarosa.

Schwierigkeit: 2-3

ISBN 978-3-85055-746-7

UT 52003 ..... 13,95

**April**

# The BOOSEY & HAWKES Solo Piano Collection

The Boosey & Hawkes Solo Piano Collection bietet Pianisten mit mittlern Spielfähigkeiten aufregende Repertoirestücke in leicht zugänglichen und dennoch authentischen Arrangements.

## Best Of British

Großbritanniens beste Komponisten sind in dieser großartigen Sammlung mit 29 Bearbeitungen vertreten – von Elgar und Holst über Bridge, Britten und Bliss bis zu Karl Jenkins.

BH 12388 · ISMN 979-0-060-12388-7

€ 13,99

## Solitude

20 entspannende Melodien mittleren Schwierigkeitsgrades, die die Seele beruhigen. Darunter sind neben Klassikern auch weniger bekannte klassische Juwelen zu entdecken.

BH 12389 · ISMN 979-0-060-12389-4

€ 13,99

## Russian Masters

26 Bearbeitungen russische Klassiker, darunter Stücke von Meistern des 20. Jahrhunderts wie Prokofjew, Rachmaninow und Schostakowitsch sowie von großen Komponisten des 19. Jahrhunderts wie Borodin, Mussorgsky und Tschaikowsky.

BH 12387 · ISMN 979-0-060-12387-0

€ 13,99

## Rachmaninoff

Die schönsten und beliebtesten Orchester- und Chorwerke des russischen Meisters Sergej Rachmaninow sind hier in mittelschweren Bearbeitung versammelt.

BH 12390 · ISMN 979-0-060-12390-0

€ 13,99



Boosey & Hawkes  
wird exklusiv ausgeliefert  
von Schott Music.  
[www.schott-music.com](http://www.schott-music.com)

BOOSEY & HAWKES  
[www.boosey.com](http://www.boosey.com)



SCHOTT

### Couperin, François Les Barricades mystérieuses

aus „Pièces de clavecin“, Vol. 2,  
Ordre No. 6

für Cembalo (Klavier) (1716)

Herausgegeben von  
Wilhelm Ohmen

François Couperin war neben Chambonnières und Rameau der führende französische Komponist und Cembalist seiner Zeit. „Pièces de clavecin“ ist sein kompositorisches Hauptwerk, bestehend aus 27 Suiten, die er „Ordres“ nennt. „Les Barricades mystérieuses“ ist ein Rondeau mir drei Couplets, also Zwischenstrophen, die mit dem immer wiederkehrenden Refrain abwechseln. An Stelle einer Melodie erklingen eindringliche, durchgehend gebrochene synkopisierte Harmonien. Diese Satzweise erinnert an den Stil der französischen Lautenmusik, mit majestätischem Charakter, ohne schwerfällig zu sein. Dieses eher leichte Stück kommt mit wenigen einfachen Verzierungen aus und eignet sich daher besonders für die Interpretation auf dem modernen Klavier.

Schwierigkeit: 2-3

ISMN 979-0-001-18749-7

**EDo 9957 ..... 3,95**  
*bereits erschienen*



SCHOTT

### Edition Schott Vanhal, Johann Baptist 12 Sonatinas

für Klavier, op. 41

Herausgegeben von  
Wilhelm Ohmen

Johann Baptist Vanhal (1739 – 1813) war ein ausgezeichnete Violinist, Pianist und Komponist und genoss einen hervorragenden Ruf als Komponist und Pädagoge. Seine Klavierstücke, Sonaten und Sonatinen sind meist in pädagogischer Absicht für Klavierschüler und Musikliebhaber entstanden. Wegen ihrer eingängigen volkstümlichen Melodien und den eher leichten technischen Anforderungen sind sie bis heute sehr beliebt. Der Zyklus der kleinen leichten Sonatinen der Vorklassik eignet sich besonders gut als Vorbereitung und Einführung in die anspruchsvollere Klaviermusik der Klassik.

Schwierigkeit: 2-3

ISMN 979-0-001-15268-6

**ED 20406 ..... 12,99**  
*März*



SCHOTT

### Edition Schott Pütz, Eduard Hälfte des Lebens

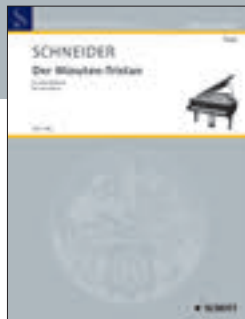
Klavierstück in 2 Sätzen  
nach einem Gedicht von  
Friedrich Hölderlin (1975)

Inspiration zu diesem Klavierstück erhielt Eduard Pütz durch das Gedicht „Hälfte des Lebens“ von Friedrich Hölderlin. Die beiden Gedanken der Lebensfülle (Jugend) und der Erwartung des Lebensendes (Alter) lösen in dieser Komposition gegensätzliche musikalische Emotionen und Strukturen aus. Die Zweisätzigkeit der Komposition ist also durch die Gegensätzlichkeit der beiden Hölderlinschen Strophen bedingt. Die Musik ist von großer Eindringlichkeit und Aussagekraft, aber niemals nur Illustration oder Programm Musik. Gewichtiger Beitrag zur Klaviermusik des 20. Jahrhunderts.

Schwierigkeit: 4

ISMN 979-0-001-17657-6

**ED 21089 ..... 12,99**  
*April*



SCHOTT

**Edition Schott**

### Schneider, Enjott Der Minuten- Tristan

für zwei Klaviere (2011)

Pünktlich zum 200. Geburtstag von Richard Wagner hat Enjott Schneider seinen Minuten-Tristan in einer Fassung für zwei Klaviere vorgelegt.

Ursprünglich für ein Dutzend Klaviere komponiert, präsentiert der Minuten-Tristan die Höhepunkte des Wagner'schen Monumentalwerks in einem freien Parforceritt von gerade einmal fünf Minuten. Erstaunliches wird dabei zu Tage gefördert: Der Tristan-Akkord zeigt seine wahre harmonische Bestimmung im Tango, die Eröffnungstakte münden in einen zackigen Ragtime. Und der tragische Liebestod ereignet sich im heiteren Dreivierteltakt.

Das Stück ist eine geistreiche parodistische Hommage an den berühmten Jubilar voller Witz und liebevollem Spott.

#### Spielpartitur

(Eine zweite Spielpartitur wird für den zweiten Klavierspieler eingelegt.)

ISMN 979-0-001-18771-8

**ED 21402 ..... 9,99**

*Mai*

SCHOTT

**Edition Schott**

### Hindemith, Paul Klaviermusik mit Orchester

(Klavier: linke Hand), op. 29 (1923)  
Fassung für 2 Klaviere

Dieses Konzert für die linke Hand von Paul Hindemith wurde erst über achtzig Jahre nach seiner Entstehung uraufgeführt – so lange hatte die Musikwelt und die Forschung keinen Zugriff darauf. Hindemith komponierte die Klaviermusik schon 1923. Der Pianist Paul Wittgenstein, der im ersten Weltkrieg den rechten Arm verloren hatte, gab ihm (und Korngold, Strauss, Franz Schmidt, Britten, Prokofieff und Ravel) den gut dotierten Auftrag. Doch er mochte das Stück nicht besonders, vermutlich, weil er es zu modern fand. So verschwand es, tauchte erst im 21. Jahrhundert wieder auf und konnte 2004 endlich uraufgeführt werden.

Nun legt Schott Music neben der Studienpartitur (ED 9608) auch eine Fassung für zwei Klaviere von Hindemiths Meisterwerk vor.

#### Klavierauszug für 2 Klaviere

(2 Exemplare erforderlich)

Schwierigkeit: 5

ISMN 979-0-001-14528-2

**ED 20069 ..... 18,99**

*April*

WIENER URTEXT EDITION

### Haydn, Joseph Klaversonate D-Dur

Nach den Quellen hrsg. von  
Christa Landon, Hob. XVI:37

Die D-Dur-Sonate Hob. XVI:37 zählt zu den bekanntesten und meist gespielten Klaviersonaten Joseph Haydns. Der fulminant sprühende Kopfsatz, die grüblerisch-archaischen Untertöne im kurzen Largo sowie die typisch Haydn'schen Kehraustöne im Finale machen das Stück zu einem hervorragenden Unterrichtswerk, das auch von etwas geübteren Liebhabern gerne gespielt wird. Die Wiener Urtext Edition legt es nun auch als Einzelausgabe vor. Der Notentext folgt der von Ulrich Leisinger neu revidierten Ausgabe von Christa Landon. Wesentliche Aspekte zur Aufführungspraxis vermitteln die Interpretationshinweise von Robert D. Levin.

Schwierigkeit: 3

ISBN 978-3-85055-733-7

**UT 50292 ..... 5,95**

*bereits erschienen*



WIENER URTEXT EDITION

## Debussy, Claude Clair de Lune

Nach der Erstausgabe  
hrsg. von Michael Stegemann.  
Fingersätze und Interpretations-  
hinweise von Michel Béroff

Clair de Lune zählt zu den berühmtesten Klavierkompositionen Claude Debussys. Eigentlich bildet es den dritten Satz der viersätzigen Suite bergamasque. Seine faszinierende Klangpoesie und seine einigermaßen moderaten technischen Ansprüche ließen es aber bald zu einem der beliebtesten und meist gespielten Einzelstücke Debussys werden, weshalb es die Wiener Urtext Edition zum 150. Geburtstag des Komponisten auch als Einzelausgabe vorgelegt hat. Debussys Musik reflektiert das gleichnamige Gedicht „Clair de Lune“ von Paul Verlaine, das die Seelenlandschaft eines fernen Arkadien skizziert, in dem sich Reminiszzenzen an die altertümlichen Fêtes galantes des Ancien Régime mit den modernen Klangexperimenten des Fin de Siècle verbinden. Verlaines Gedicht steht in dieser Ausgabe nicht nur im französischen Original, sondern auch in deutscher und englischer Übersetzung dem Notentext voran.

Schwierigkeit: 3-4

ISBN 978-3-85055-732-0

UT 50291 ..... 4,95

*bereits erschienen*

WIENER URTEXT EDITION

## Mozart, Wolfgang Amadeus Ouvverture zu „Die Entführung aus dem Serail“

Originale Klavierfassung  
Nach den Quellen hrsg. von  
Ulrich Leisinger

Im 18. und 19. Jahrhundert war es weithin üblich, Werke, die ursprünglich für eine andere Besetzung bestimmt waren, in Klavierauszügen zu veröffentlichen. Die Klavierbearbeitungen dienten einerseits der Darbietung in privaten Zirkeln, andererseits dem Studium, solange Partiturausgaben die Ausnahme blieben. Von einigen seiner Werke hat Mozart selbst solche Klavierarrangements verfasst, dazu zählt auch die Ouvertüre zu „Die Entführung aus dem Serail“. Sie erscheint hier als Einzelausgabe kombiniert mit dem abschließenden Capriccio aus den vier Praeambula KV 395, das die mit einem Halbschluss auf der Dominante endende Ouvertüre tonartlich hervorragend abrundet.

Schwierigkeit: 4

ISBN 978-3-85055-734-4

UT 50293 ..... 6,50

*bereits erschienen*

WIENER URTEXT EDITION

## Schumann, Robert Album für die Jugend, op. 68

Nach den Quellen hrsg. von  
Michael Kube

Robert Schumanns Album für die Jugend zählt zu den Meilensteinen pädagogisch inspirierter Klavierliteratur. Dabei stehen nicht planmäßige technische Studien im Zentrum, sondern die Entwicklung eines musikalischen Spiels ebenso wie die Umsetzung musikalischer Assoziationen. In dem durchaus progressiv angelegten Werk folgt den Stücken „Für Kleinere“ eine zweite Abteilung „Für Erwachsene“, die nicht nur spieltechnisch, sondern auch intellektuell die Welt des Kindlichen immer wieder hinter sich lässt (z.B. Mignon). Gerade hier bietet sich ein noch weit unterschätztes Repertoire für erwachsene Wiedereinsteiger, was Schumanns Opus doppeltes Gewicht verschafft. Die revidierte Neuauflage der Wiener Urtext Edition bringt im Anhang nun auch alle ursprünglich für das Album vorgesehenen Stücke, die letztendlich keinen Eingang in die gedruckte Sammlung fanden.

Schwierigkeit: 5

ISBN 978-3-85055-745-0

UT 50252 ..... 10,95

*April*

# Das Kompendium zeitgenössischer Klaviermusik



## Dances of Our Time

neue Werke von 75 Komponisten aus 26 Ländern

350 Seiten - Broschur

ISMN: 979-0-001-19144-9

ED 21470 · € 39,-

Videos und Einführungen über QR-Code bei jedem Stück oder unter

[www.petrushka-project.com](http://www.petrushka-project.com)



BELAIEFF

**Belle Epoque Russe  
Blumenfeld, Felix  
24 Präludien**

**Heft 1: Präludien 1-12**

Felix Blumenfeld (1863-1931) war nicht nur ein bekannter Komponist, sondern auch ein großer Pianist und angesehener Professor. Einer seiner Meisterschüler war Vladimir Horowitz. Als Dirigent des Mariinski-Theaters brachte er u.a. Scriabins 3. Sinfonie und dessen „Le Poème de l'Extase“ sowie mehrere Opern seines Lehrers Nikolai Rimksij-Korsakow zur Uraufführung. Er leitete auch die russische Erstaufführung von Wagners „Tristan und Isolde“.

Zu Unrecht sind Blumenfelds Klavierwerke in Vergessenheit geraten. Mit dem Reprint der 24 Präludien, die einem Vergleich mit Chopins 24 Präludien oder Werken von Liszt ohne weiteres standhalten, folgt der Verlag dem Wunsch etlicher Pianisten, diese anspruchsvolle und brillante Musik wieder zugänglich zu machen.

Schwierigkeit: 4-5

ISMN 979-0-2030-0511-7

**BEL 811 ..... 16,99  
März**



BOTE & BOCK

**Mamlok, Ursula  
2000 Notes**

Im Jahr 2000 komponierte die 1939 aus Deutschland emigrierte und seit 2006 wieder in Berlin lebende Komponistin das sieben Minuten lange Klavierstück. Eines ihrer Hauptwerke ist „Constellations“ (1991) für großes Orchester, ein Auftragswerk der San Francisco Symphony, uraufgeführt unter der Leitung von Herbert Blomstedt. In unterschiedlichsten Besetzungen gelingt es ihr, abwechslungsreiche Klangfarben und immer neue Atmosphären zu schaffen, dabei bleibt die Struktur ihrer Kompositionen immer kompakt und doch filigran, so auch in einem ihrer neuesten Werke „2000 Notes“ für Klavier, das in seiner Transparenz brilliert. 2013 feiert Ursula Mamlock ihren 90. Geburtstag.

Schwierigkeit: 5

ISMN 979-0-2025-3261-4

**BB 3261 ..... 7,99  
Februar**



SCHOTT

**Keyboard spielen –  
mein schönstes Hobby  
Der Konzertband**

30 Vortragsstücke für Keyboard – von Bach bis Elton John  
Spielbuch zu „Keyboard spielen – mein schönstes Hobby“

Bearbeitet von Uwe Bye

Dieser vierte Spielband zur beliebten Hobby-Schule für Keyboard enthält 30 der bekanntesten und schönsten Vortragsstücke für Keyboard aus Pop, Rock und Klassik. Uwe Bye (bekannt als Arrangeur der „Top 100 Hit Collection“-Serie) hat diese spezielle Auswahl für das Rampenlicht leicht bis mittelschwer arrangiert.

Auf der beigelegten CD befinden sich alle 30 Titel im praktischen mp3-Format für den CD-Player zuhause und den mp3-Player für unterwegs.

**Ausgabe mit CD-Extra**

Schwierigkeit: 1-2

ISBN 978-3-7957-4630-8

**ED 21133 ..... 17,99  
Mai**

Keyboard / Akkordeon



# DAS BESTE AUS DEN CHARTS

# TOP100 HITCOLLECTION

Die Hits aus den Charts leicht spielbar für Bands.



GENERAL  
MIDI  
+ PLAY-ALONG  
& KARAOKE-TRACKS

BONUS:  
optimierte MIDI-Files  
für die PA-Serie von  
**KORG**

Noten · Texte · Akkorde · Tipps · **Karaoke**

Alle 2 Monate gibt es die aktuellen Chart-Hits in einem Doppelheft:  
als **Klavierarrangement** mit Text und Akkorden sowie als **Melodieausgabe** (Leadsheet) für Keyboard, Gitarre, Bass, Gesang, Flöte oder Violine zum Herausnehmen.

**Neu**

**geerdesmidimusic**  
MULTIMEDIA PUBLISHER & DEVELOPMENT

**Jetzt mit neuer CD-Extra:** alle Songs als Karaoke-Tracks zum Abspielen in jedem CD-Player sowie als mp3 für unterwegs. Dazu noch alle Lieder sowohl als General-MIDI-Files als auch als speziell für die PA-Serie von KORG angepasste MIDI-Files!

Alle MIDI-Files der CD auch unter [www.schott-music.com/top100](http://www.schott-music.com/top100) als kostenpflichtige Downloads. Die MIDI-Files sind in Tonart / Geschwindigkeit passend zu den Top100-Arrangements optimiert!

TOP 100 HIT COLLECTION ist auch als Abo erhältlich. Fragen Sie Ihren Musikalienhändler!

Notenausgabe je € 12,99  
Notenausgabe + CD-Extra je € 23,99



## Heft 65:

Pink: Blow Me (One Last Kiss)  
Gusttavo Lima: Balada  
Lykke Li: I Follow Rivers  
Lana Del Rey: Summertime Sadness  
fun.: We Are Young  
Simple Plan: Summer Paradise

Notenausgabe  
ISBN 978-3-7957-9042-4  
MF 2065

Notenausgabe + CD-Extra  
ISBN 978-3-7957-9043-1  
MF 2065-01



## Heft 64:

Unheilig: So wie du warst - Alex Clare:  
Too Close - Katy Perry: Part Of Me -  
Carly Rae Jepsen: Call Me Maybe -  
Train: Drive By - Loreen: Euphoria

Notenausgabe  
ISBN 978-3-7957-9040-0  
MF 2064

Notenausgabe + CD-Extra  
ISBN 978-3-7957-9041-7  
MF 2064-01

 **SCHOTT**  
[www.schott-music.com](http://www.schott-music.com)



SCHOTT

## Kölz, Hans-Günther Akkordeon spielen – mein schönstes Hobby

Die moderne Schule für  
Jugendliche und Erwachsene

### Band 1

Dieses moderne Lehrwerk wendet sich an alle, die die ganze und vielseitige Welt der Akkordeonmusik kennenlernen möchten. Eine bunte Literaturauswahl mit Liedern, schönen Spielstücken und leichten Übungen trägt dazu bei, dass das Akkordeonspielen Spaß macht. Ein klarer Aufbau nach Lektionen mit bestimmten Themenschwerpunkten macht das Lernen leicht. Regelmäßig wiederkehrende Übungen zur Rhythmusschulung, technische Übungen für die Fingerfitness und lesenswerte Informationen zu den Komponisten und zur Musikgeschichte runden den Lehrgang ab.

Zu vielen Liedern gibt es eine Begleitstimme für den Lehrer oder andere Akkordeonspieler, um das gemeinsame Musizieren zu fördern. Die Schule ist für Anfänger und Wiedereinsteiger geeignet.

### Ausgabe mit CD

Schwierigkeit: 1-2

ISBN 978-3-7957-4500-4



ED 20951 ..... 22,99

April



HOHNER

## Laburda, Jiří 3 Sonaten

für Akkordeon solo

Der tschechische Komponist Jiří Laburda wurde 1931 in Soběslav geboren. Seine Arbeit stützt sich auf traditionelle Mittel und knüpft stilistisch an den Neo-Klassizismus an, aber auch Aleatorik und Dodekaphonie werden in seinem umfangreichen Werk verwendet. Dem Akkordeon hat er sich seit vielen Jahren verschrieben, das Repertoire für dieses Instrument erweitert und Werke für Akkordeon solo oder begleitet komponiert. Die drei Sonaten bieten spielfreudige Musik in klassischer Formgestaltung. Die Kompositionen sind gemäßigt modern gehalten – dankbare und virtuose Musik für das Akkordeon.

Schwierigkeit: 3

ISMN 979-0-2029-9095-7

MH 15120 ..... 18,99

März

Orgel



SCHOTT

## Edition Schott Krebs, Johann Ludwig Ausgewählte Orgelwerke

### Band 2: Orgeltrios

Herausgegeben von Felix Friedrich

Im Schülerkreis um J. S. Bach nimmt Johann Ludwig Krebs eine Schlüsselposition ein. Beim Studium seines umfangreichen Orgelschaffens spürt man seine großen organistischen Fähigkeiten, die sich in einer virtuosens Finger- und Pedaltechnik äußern. Neben der perfekten Nachahmung seines Lehrmeisters hatte sich Krebs auch den neuen galanten und empfindsamen Tendenzen seiner Zeit zugewandt. Er zeigte sich damit sehr aufgeschlossen gegenüber den zu seiner Zeit aufkommenden neuen musikalischen Strömungen, die in seinen Kompositionen eine besondere Rolle spielen.

Schwierigkeit: 2-3

ISMN 979-0-001-17836-5

ED 21152 ..... 29,99

Mai

bereits erschienen:

### Band 1: Freie Orgelwerke

ISMN 979-0-001-17828-0

ED 21151 ..... 26,99



SCHOTT

**Edition Schott**

**Hakim, Naji**

## O filii et filiae

Variations on an Easter Hymn (2012)

Der bekannte französische Orgelkomponist Naji Hakim, Nachfolger Messiaens an der Kirche St. Trinité, schrieb diesen kurzen Variationszyklus im Jahre 2012. Das Thema – der gregorianische Osterhymnus „O filii et filiae“ – macht das Werk besonders in der österlichen Zeit in Konzert und Liturgie verwendbar. Vier kurze Variationen beleuchten den *canus firmus* mit verschiedenen satztechnischen, kontrapunktischen und harmonischen Mitteln, die Tempofolge ist Andante – Ergico – Allegro – Allegro.

Schwierigkeit: 2-3

ISMN 979-0-001-19168-5

ED 21575 ..... 6,99

*bereits erschienen*



SCHOTT

**Edition Schott**

**Hakim, Naji**

## Suite française

In dieser Suite, die 12 kurze Sätze und ein abschließendes Final en Rondeau umfasst, erweist der Komponist seine Reverenz an Frankreich, das Land, das er seit Kindertagen wegen seiner Musik und seiner Kultur liebt. Die grundsätzliche Anlage und die Titel der einzelnen Sätze beziehen sich auf die große Tradition des *Grand Siècle*, das den Komponisten zu einer Vielzahl von kleinen Formen und Tänzen inspirierte. Dabei bezieht er seine Themen aus verschiedenen Quellen: dem Tanzrepertoire der Renaissance und des frühen Barock, aus dem Gregorianischen Choral und aus der Volksmusik. Ein brillantes und unterhaltsames Konzertstück!

Schwierigkeit: 3

ISMN 979-0-001-19254-5

ED 21602 ..... 14,99

*April*



SCHOTT

**Edition Schott**

**Hakim, Naji**

## Esquisses Persanes

für Orgel (2012)

Die „Esquisses Persanes“ (Persische Skizzen) bestehen aus den beiden Sätzen „Niya Yesh“ (gnosis) und „Raqs“ (Tanz), die vollständig aus der persischen Tonskala *c, des, e, f, ges, as, h* und ihren zwölf Transpositionsmöglichkeiten gebaut sind.

Das zweistimmige *Melisma* in „Niya Yesh“ symbolisiert die Offenbarung des göttlichen Bewusstseins im persönlichen Bewusstsein. „Raqs“ ist eine freudige *Toccata* in Rondoform, mit einer ausgezeichneten Episode (*Moderato*), die vom *Spiritual* „Nobody knows the trouble I've seen“ inspiriert ist.

Schwierigkeit: 3-4

ISMN 979-0-001-19141-8

ED 21566 ..... 16,99

*April*



SCHOTT

### Edition Schott

**Grieg, Edvard**

## Sonate e-Moll

Bearbeitung für Orgel, op. 9 von Martin Schmeding

Der Zeit seines Lebens der Religion und Kirche skeptisch gegenüber stehende Edvard Grieg schuf nur wenige Werke mit geistlichem Einfluss. Aus seiner Studienzeit sind einige Studierfugen erhalten, die an eine Ausführung auf der Orgel denken lassen.

Grundlage dieser Bearbeitung der Klaviersonate e-Moll opus 7 ist der Urtext. Ziel jeder Bearbeitung sollte es sein, einen Ausgleich zwischen originalem Notentext und den Möglichkeiten des gewählten Instruments zu schaffen. Dabei wird eine größtmögliche Annäherung an das Original angestrebt, gleichzeitig aber auch ein orgelgemäßer Satz.

Neben der Aufteilung auf Manuale und Pedale werden dabei kleinere Anpassungen im Notentext notwendig, um z. B. Klavierpedal-effekte oder Figurationen überzeugend auf der Orgel erklingen zu lassen.

Schwierigkeit: 3-4

ISMN 979-0-001-18726-8

**ED 21357 ..... 14,99**  
*März*

SCHOTT

### Edition Schott

**Schneider, Enjott**

## Drei Märchen

für Erzähler und Orgel

Drei Märchen nach traditionellen Texten, als Melodram eingerichtet von Enjott Schneider. Die Märchen benötigen einen spannenden Erzähler und einen phantasievollen Organisten, der je nach Orgeldisposition bunte und zarte Klänge findet, die dramaturgisch passend sind. Wichtige Bereicherung des Repertoires für Orgelkonzerte, Orgeleinweihungen oder Kinder- und Jugendkonzerte.

Schwierigkeit: 3

ISMN 979-0-001-19114-2

**ED 21542 ..... 14,99**  
*April*

SCHOTT

### Edition Schott

**Duddell, Joe**

## Temporal Keys

Joe Duddells Musik ist an kein Genre gebunden: So hat er beispielsweise neben Aufträgen für Konzerte auch Projekte mit Dubstep-Pionieren wie Nero angenommen. Sein ätherisches Werk für Solo-Orgel stellt komplizierte und äußerst rhythmische Sequenzen einer sich langsam bewegenden harmonischen Struktur gegenüber; in dem daraus resultierenden 10minütigen Werk sind sowohl Einflüsse geistlicher als auch elektronischer Musik zu hören. Die Anfangsstrukturen wiederholen, überlappen und verändern sich fast unmerklich und erzeugen so einen sich langsam entwickelnden Sog wunderbarer Harmonie. Duddell macht sich dabei die vielfältigen Klangfarben der Orgel zunutze; er beginnt mit einem gedämpften Diskant und arbeitet sich hin zu einem hinreißenden vollen Klang. „Temporal Keys“ ist eine hervorragende Bereicherung des Repertoires jedes begeisterten Organisten.

Schwierigkeit: 5

ISMN 979-0-2201-3214-8

**ED 13348 ..... 15,99**  
*bereits erschienen*



# Streicher

BOOSEY & HAWKES

## Wammes, Ad Ride in a High-Speed Train

Aus der Feder des Komponisten des sehr populär gewordenen Stückes „Miroir“ (BH 11902) stammt diese attraktive Beschreibung der Fahrt des Hochgeschwindigkeitszuges TGV, die für „The Busy Drone“, einer wunderschönen mechanische Tanzorgel, geschrieben wurde, die heute im „Het Orgelpark“ in Amsterdam steht.

Das Stück ist für das Publikum sehr unterhaltsam, während es vom Organisten Einiges abverlangt – muss er doch durch eine Reihe von Tonarten und rhythmischen Kombinationen im 5/4-Metrum „reisen“. Außerdem ist es ein echter Test für die Koordinationsfähigkeiten des Organisten, wenn man bedenkt, dass es bis zu vier simultan zu spielende und gleichzeitig ganz eigene Stimmen gibt, einschließlich zweier rhythmisch unabhängiger Stimmen im Pedal.

Schwierigkeitsgrad: 4

ISMN 979-0-060-12487-7

**BH 12487 ..... 13,99**  
*bereits erschienen*

BOOSEY & HAWKES

## Wammes, Ad Toccata Chromatica

Echoes of Sweelinck

Ad Wammes komponierte seine „Toccata Chromatica“, die den Untertitel „Echoes of Sweelinck“ trägt, mit der aus dem Jahr 1671 stammenden Pieter Backer Orgel der Bonifaciuskerk im niederländischen Medemblik im Kopf. Das Stück erkundet zwei Eigenheiten dieses historischen Instruments: sein 8' Trompeten-Register, das das mittlere C nicht unterschreitet, sowie das Fehlen von Pedal-Registern. Eine weitere Verbindung zwischen „Toccata Chromatica“ und der Bonifaciuskerk besteht darin, dass der große niederländische Organist und Komponist Jan Pieterszoon Sweelinck (1562–1621) in dieser Kirche geheiratet hat. Daher basiert Wammes' Stück auf Sweelincks „Fantasia Chromatica“.

In Wammes Stück kommt dem Phrasieren eine besondere Rolle zu. Einkomponiert hat er außerdem den Echoeffekt, den auch Sweelinck oft verwendet hat.

Schwierigkeitsgrad: 4

ISMN 979-0-060-12540-9

**BH 12540 ..... € 13,99**  
*bereits erschienen*

SCHOTT

## Bergmann, Benjamin / Zehetmair, Helmut Systematische Violintechnik

Die sechsbandige „Systematische Violintechnik“ behandelt alle Aspekte des Violinspiels und ermöglicht damit eine umfassende Grundlage für lernende, lehrende und ausübende Musiker. Die Bände enthalten reichhaltige Anregungen für die vernünftige Aufbereitung von technisch anspruchsvollen Passagen in Meisterwerken der Musik. Die einfache Idee, die Violintechnik auf der Kombination von Bogenwechseln, Saitenwechseln, Fingerwechseln und Lagenwechseln aufzubauen, wird systematisch entwickelt und stellt ein Konzentrat zielgerichtet anwendbarer Übungen zur Verfügung.

Schwierigkeit: 3-4

### Band 1

Bogen-, Saiten- und Fingerwechsel  
ISBN 978-3-7957-4728-2

**ED 21161 ..... 18,99**

### Band 2

Direkte Lagenwechsel  
ISBN 978-3-7957-4729-9

**ED 21162 ..... 18,99**

*März*



SCHOTT

## Pop for Violin 7

für 1-2 Violinen bearbeitet von Michael Zlanabnitig

Wer sagt, dass man mit Streichinstrumenten keine Popmusik machen könne? Der neue Band unserer erfolgreichen Reihe bietet wieder genug Stoff für diejenigen Streicher, die neben klassischen Stücken auch Pop-Songs spielen möchten. Die Arrangements sind speziell für die Geige bearbeitet, d.h. sie sind leicht spielbar und gut klingend. Die beigelegte CD enthält alle Titel in einer Komplettfassung und einer Play-Along-Version. Damit macht das Üben und Vorspielen noch mehr Spaß. Wahlweise kann auch eine zweite Geige mitspielen, denn für alle Stücke gibt es eine 2. Stimme.

Die ideale Abwechslung im Unterricht und für das Spielen zu Hause!

Aus dem Inhalt: Kiss from A Rose (Seal) – Fields Of Gold (Sting) – Nur noch kurz die Welt retten (Tim Bendzko) – Nothing Else Matters (Metallica) – Rolling In The Deep (Adele) – You Are The Sunshine Of My Life (Stevie Wonder) u.a.

### Ausgabe mit CD

Schwierigkeit: 2

ISBN 978-3-7957-4739-8

ED 9718 ..... 16,99



März



SCHOTT

## Schott Anthology Series Baroque Violin Anthology 1

Herausgegeben von Walter Reiter.

Bearbeitet von Robin Bigwood

Der angesehene Violinist und Experte für frühe Musik Walter Reiter präsentiert den ersten Band einer neuen vierbändigen Reihe mit Violinmusik aus der Barockzeit. Diese Sammlung mit 39 wunderschönen Stücken für Violine und Klavier enthält Kompositionen bekannter Persönlichkeiten wie Bach, Händel und Purcell sowie weniger bekannte und selten erhältliche Werke diverser anderer Komponisten.

Für Schüler mit ca. 1-2 Jahren Spielerfahrung. Mit Komponistenbiographien und Unterrichtshinweisen zu jedem Stück sowie eine CD mit Aufnahmen aller Werke, die von Walter Reiter und Robin Bigwood eingespielt wurden.

### Ausgabe mit CD (engl./frz./dt.)

Schwierigkeit: 1-2

ISBN 978-1-84761-271-7



ED 13447 ..... 16,99

Februar



SCHOTT

## Violinissimo, Band 1 Concertino

Die schönsten klassischen Originalstücke für Violine und Klavier

Hrsg. von Wolfgang Birtel

Diese Sammlung der schönsten leichten Originalkompositionen für Violine und Klavier bietet eine große Auswahl an Werken, die jeden Schüler die ersten Unterrichtsjahre begleiten sollte. Der Band bietet Spielmaterial aus der Barockzeit bis in das 21. Jahrhundert. Leichte Sonaten und Sonatinen oder Einzelstücke barocker Komponisten wie Telemann, Vivaldi oder Kirchoff finden sich in diesem „Kompendium“ für den ersten Unterricht, ebenso Werke von klassischen Komponisten wie Daniel Steibelt, romantischen wie Charles Dancla oder der Neuzeit. Natürlich dürfen klassische „Schülerkonzerte“ von Ferdinand Kächler oder Oskar Rieding nicht fehlen. Ergänzt um Fingersätze, Tempovorschläge und Hinweise zur Ausführung von Verzierungen, empfiehlt sich die Sammlung in modernem und lesefreundlichem Druckbild nicht nur für den Unterricht, sondern auch für den privaten Hausgebrauch des Liebhabers.

### Partitur und Stimme

Schwierigkeit: 2

ISBN 978-3-7957-4711-4

ED 21561 ..... 14,99

April

# Auf in die Charts – **POP FOR STRINGS!**

Bekannte Evergreens und die Hits von heute reichen sich hier die Hand. Mit der Play-Along-CD wird das Wohnzimmer zur Konzertbühne. Wer nicht allein spielen möchte, kann das gerne zu zweit tun, denn für alle Stücke gibt es auch eine zweite Stimme. Entdecke die Welt der Popmusik für Streicher.

## **POP FOR VIOLIN**

### **Band 1**

As Long As You Love Me ·  
My Heart Will Go On u.a.  
ISMN 979-0-001-13639-6  
ED 9712 · € 17,99

### **Band 2**

Angels · Tears in Heaven u.a.  
ISMN 979-0-001-14076-8  
ED 9713 · € 17,99

### **Band 3**

Father and Son ·  
Dust in the Wind u.a.  
ISMN 979-0-001-14848-1  
ED 9714 · € 17,99

### **Band 4**

First Day Of My Life · All Good  
Things [Come To An End] u.a.  
ISMN 979-0-001-15774-2  
ED 9715 · € 17,99

### **Band 5**

He's A Pirate · If A Song Could ·  
Get Me You · Otherside u.a.  
ISMN 979-0-001-17022-2  
ED 9716 · € 17,99

### **Band 6**

Just The Way You Are · So What ·  
Over The Rainbow u.a.  
ISMN 979-0-001-18152-5  
ED 9717 · € 16,99

## **NEU!**

### **Band 7**

Kiss From A Rose · What A Wonder-  
full World · I Follow Rivers u.a.  
ISMN 979-0-001-19239-2  
ED 9718 · € 16,99

## **POP FOR CELLO**

### **Band 1**

Rolling In The Deep · Bittersweet  
Symphony · Bad Romance u.a.  
ISMN 979-0-001-17744-3  
ED 21134 · € 16,99

## **NEU!**

### **Band 2**

Nothing Else Matters · Fields Of  
Gold · He's a Pirate u.a.  
ISMN 979-0-001-19065-7  
ED 21524 · € 16,99



CD

**Alle Hefte mit CD**

 **SCHOTT**  
www.schott-music.com



SCHOTT

## Classical Highlights

Beliebte Klassiker  
bearbeitet für Violine und Klavier  
Herausgegeben von Kate Mitchell

„Classical Highlights“ präsentiert die bekanntesten und beliebtesten Vortragsstücke des klassischen Repertoires in Bearbeitungen für Violine und Klavier. Hier wird jeder Geiger fündig werden, der nach einem beliebten Klassiker für Unterricht oder Vortrag sucht. Aus dem Inhalt: Bach, Air – Händel, Largo – Mozart, Ave Verum – Mendelssohn, Hochzeitsmarsch – Schumann, Träumerei – Schubert, Ave Maria – Elgar, Marsch aus „Pomp and Circumstance“ – Satie, Gymnopédie No. 1 – Kreisler, Liebesfreud – Liebesleid u.a.

Schwierigkeit: 3

ISBN 978-3-7957-4748-0

ED 21583 ..... 16,99

**März**



SCHOTT

## Schott World Music Hungarian Fiddle Tunes

Herausgegeben von Chris Haigh

„Hungarian Fiddle Tunes“ ist eine Sammlung von mehr als 140 Stücken für Solovioline, die der reichen Tradition ungarischer Volksmusik entstammen. Von den stilistisch unterschiedlichen Weisen, von Verbunkos über Csárdás bis Magyar Nóta, stellt der erfahrene Volksmusikgeiger Chris Haigh Noten zur Verfügung und erklärt technische Aspekte des jeweiligen Spielstils. Diesem Band liegt eine CD mit Aufnahmen aller Stücke bei, die von Chris Haigh selbst eingespielt wurden. Ergänzend dazu liegen deutsche und französische Übersetzungen aller Texte in Form von PDF-Dateien zum Download auf der Website von Schott Music vor.

Teil der Bestseller-Reihe World Music, in der sich auch Geigenmusik aus England, Irland, Schottland, Osteuropa, Amerika, Argentinien, Indien, China und Korea findet.

**Ausgabe mit CD  
(engl./frz./dt.)**

Schwierigkeit: 2-3

ISBN 978-1-84761-279-3

ED 13493 ..... 18,99

**Januar**



SCHOTT

## Schott World Music Welsh Fiddle Tunes

Herausgegeben von Sian Phillips

Welsh Fiddle Tunes präsentiert eine Sammlung wunderschöner Stücke für Solovioline aus der reichen Tradition walisischer Volksmusik. Die Kommentare zu den Stücken mit Erklärungen der technischen Aspekte des Spielstils stammen vom erfahrenen Folkgeiger Sian Phillips. Dem Band liegt zudem eine CD mit einer Aufnahme aller von Phillips eingespielten Melodien bei. Deutsche und französische Übersetzungen aller Texte sind als PDF-Downloads auf der Website von Schott Music erhältlich.

Bestandteil der erfolgreichen World Music-Reihe, die auch Geigenmusik aus England, Irland, Schottland, Osteuropa, Amerika, Argentinien, Indien, China und Korea enthält.

**Ausgabe mit CD  
(engl./frz./dt.)**

Schwierigkeit: 2-3

ISBN 978-1-84761-280-9

ED 13494 ..... 18,99

**Februar**





# Die Fiddler-Reihe

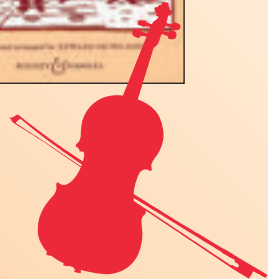
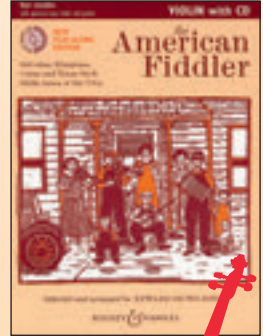
Die populäre Neuauflage der Reihe für traditionelles Geigenrepertoire wird fortgesetzt!

Alle Ausgaben enthalten nun professionell eingespielte Audio-CDs. Die darauf enthaltenen abwechslungsreichen instrumentalen Begleittracks und kompletten Demoverionen helfen beim privaten Üben oder bei öffentlichen Aufführungen – und sind sicher eine wertvolle Inspirationsquelle!

Die Violin Edition enthält optional die leichte Violinstimme und leichte Gitarrenakkorde, während die Complete Edition auch die Keyboard- und Violinbegleitung enthält. Alle Ausgaben sind inhaltlich sehr flexibel, d.h. die Musik kann als Solo, Duett oder Trio sowie mit größeren Ensembles gespielt werden.

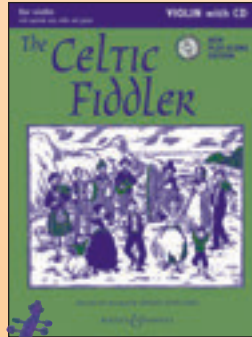
## The American Fiddler

Complete Edition  
 ISMN 979-0-060-12396-2  
 BH 12396 · € 20,99  
 Violin Edition  
 ISMN 979-0-060-12397-9  
 BH 12397 · € 13,99



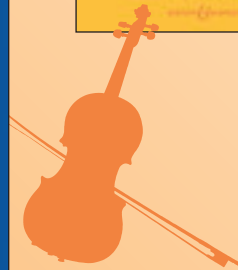
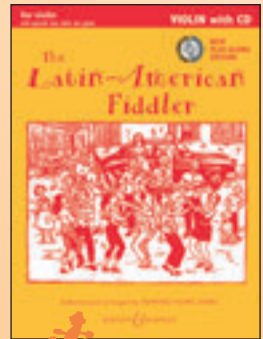
## The Celtic Fiddler

Complete Edition  
 ISMN 979-0-060-12403-7  
 BH 12403 · € 20,99  
 Violin Edition  
 ISMN 979-0-060-12402-0  
 BH 12402 · € 13,99



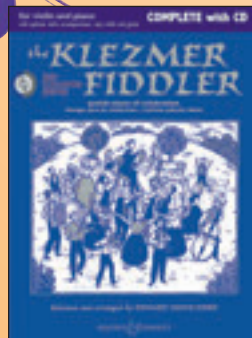
## The Latin-American Fiddler

Complete Edition  
 ISMN 979-0-060-12400-6  
 BH 12400 · € 20,99  
 Violin Edition  
 ISMN 979-0-060-12401-3  
 BH 12401 · € 13,99



## The Klezmer Fiddler

Complete Edition  
 ISMN 979-0-060-12411-2  
 BH 12411 · € 20,99  
 Violin Edition  
 ISMN 979-0-060-12410-5  
 BH 12410 · € 13,99





SCHOTT

**Edition Schott**

**Pütz, Eduard**

## 5 Poems

nach Texten von Shakespeare, Petrarca, Majakowskij, Heine und Verlaine

für Violine und Klavier

Der Kölner Komponist Eduard Pütz (1911–2000) setzt sich in seinen „Poems“ mit Texten von Shakespeare, Petrarca, Majakowskij, Heine und Verlaine auseinander. Großartige, suggestive Musik über eindrucksvolle poetische Texte, die ihre Wirkung beim Publikum nicht verfehlen. Alle Texte sind in der Ausgabe abgedruckt.

Schwierigkeit: 4

ISMN 979-0-001-17709-2

**VLB 155 ..... 29,99**

*April*

SCHOTT

**Edition Schott**

**Elgar, Edward**

## La Capricieuse

für Violine und Klavier, op. 17

Herausgegeben von Wolfgang Birtel und Ida Bieler

Große sinfonische Werke hat Edward Elgar für orchesterbegleitete Soloinstrumente geschrieben, daneben aber auch Kammermusikalisches und – vor allem für Violine – Gelegenheitswerke: „Salut d’amour“ etwa oder „Chant de nuit“. In diese Reihe gehört auch „La Capricieuse“, entstanden 1891. Der ausgebildete Geiger Elgar verstand es, ein launisches, ja „zickiges“ Musikstück zu schreiben, das dem Namen „Capricieuse“ alle Ehre macht. Mit der Beliebtheit von „Pomp and Circumstance“ kann es die reizvolle Miniatur nicht aufnehmen, doch als Zugabestückchen nach einem anspruchsvollen Vortragsabend kann man sich kaum einen witzigeren Satz vorstellen als dieses virtuose „Zuckerl“.

Schwierigkeit: 4-5

ISMN 979-0-001-18879-1

**VLB 168 ..... 8,99**

*bereits erschienen*

SCHOTT

**Edition Schott**

**Szymanowski, Karol**

## Mythen

Drei Poeme für Violine und Klavier, op. 30

Herausgegeben von

Wolfgang Birtel und Ida Bieler

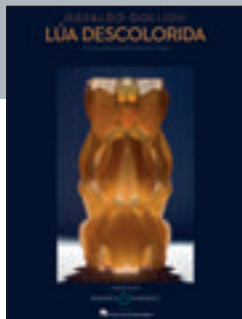
Karol Szymanowski (1882–1932) gilt als einer der wichtigsten polnischen Komponisten nach Chopin. Er erhielt seine prägende musikalische Ausbildung in Warschau, wo er auch lange Jahre lebte und die Direktionspositionen zunächst am Konservatorium, dann an der Musikakademie innehatte. Sein kompositorisches Œuvre ist stilistisch vielfältig: Szymanowski orientierte sich zunächst an Chopin und Skrjabin, studierte dann Richard Strauß, Igor Strawinsky und fand schließlich zu einem Stil, in dem sich impressionistische und expressionistische, teils atonale Momente verbanden. Seine „Mythen“ für Violine und Klavier von 1915 fallen in eine Übergangszeit: in die Phase der Abkehr von der deutschen Spätromantik. Es sind ausdrucksstarke Miniaturen voller Klangraffinesse und impressionistischem Zauber, zudem – dank ihres virtuosens Zugriffs – ideale wirkungsvolle Vortragsstücke.

Schwierigkeit: 4-5

ISMN 979-0-001-19104-3

**VLB 174 ..... 22,99**

*Mai*



WIENER URTEXT EDITION

## Corelli, Arcangelo Triosonaten 1

Sonate da chiesa –  
Auswahl aus op. 1 und op. 3  
für 2 Violinen, Orgel, Violoncello  
Nach den Quellen hrsg. von  
Bernhard Moosbauer

Nur wenige Werke können sich mit dem Attribut „epochemachend“ schmücken. Arcangelo Corellis Triosonaten gehören dazu. Mit seinen Sonate da chiesa und seinen Sonate da camera legte Corelli 1681 bzw. 1685 den Grundstein für ein Genre, das für nahezu 100 Jahre zur maßgeblichen kammermusikalischen Gattung werden sollte. Erst 1781 wurde es durch Joseph Haydns Streichquartette – ebenfalls eine Werkgruppe von epochemachender Bedeutung – abgelöst. Historisch betrachtet ist auch das Streichquartett ein „Kind“ der Triosonate, Corellis Bedeutung als Begründer der europäischen Kammermusik kann somit nicht hoch genug eingeschätzt werden. Daher legt die Wiener Urtext Edition zum 300. Todestag des Komponisten eine repräsentative Auswahl von 12 der insgesamt 48 Triosonaten vor. Band 1 enthält sechs Sonaten des Da-Chiesa-Modells.

Schwierigkeit: 3

ISBN 978-3-85055-706-1

**UT 50277 ..... 29,95**  
*April*

WIENER URTEXT EDITION

## Corelli, Arcangelo Triosonaten 2

Sonate da camera –  
Auswahl aus op. 2 und op. 4  
für 2 Violinen, Orgel  
(Cembalo/Klavier), Violoncello  
(Violone/Theorbe/Laute)

Nach den Quellen hrsg. von  
Bernhard Moosbauer  
Band 2 enthält sechs Vertreter des Da-Camera-Typs. Für die Neuausgabe wurden die Originaldrucke, die frühesten italienischen Nachdrucke und die bedeutende Amsterdamer Ausgabe von Roger herangezogen. Die Neuausgabe umfasst neben den Stimmen für die Melodieinstrumente eine Continuo-Partitur mit ausgesetztem, leicht spielbarem Generalbass. Auf dieser Materialbasis und aufgrund der nur mittleren spieltechnischen Anforderungen eignet sich die Ausgabe hervorragend für den Einstieg in das kammermusikalische Musizieren überhaupt.

Schwierigkeit: 3

ISBN 978-3-85055-728-3

**UT 50287 ..... 26,95**  
*April*

BOOSEY & HAWKES

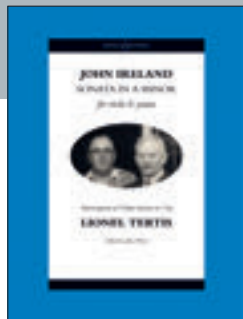
## Golijov, Osvaldo Lúa Descolorida

für 1 Streichinstrument  
und Klavier

Basierend auf einem Gedicht der von García Lorca hoch geschätzten spanischen Dichterin Rosalía de Castro, wurde „Lúa Descolorida“ inspiriert von Dawn Upshaws Stimme, die als „rainbow of a voice“ beschrieben wurde.

ISBN 978-1-4584-1621-6

**BHI 10639 ..... 14,99**  
*bereits erschienen*



SCHOTT

**Edition Schott**

**Orff, Carl**

**O Fortuna**

aus „Carmina Burana“

Bearbeitet von Adrián Varela

Diese virtuose Bearbeitung des weltberühmten Carmina-Burana-Satzes ist gleichermaßen als effektvolle Zugabe und als Wettbewerbsstück geeignet. In zwei Varianten in jeder Ausgabe abgedruckt, ist sie sowohl für Violine als auch für Bratsche gleichzeitig als Terzen- oder Dezimenetüde angelegt.

Schwierigkeit: 5

für Violine solo

ISMN 979-0-001-19203-3

**VLB 177 ..... 4,99**

für Viola solo

ISMN 979-0-001-19202-6

**VAB 8o ..... 4,99**

*Februar*

SCHOTT

**Edition Schott**

**Pütz, Eduard**

**Sonate**

für Viola und Klavier (1981)

Die Sonate für Viola und Klavier (1984) beruht nicht – wie in der „klassischen“ Sonatenform üblich – auf einem Dualismus von zwei gegensätzlichen Themen. Die Dialektik liegt in der Gegenüberstellung zweier in sich einheitlicher Sätze entgegengesetzten Charakters. Der dritte Satz bringt (einer Durchführung ähnlich) eine Auseinandersetzung mit Motiven und Strukturen der ersten beiden Sätze. „Die Sonate endet mit dem Choral „Aus tiefer Not schrei ich zu dir“, bei dessen Bearbeitung bis zum Schluss Zerrissenheit und Kontrast die formbildenden Mittel bleiben.“ (Pütz).

Ein dankbares zeitgenössisches Stück für Wettbewerb und Konzert.

Schwierigkeit: 4

ISMN 979-0-001-17726-9

**VAB 76 ..... 17,99**

*April*

BOOSEY & HAWKES

**Ireland, John**

**Sonate Nr. 2**

Bearbeitung für Viola und Klavier von Lionel Tertis (Original für Violine und Klavier)

Im Jahr 1918 spielte der Bratschist Lionel Tertis zusammen mit dem Komponisten John Ireland am Klavier die Uraufführung von Tertis' Bearbeitung der Violinsonate Nr. 2 von Ireland – und diese Bearbeitung blieb bis zum Ende seiner Karriere fester und wichtigster Bestandteil in Tertis' Recitals. Diese Ausgabe ist daher eine bedeutende Bereicherung des romantischen Repertoires für Viola.

Sie ist herausgegeben vom Tertis-Experten und Professor für Viola, John White, und beinhaltet ein historisches Vorwort in Englisch, Deutsch und Französisch. Fingersatz und Bogenführung, wie Tertis sie verwendet hat, sind in der Klavierstimme (im Notensystem der Viola) als Referenz angegeben. Die Violastimme selbst ist ohne diese Anmerkungen versehen, um Aufführenden die Gelegenheit für ihre eigene Interpretation zu geben.

Schwierigkeitsgrad: 5

ISBN 978-0-85162-790-8

**BH 12450 ..... 35,99**

*bereits erschienen*



BOTE & BOCK

**Dean, Brett**  
**Skizzen für Siegbert**

für Bratsche solo (2011)

Brett Dean, langjähriger Bratscher der Berliner Philharmoniker, komponierte als Auftragswerk des „Internationalen Max-Rostal-Wettbewerb für Violine und Viola 2012“ ein inniges, hochvirtuoses Werk, das dem Rang und den Anforderungen dieses international bedeutenden Wettbewerbs entspricht. Preisträger für die beste Interpretation wurde Johannes Pennetzdorfer.

Schwierigkeit: 5-6

ISMN 979-0-2025-3245-4

**BB 3245 ..... 14,99**  
*bereits erschienen*



SCHOTT

**Koeppen, Gabriel**  
**Celloschule**

**Band 2**

Cello spielen mit Spaß und Fantasie

Der 2. Band der Celloschule von Gabriel Koeppen bietet wieder eine attraktive Mischung mit Musikstücken aus Klassik, Folk und Pop. Spieltechnisch wird der „weite Griff“ nach unten und oben eingeführt, außerdem das Spiel in der halben Lage und in der 4. Lage. Sechzehntelnoten, punktierte Achtelnoten, Triolen und leichte Synkopen erweitern das rhythmische Spektrum. Das besondere Plus des Lehrgangs ist die Offenheit für alle Stilarten und die praxiserprobten, motivierenden Anleitungen zum eigenen Improvisieren. Alle Stücke sind auf der beigelegten CD in Vollversion und Playback enthalten. Das begleitende Spielbuch 2 (ED 20845) bietet zusätzliche Spielstücke für 1–3 Celli (z. T. mit Klavier), die genau auf den methodischen Fortgang der Schule abgestimmt sind.

**Lehrbuch mit CD**

Schwierigkeit: 1-2

ISBN 978-3-7957-5204-0



**ED 20842 ..... 19,99**  
*April*



SCHOTT

**Koeppen, Gabriel**  
**Celloschule**

**Spielbuch 2**

für 1–3 Violoncelli, teilweise mit Klavier

Das begleitende Spielbuch 2 zur Schule „Cello spielen mit Spaß und Fantasie“ von Gabriel Koeppen bietet eine vielseitige Literaturauswahl, die neben barocken und klassischen Stücken auch viele Stücke in populärer Stilistik enthält. Die Spielstücke für 1–3 Celli (z. T. mit Klavier) sind genau auf den methodischen Fortgang der Schule abgestimmt. Alle Stücke sind auf der beigelegten CD in Vollversion und Playback enthalten.

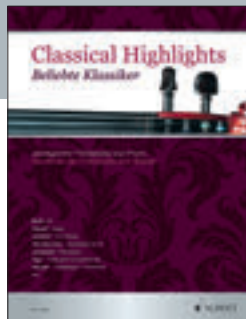
**Spielbuch mit CD**

Schwierigkeit: 1-2

ISBN 978-3-7957-5207-1



**ED 20845 ..... 16,99**  
*April*



SCHOTT

## Nette Duette

45 leichte Stücke und Etüden  
für 2 Celli

Die 45 „netten Duette“ sind ein leichter Einstieg in das Etüdenspiel für kleine und große Cellisten. Wenn die Tonleiter swingt, Dreiklänge nach Countrymusik klingen und Arpeggien zur Begleitung einer Popballade werden, dann macht das Üben richtig Spaß. Alle Stücke sind in der 1. Lage spielbar. Methodisch gliedert sich das Heft in drei Teile: der erste Teil enthält leichte Stücke in der engen 1. Lage, der zweite Teil Stücke in der weiten Griffstellung. Im dritten Teil gibt es etwas anspruchsvollere aber gut machbare Stücke mit gezielten Aufgabenstellungen wie Saitenwechsel, Arpeggien oder Dreiklangsübungen. Richtig nett, diese netten Duette!

### Spielartitur

Schwierigkeit: 2

ISMN 979-0-001-18766-4

ED 21395 ..... 12,99  
*bereits erschienen*

SCHOTT

## Position Fun

40 leichte Duette zur Einführung  
in das Lagenpiel

für 2 Violoncelli

Lagenpiel einmal ganz anders – mit motivierenden Duetten in populärer Stilistik, die einfach Spaß machen. In kleinen Progressionsschritten geht es von der halben bis zur 7. Lage, sodass die ganze Bandbreite abgedeckt ist. Jede Lage wird zunächst isoliert und dann im Wechsel mit anderen Lagen geübt. Die Reihenfolge der Stücke ist flexibel, sodass die Sammlung parallel zu jeder Cello- schule eingesetzt werden kann.

Die 2. Stimme ist lagenunabhängig und für den Lehrer oder fortgeschrittene Schüler gedacht. So macht das Lernen von Lagenwechseln Spaß.

In der vorliegenden Neuausgabe wurde das ursprünglich zweibändige Werk zusammengefasst und neu geordnet. So bietet das Heft alles zum Thema Lagenwechsel in einem Band.

### Spielartitur

Schwierigkeit: 2

ISMN 979-0-001-18769-5

ED 21396 ..... 14,99  
*bereits erschienen*

SCHOTT

## Classical Highlights

Beliebte Klassiker  
bearbeitet für  
Violoncello und Klavier

Herausgegeben von Kate Mitchell

„Classical Highlights“ präsentiert die bekanntesten und beliebtesten Vortragsstücke des klassischen Repertoires in Bearbeitungen für Violoncello und Klavier. Hier wird jeder Cellist fündig werden, der nach einem beliebten Klassiker für Unterricht oder Vortrag sucht.

Aus dem Inhalt: Bach, Air – Händel, Largo – Mozart, Ave Verum – Mendelssohn, Hochzeitsmarsch – Schumann, Träumerei – Schubert, Ave Maria – Elgar, Marsch aus „Pomp and Circumstance“ – Satie, Gymnopédie No. 1 – Kreisler, Liebesfreud – Liebesleid u.a.

Schwierigkeit: 3

ISBN 978-3-7957-4741-1

ED 21584 ..... 16,99  
*März*



# Neue Musik für Streicher

*von Solo bis Quintett*

**Grillo, Fernando**  
**Soror mystica**

per contrabbasso solo  
Schwierigkeit: 6

ISMN 979-0-001-19133-3  
KBB 18 · € 11,99

*April*

**Mustonen, Olli**  
**Sinuhe**

für 2 Violinen  
Schwierigkeit: 4

ISMN 979-0-001-19184-5  
VLB 175 · € 9,99

*Mai*

**Pécou, Thierry**  
**Fuga del son**

für Streichquartett  
Schwierigkeit: 5

ISMN 979-0-001-19276-7  
ED 21600 · € 24,99

*Mai*

**Schnebel, Dieter**  
**Sonazen**

für Streichquintett  
Schwierigkeit: 6

ISMN 979-0-001-17838-9  
ED 21154 · € 69,00

*Februar*

*mit Klavier*

**Theodorakis, Mikis**  
**Rhapsody**

für Violoncello und Orchester  
Klavierauszug  
Schwierigkeit: 5

ISMN 979-0-001-19302-3  
CB 262 · € 22,99

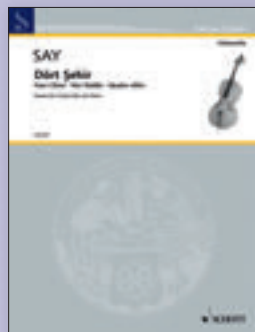
*Februar*

**Ye, Xiaogang**  
**Poem of China**

für Violoncello und Klavier  
Schwierigkeit: 5

ISMN 979-0-001-19086-2  
CB 253 · € 17,99

*bereits erschienen*



**Say, Fazıl**  
**Dört Şehir (Four Cities)**

Sonate für Violoncello  
und Klavier  
Schwierigkeit: 5

ISMN 979-0-001-19163-0  
CB 257 · € 29,99

*bereits erschienen*

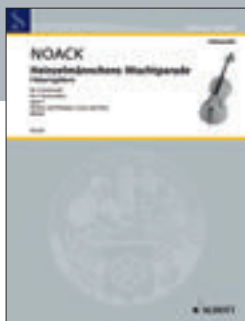
**Vasks, Pēteris**  
**Plainscapes**

für Klaviertrio  
Schwierigkeit: 4

ISMN 979-0-001-18796-1  
ED 21375 · € 26,99

*März*

COM 0040-01 · 1/1/12



SCHOTT

**Edition Schott**

**Gershwin, George  
3 Preludes**

für Violoncello und Klavier

Bearbeitet von Wolfgang Birtel

Wer kennt sie nicht, die Melodien aus George Gershwins Musicals? Dabei hatte der junge Musiker seine Karriere als Pianist in einem Musikverlag begonnen, wo er durch sein Vorspiel den Verkauf von Musikalien anregen sollte. Bald begann er auch selbst zu komponieren, der Broadway wurde auf ihn aufmerksam. Inspiriert von den 24 Préludes Chopins begann er Mitte der 20er Jahre selbst „Preludes“ für Klavier zu schreiben. Diese „Preludes“ verbinden klassische Momente mit Jazz-Elementen zu einem wirkungsvollen Ganzen, können einzeln oder als kleine Jazz-Sonate gespielt werden.

Schwierigkeit: 2-3

ISMN 979-0-001-19087-9

**ED 21485 ..... 12,99**  
*April*

SCHOTT

**Edition Schott**

**Noack, Kurt  
Heinzelmännchens  
Wachtparade**

für 3 Violoncelli, op. 5

Bearbeitet von Wolfgang Birtel

Ein „Charakterstück“ nennt der Komponist Kurt Noack „Heinzelmännchens Wachtparade“, und der „Marche en miniature“ versprüht gleich zu Beginn Witz und gute Laune – man kann sich das Trippeln der Heinzelmännchen geradezu bildlich vorstellen! Der zweite Teil des Trios bietet mit seinen einschmeichelnden Harmonien, seinen überraschenden Wirkungen ein ironisches und sehr effektvolles Ende.

**Partitur und Stimmen**

Schwierigkeit: 3-4

ISMN 979-0-001-19226-2

**CB 261 ..... 12,99**  
*April*

SCHOTT

**Edition Schott**

**Rosenblatt, Alexander  
Waltz-Elegy**

für Violoncello und Klavier g-Moll

Der in Moskau lebende Komponist Alexander Rosenblatt schreibt Musik zwischen Klassik und Jazz. Seine Komposition „Waltz-Elegy“ ist ein ausdrucksvolles Stück voller Melancholie, ein „Lied ohne Worte“ mit expressiven Cantilenen im Cello und vielschichtigen Harmonien im Klavier. Ruhiges Vortragsstück für Konzert und Prüfung mit einer Dauer von etwa fünf Minuten.

Schwierigkeit: 4

ISMN 979-0-001-19199-9

**CB 259 ..... 9,99**  
*März*





Blockflöte

SCHOTT

Edition Schott

Vivaldi, Antonio
Concerto g-Moll

Urtext

für 2 Violoncelli, Streichorchester und Basso continuo, RV 531

Herausgegeben von Wolfgang Birtel und Susanne Richter

In das Italien des 17. Jahrhunderts fällt die Geburtsstunde der Gattung des Violoncello-Konzertes. Dem Venezianer Antonio Vivaldi (1678–1741) verdanken wir nicht nur eine Fülle von glanzvollen Violinkonzerten, denn er hat auch wesentlich zur Herausbildung des Cellokonzertes beigetragen. Mehr als zwei Dutzend seiner Concerti hat er dem Violoncello gewidmet und dabei auch das wohl berühmteste Doppelkonzert geschrieben: das nach 1770 entstandene Concerto für zwei Violoncelli, Streichorchester und Basso continuo in g-Moll (RV 531). Das klangfreundige Werk mit seinen spielerischen Ecksätzen und seinem expressiven Largo wird in dieser kritischen Neuausgabe nach den Quellen herausgegeben.

Klavierauszug mit Solostimmen

Schwierigkeit: 3

ISMN 979-0-001-19127-2

CB 256 ..... 14,99 April

SCHOTT

Edition Schott

Wittrich, Peter
Kontrabass-Geschichten

für Kontrabass und Klavier (2004)

Pädagogen fragen immer wieder nach leicht spielbarer Kontrabassmusik, die sich für den Unterricht oder den Wettbewerb „Jugend musiziert“ eignen. Der Münchner Komponist Peter Wittrich hat sich dieser Aufgabe angenommen und einen bunten Zyklus aus 7 leichten Stücken für Kontrabass und Klavier komponiert. Alle Stücke wurden im Kontrabassunterricht erprobt und liegen sehr gut auf dem Instrument. Einige sind schon in der 1. Lage spielbar. Stilistisch ist die Sammlung vielseitig: so werden auch populäre Musikstile wie Blues oder Tango verarbeitet und auf humorvolle Weise bekannte Themen aus der Klassik aufgegriffen, z. B. von Bach oder Beethoven. Die Klavierstimme ist etwas anspruchsvoller, sodass an das Zusammenspiel etwas höhere Ansprüche gestellt werden. Eine interessante Repertoire-Ergänzung für Unterricht und Konzert.

Schwierigkeit: 2-3

ISMN 979-0-001-18717-6

KBB 16 ..... 15,99 März

SCHOTT

Flöten-Hits für coole Kids

Megastarke Popsongs 11

für 1-2 Sopran-Blockflöten

Herausgegeben von Hans und Marianne Magolt. Bearbeitet von Uwe Bye

Die populäre Serie „Flöten-Hits für coole Kids“ geht nun schon in die närrische elfte Runde! Weiterhin gibt es die besten, populärsten, eben megastarken Popsongs für ein oder zwei Sopran-Blockflöten. Wie immer einfach zu spielen und mit Play-Along-CD. Eine ideale Ergänzung für den modernen Blockflötenunterricht.

Aus dem Inhalt: Ai Se Te Eu Pego (Michel Teló) – I Follow Rivers (Lykke Li) – Blow Me (Pink) – Balada (Gusttavo Lima) u.a.

Ausgabe mit CD

Schwierigkeit: 2

ISBN 978-3-7957-4736-7



ED 21608 ..... 15,99 April



SCHOTT

## Altblockflöten-Duettbuch

für ältere Kinder, Jugendliche und Erwachsene

Hrsg. von Barbara Hintermeier

In dieser abwechslungsreichen Sammlung schöner Altblockflötenduetts aus dem 13.–21. Jahrhundert finden Freunde des gemeinsamen Musizierens eine Fülle an Spielmaterial für den Unterricht oder zu Hause. Die Auswahl besteht nicht nur aus Stücken bekannter Komponisten wie Bach, Boismortier, Couperin, Mozart, Telemann oder Vivaldi – besonders facettenreich und interessant wird das Heft durch ansprechende moderne Kompositionen, etwa von Barbara Heller und Hans-Martin Linde, die sehr gut spielbar sind und zum Teil speziell für dieses Heft komponiert wurden. Der Schwierigkeitsgrad der Stücke ist moderat, sodass sie auch für fortgeschrittene Anfänger geeignet sind. Doch auch und gerade die geübteren Spieler werden ihre Freude an der besonderen Musikauswahl in diesem Duettbuch haben, die zeigt, welch ein großartiges Instrument die Altblockflöte sein kann.

### Spielpartitur

Schwierigkeit: 2-3

ISBN 978-3-7957-4746-6

ED 21550 ..... 16,99

März



SCHOTT

## Edition Schott Steenhoven, Karel van Head Wind

für Altblockflöte solo,  
Ventilator ad lib.

„Head Wind“ („Gegenwind“) ist eine Geschichte über Luftbewegungen, über Wind, das Ein- und Ausatmen und die Beziehungen zum Flötenton. Das Werk ist als Duett mit einem Ventilator konzipiert: Der Ventilator erzeugt beim Spielen ein flatterzungenartiges Tremolo im Flötenton, verweht oder versteckt Klänge oder zerstört sie gar beim Auftreffen auf das Labium der Flöte. Durch seine eigene Bewegung auf der Bühne, Handgesten oder Körperstellungen kann der Spieler selbst Effekte hervorrufen und die Musik theatralisch darstellen. Die Musik ist jedoch unabhängig von der Nutzung eines Ventilators komponiert, sodass sie auch ohne diesen als vollkommenes Solostück überzeugt.

Schwierigkeit: 3-4

ISMN 979-0-001-18952-1

OFB 217 ..... 12,99

Mai



SCHOTT

## Classical Highlights beliebter Klassiker

Beliebte Klassiker bearbeitet für  
Flöte und Klavier

Herausgegeben von Kate Mitchell

„Classical Highlights“ präsentiert die bekanntesten und beliebtesten Vortragsstücke des klassischen Repertoires in Bearbeitungen für Querflöte und Klavier. Hier wird jeder Flötist fündig werden, der nach einem beliebten Klassiker für Unterricht oder Vortrag sucht.

Aus dem Inhalt: Bach – Händel, Largo – Mendelssohn, Hochzeitsmarsch – Schumann, Träumerei – Schubert, Ave Maria – Elgar, Marsch aus „Pomp and Circumstance“ – Ravel, Bolero – Satie, Gymnopédie No. 1 – Kreisler, Liebesfreud – Liebesleid u.a.

ISBN 978-3-7957-0837-5

ED 21586 ..... 16,99

März

Holzbläser

# Duo-Schatzkiste

Die Hefte bieten Originalkompositionen aus mehreren Jahrhunderten. Neben bekannten Werken enthalten die Bände auch bislang unentdeckte Raritäten. Sie richten sich an Instrumentalisten, die fundierte Grundkenntnisse besitzen. Gefördert werden alle Aspekte des Duospiels wie die Sicherheit im Führen der eigenen Stimme, die Vorstellung für einen ausgewogenen Klang, die Intonation und der Aufbau der Kondition. Die Originalstücke eignen sich auch hervorragend für Konzerte, Vorspiele und Wettbewerbe.

## **NEU** für 2 Gitarren

hrsg. Martin Hegel  
ISMN 979-0-001-18776-3  
ED 21383 · € 12,99

## für 2 Querflöten

hrsg. von Gefion Landgraf  
ISMN 979-0-001-18756-5  
ED 21385 · € 12,99

## für 2 Alt-Blockflöten

hrsg. von  
Elisabeth Kretschmann  
ISMN 979-0-001-18816-6  
ED 21384 · € 12,99

## für 2 Klarinetten in B

hrsg. von Rudolf Mauz  
ISMN 979-0-001-17517-3  
ED 20979 · € 12,99





SCHOTT

**Edition Schott**  
**Eisenberg, Alexandre**  
**Arquichorinho**

für Flöte und Klavier (1997)

Der in Brasilien lebende Komponist Alexandre Eisenberg schrieb „Arquichorinho“ als Wettbewerbsstück für die Brazilian National Flute Association (ABRAF). Die Musik ist „den Straßen Rio de Janeiros abgelauscht“ und greift das Temperament, die Rhythmik und Harmonik des traditionellen „Choro“ auf, der wohl bekanntesten musikalischen Form Brasiliens. Dankbares Konzertstück zwischen Folk und Klassik und südamerikanischem Temperament auf dem Konzertpodium!

Schwierigkeit: 4

ISMN 979-0-001-18733-6

**FTR 222 ..... 11,99**

**März**



WIENER URTEXT EDITION

**Bach, Carl Philipp Emanuel**  
**Sonate a-Moll**

für Querflöte solo

Nach den Quellen hrsg. von Jochen Reutter

Carl Philipp Emanuel Bachs Sonate in a-Moll für Querflöte solo bildet gleichsam ein Pendant zur Partita seines Vaters Johann Sebastian in der gleichen Tonart. 1747 entstanden, aber erst 1763 veröffentlicht, kündigt sie gegenüber dem ca. 30 Jahre älteren Werk des Vaters vom empfindsamen Stil einer neuen Zeit. Die Edition beruht auf dem Erstdruck, der sich in der Sammelpublikation Musikalisches Mancherley zwischen Klavierwerken von C. Ph. E. Bach und anderen Komponisten versteckt. Die aufführungspraktischen Hinweise der Kujiken-Schülerin Susanne Schrage nähern sich dem Notentext nicht nur mithilfe der Flötenschule von Johann Joachim Quantz, sondern werten auch einschlägige Kapitel des Versuchs über die wahre Art, das Clavier zu spielen von C. Ph. E. Bach selbst aus und vermitteln damit Interpretationshilfen unmittelbar aus dem Blickwinkel des Komponisten.

Schwierigkeit: 4

ISBN 978-3-85055-725-2

**UT 50284 ..... 8,95**

**April**



WIENER URTEXT EDITION

**Bach, Johann Sebastian**  
**Partita a-Moll für Flöte solo**

(Solo a-Moll für Flöte), BWV 1013  
Nach den Quellen hrsg. von Dagmar Glüxam

Johann Sebastian Bachs Partita in a-Moll für Flöte solo zählt zu den unangefochtenen Glanzstücken des Flötenrepertoires. Das Werk ist in nur einer einzigen Abschrift überliefert, autographes Material des Komponisten ist nicht erhalten. Dies wirft eine Reihe von Fragen und Problemen auf, denen sich die vorliegende Ausgabe nicht nur in Vorwort und Interpretationshinweisen, sondern auch im Notentext selbst, von neuem stellt. So wird beispielsweise der Übergang zur Wiederholung des zweiten Teils in der Allemande aufgrund einer minutiösen Sichtung und Bewertung aller Textdetails anders gestaltet als in den meisten eingeführten Ausgaben. Die aufführungspraktischen Hinweise überprüfen den Notentext an aufführungspraktischen Quellen von Bach-Zeitgenossen ebenso wie an den Maßgaben der musikalischen Rhetorik.

Schwierigkeit: 5

ISBN 978-3-85055-724-5

**UT 50283 ..... 7,50**

**bereits erschienen**



SCHOTT

## Klarinette spielen – mein schönstes Hobby

**Mauz, Rudolf**

### Der Konzertband

für Klarinette und Klavier

Der Konzertband zum erfolgreichen Unterrichtswerk „Klarinette spielen – mein schönstes Hobby“ bietet eine abwechslungsreiche Auswahl an Vortragsstücken für Klarinette und Klavier quer durch alle Epochen und Musikstile. Neben zahlreichen Originalwerken aus Klassik, Romantik und Moderne finden sich auch Bearbeitungen beliebter Werke. Von Baermann über Debussy bis hin zu Reger, Satie oder Gershwin, für jeden ist etwas dabei. Die beiliegende CD ermöglicht einen Höreindruck der Stücke und lädt zum Mitspielen ein.

#### Spielbuch mit CD

Schwierigkeit: 2-3

ISBN 978-3-7957-4681-0



ED 21466 ..... 17,95

*April*

SCHOTT

## Schott Clarinet Lounge Jazz Ballads

16 bekannte Jazz Balladen  
für Klarinette

Bearbeitet von Rudolf Mauz

Zum Start der neuen Serie „Schott Clarinet Lounge“ präsentiert Erfolgsautor Rudolf Mauz wunderbar jazzige Stücke – ein Muss für jeden Klarinettenisten! Lassen Sie sich von dem Klang der berühmtesten Balladen des Jazz verzaubern. Leidenschaft und melodische Sinnlichkeit – die Klarinette ist wie geschaffen für sehnsuchtsvolle und melancholische Klänge. Die melodischen und gut spielbaren Bearbeitungen sind alle auf der Begleit-CD enthalten, die vom Autor selbst eingespielt wurde. Auf der CD sind ebenfalls alle Stücke als Playback-Version enthalten.

Aus dem Inhalt: Night And Day – Sentimental Journey – A String Of Pearls – Petit Fleur – Mack The Knife – My Way – Autumn Leaves u.a.

#### Ausgabe mit CD

Schwierigkeit: 2-3

ISBN 978-3-7957-4742-8



ED 21606 ..... 19,99

*Mai*

SCHOTT

## Classical Highlights

Beliebte Klassiker bearbeitet für  
Klarinette und Klavier

Herausgegeben von Kate Mitchell

„Classical Highlights“ präsentiert die bekanntesten und beliebtesten Vortragsstücke des klassischen Repertoires in Bearbeitungen für Klarinette und Klavier. Hier wird jeder Klarinettenist fündig werden, der nach einem beliebten Klassiker für Unterricht oder Vortrag sucht.

Aus dem Inhalt: Bach – Air – Händel, Largo – Mendelssohn, Hochzeitsmarsch – Schumann, Träumerei – Schubert, Ave Maria – Elgar, Marsch aus „Pomp and Circumstance“ – Satie, Gymnopédie No. 1 – Kreisler, Liebesfreud – Liebesleid u.a.

ISBN 978-3-7957-0836-8

ED 21585 ..... 16,99

*März*



SCHOTT

### Ludwig, Peter 3 Tangos

für Klarinette in B und Klavier

Seit der Komponist und Pianist Peter Ludwig (\*1951) in den 70er Jahren „El Choclo“, den berühmten Tango von Angel Villoldo, gehört hatte, faszinierte ihn der Tanz, das Lebensgefühl des Tangos. Und so begann er selbst Tangos zu schreiben, eine Brücke zwischen lateinamerikanischer und europäischer Musikkultur zu schlagen. Drei seiner Tangos legt Peter Ludwig in Bearbeitungen für Klarinette und Klavier vor:

„Cäsar“, einem Hund gewidmet, „Firpo Tango“, in Erinnerung an den genialen argentinischen Tango-Musiker Roberto Firpo, und „Lisboa“, eine melancholische Verneigung vor der portugiesischen Metropole – eine lohnende und spannende Erweiterung des Klarinettenrepertoires.

Schwierigkeit: 3

ISMN 979-0-001-17926-3

**ED 21228 ..... 12,99**  
*Ma*



BOTE & BOCK

### Schiphorst, Iris ter Hi Bill!

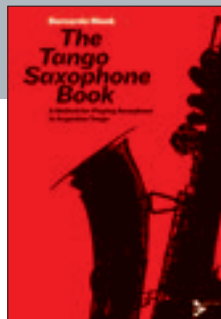
für Bass-Klarinette

„Iris ter Schiphorsts 'Hi Bill!' ist 'eine kleine Hommage an unzählige Stunden in verrauchten Clubs und Übungskellern'. Das rhythmisch-melodische Kraftfeld wird hier mit Schreien, Singen, Zischen und Klappengeräuschen bereichert, die sehr jazzige Impressionen wachrufen. Man fühlt sich nicht selten an die Improvisationen von Eric Dolphy erinnert.“ (Das Orchester 11/2006)

Schwierigkeit: 5-6

ISMN 979-0-2025-3305-5

**BB 3305 ..... 7,99**  
*Februar*



ADVANCE MUSIC

### Monk, Bernardo The Tango Saxophone Book

Die erste Tango-Schule für Saxophon ist vom argentinischen Saxophonisten Bernardo Monk entwickelt worden. Mit einer großen Auswahl an Übungen zu Sound, Melodik und Phrasierung führt der Autor ein in die Kunst dieser leidenschaftlichen Musik. Am Ende des Buchs warten neue Tangos fürs nächste Konzert.

**Ausgabe mit CD (engl.)**

Schwierigkeit: 3-4

ISMN 979-0-2063-0000-4



**ADV 7156 ..... 34,95**  
*März*

# Playing Through The Blues

## Fred Lipsius

Solospiel und Improvisation von Profis lernen!  
Text: englisch

**Melodische Blues-Stücke in verschiedenen Stilen,  
die Spass machen.**



**Die Begleit-CD enthält 12 Hörversionen  
und 12 Play-along Versionen.**

**Rhythmusgruppe:** Fred Lipsius – Klavier,  
Bruce Gertz – Bass, John Wheatley – Gitarre,  
Bob Kaufman – Schlagzeug, Yoron Israel – Schlagzeug

**Ausgaben mit CD: je 17.95 €**

**Altsaxophon** (Solist: Fred Lipsius)  
ISBN 979-0-2063-0461-3  
ADV 14900

**Tenorsaxophon** (Solist: Fred Lipsius)  
ISBN 979-0-2063-0462-0  
ADV 14901

**Trompete** (Solist: Christine Fawson)  
ISBN 979-0-2063-0463-7  
ADV 14902

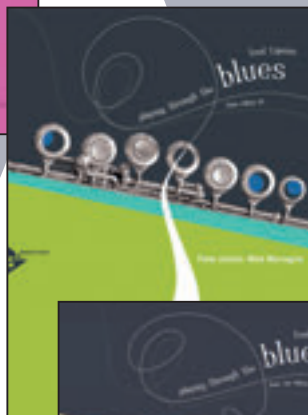
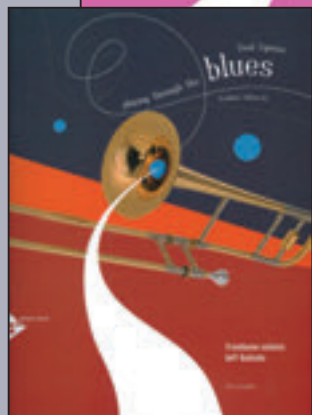
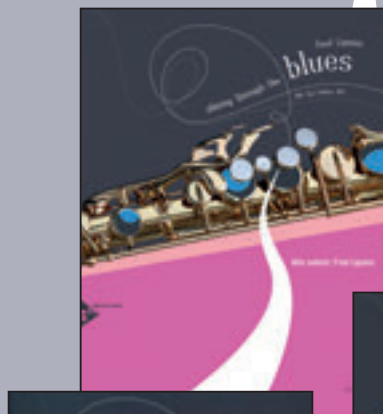
**Posaune** (Solist: Jeff Galindo)  
ISBN 979-0-2063-0464-4  
ADV 14903

**Flöte** (Solist: Matt Marvuglio)  
ISBN 979-0-2063-0465-1  
ADV 14904

**Klarinette** (Solist: Tommy Ferrante)  
ISBN 979-0-2063-0466-8  
ADV 14905

**Gitarre** (Solist: Jack Pezanelli)  
ISBN 979-0-2063-0467-5  
ADV 14906

**Violine** (Solist: Matt Glaser)  
ISBN 979-0-2063-0468-2  
ADV 14907





SCHOTT

### Schott Saxophone Lounge Latin Standards

Die 14 feurigsten Latin Songs  
Bearbeitet von Dirko Juchem

Lateinamerikanische Musik bereichert unser Leben mit ihren mitreißenden Rhythmen und Grooves, den schmeichelnden, gut singbaren Melodien und emotionalen Texten. Dirko Juchem bringt die größten Latin-Hits gut spielbar und professionell arrangiert auf die bekannte und erfolgreiche Saxophone Lounge-Bühne – das garantiert einen bunten Play-Along-Abend mit viel Spielspaß und Lebensfreude pur! Die Aufnahmen auf der Begleit-CD wurden vom Autor selbst eingespielt. Auf der CD sind ebenfalls alle Stücke als Playback-Version enthalten.

Aus dem Inhalt: Desafinando – Samba De Orfeu – Volare – Libertango – Guantanamera u.a.

#### Ausgabe mit CD

Schwierigkeit: 2-3

für Alt-Saxophon

ISBN 978-3-7957-4713-8



ED 21568 ..... 19,99

für Tenor-Saxophon

ISBN 978-3-7957-4714-5

ED 21569 ..... 19,99

April



BOOSEY & HAWKES

### Microjazz Norton, Christopher Concert Collection for Tenor Saxophone

Erobern Sie die Bühne mit der „Concert Collection for Tenor-Saxophone“ von Christopher Norton, dem Erfinder des Microjazz! Die Sammlung beinhaltet 15 unterhaltsame und originelle Stücke nach bekannten amerikanischen Volksweisen, Kinderreimen und Weihnachtsliedern für Tenor-Saxophon und Klavier.

Schwierigkeit: 3-4

ISBN 978-0-85162-879-0

BH 12626 ..... i. V.

April



SCHOTT

### Edition Schott Gershwin, George 3 Preludes

für Alt-Saxophon in Es und Klavier  
Bearbeitet von Wolfgang Birtel

Wer kennt sie nicht, die Melodien aus George Gershwins Musicals? Dabei hatte der junge Musiker seine Karriere als Pianist in einem Musikverlag begonnen, wo er durch sein Vorspiel den Verkauf von Musikalien anregen sollte. Bald begann er auch selbst zu komponieren, der Broadway wurde auf ihn aufmerksam. Inspiriert von den 24 Préludes Chopins begann er Mitte der 20er Jahre selbst „Preludes“ für Klavier zu schreiben. Diese „Preludes“ verbinden klassische Momente mit Jazz-Elementen zu einem wirkungsvollen Ganzen, können einzeln oder als kleine Jazz-Sonate gespielt werden.

Schwierigkeit: 2-3

ISMN 979-0-001-19088-6

ED 21486 ..... 12,99

für Tenor-Saxophon in B und Klavier

ISMN 979-0-001-19089-3

ED 21487 ..... 12,99

April





# Neue Musik für Holzbläser

*von Solo  
bis Quartett*

**Czernowin, Chaya**

**The last leaf**

für Oboe solo  
Schwierigkeit: 5

ISMN 979-0-001-17417-6  
OBB 50 · € 9,99

*März*

**The last leaf**

Fassung für Sopranino-  
Saxophon solo  
Schwierigkeit: 5

ISMN 979-0-001-19331-3  
ED 21576 · € 9,99

*März*

**Theodorakis, Mikis**

**Rhapsody**

für Klarinette und Orchester  
Klavierauszug  
Schwierigkeit: 5

ISMN 979-0-001-19314-6  
KLB 89 · € 22,99

*Mai*

**Rota, Nino**

**Allegro danzante**

für Alt-Saxophon und Klavier  
Schwierigkeit: 3

ISMN 979-0-001-18874-6  
ED 21408 · € 9,99

*März*

**Hummel, Bertold**

**Scherzo**

für Fagott  
und Kammer-Orchester  
Klavierauszug  
Schwierigkeit: 5

ISMN 979-0-001-19228-6  
FAG 35 · € 9,99

*April*

**Basha, Mohamed Saad**

**Tangofourte**

für Saxophonquartett  
Schwierigkeit: 4

ISMN 979-0-001-19332-0  
ED 21642 · € 24,99

*Februar*

**Shchedrin, Rodion /  
Mustonen, Olli**

**Three Movements from  
the Ballet „The Seagull“**

für Flöte, Oboe, Klarinette  
und Klavier  
Schwierigkeit: 5

ISMN 979-0-001-18044-3  
ED 21291 · € 18,99

*Februar*

COM 0039-01 · 11/12



ADVANCE MUSIC

## Orlovsky, David Chronos

für Klarinette  
mit opt. C-Stimme

14 temperamentvolle Klezmer-Stücke und Balladen vereint der dritte Band des Klarinettenisten David Orlovsky. Eine Musik, die dem Hörer ins Blut und in die Beine geht und zum Mitspielen einlädt. Das Ensemble um den jungen Solisten ist ECHO-Klassik-Preisträger und hat bereits mehrere CDs veröffentlicht. Die Stücke im mittleren Schwierigkeitsgrad sind für Klarinettenisten jeden Alters eine „kammerweltmusikalische“ Bereicherung. Der Band enthält auch eine optionale C-Stimme für ein Soloinstrument bzw. für die Akkordbegleitung.

**Spielartitur (dt./engl.)**

Schwierigkeit: 3

ISBN 978-3-89221-869-2

**ADV 14283 ..... 20,50**  
*Januar*



ADVANCE MUSIC

## Mozart, Wolfgang Amadeus Overture

aus der „Zauberflöte“

für Saxophon-Quintett (SAATBar)

Bearbeitet von Albert Loritz

Klassische Musik im neuen Gewand bringen die Saxophon-Arrangements von Albert Loritz. Mussorgskijs Scherzo und Mozarts Ouvertüre zur Zauberflöte liegen jetzt in Bearbeitungen für Saxophon-Quintett vor. Auch für Saxophon-Orchester geeignet!

Schwierigkeit: 3

ISMN 979-0-2063-0870-3

**ADV 7538 ..... 14,95**  
*Februar*

## Mussorgskij, Modest Scherzo

für Saxophon-Quintett (SAATBar)

ISMN 979-0-2063-0871-0

**ADV 7539 ..... 14,95**  
*Februar*



BOTE & BOCK

## Kats-Chernin, Elena Four Bassoon Rags

für Fagott und Klavier

Die Komponistin knüpft mit diesen Stücken an den erfolgreichen Klavierband „Book of Rags for Piano“ (BHI 102716) an. Es sind Rags voller Spielfreude mit überraschenden Wendungen abseits des bekannten Rag-Formats. Das Fagott erhält zahlreiche Möglichkeiten, sich launig und virtuos zu präsentieren.

Inhalt: Russian Rag – Cocktail Rag – Removalist Rag – Peggy’s Minute Rag

Schwierigkeit: 4

ISMN 979-0-2025-2338-4

**BB 2338 ..... 18,99**  
*Februar*

# Die schönsten Volks- und Kinderlieder



sehr leicht bearbeitet von Hans und Marianne Magolt

Die Hefte für Kinder ab 6 Jahren enthalten die schönsten Volks- und Kinderlieder in sehr leichten Bearbeitungen, zu der wahlweise auch eine zweite Stimme gespielt werden kann. Auf der CD ist jedes Lied in zwei Versionen eingespielt: sowohl mit als auch ohne das jeweilige Instrument. Bei beiden Fassungen können die Kinder selbst mitspielen. Ein ideales Geschenk für alle Kinder, das die Freude am Musizieren weiter fördert.

## Inhalt:

Alle Vögel sind schon da · Bruder Jakob · Bunt sind schon die Wälder · Der Kuckuck und der Esel · Der Mai ist gekommen · Der Mond ist aufgegangen · Ein Männlein steht im Walde · Ein Vogel wollte Hochzeit machen · Es tanzt ein Bi-Ba-Butzemann · Fuchs, du hast die Gans gestohlen · Guten Abend, gut' Nacht · Hänsel und Gretel · Kommt ein Vogel geflogen · Kuckuck, Kuckuck · Schneeflöckchen, Weißröckchen · Summ, summ, summ · Suse, liebe Suse · u.a.

**Noten je € 9,99**  
**Noten + CD je € 14,99**

## 1-2 Gitarren

Noten · ED 21294

Noten + CD · ED 21294-50

## 1-2 Sopran-Blockflöten

Noten · ED 8766

Noten + CD · ED 8766-50

## 1-2 Alt-Blockflöten

Noten · ED 9241

Noten + CD · ED 9241-50

## 3 Blockflöten (SSA)

Noten · ED 20100 (€ 9,95)

## 1-2 Querflöten

Noten · ED 8788

Noten + CD · ED 8788-50

## 1-2 Klarinetten in B

Noten · ED 8939

Noten + CD · ED 8939-50

## 1-2 Trompeten

Noten · ED 9173

Noten + CD · ED 9173-50

## 1-2 Violinen

Noten · ED 8798

Noten + CD · ED 8798-50

## Klavier

Noten · ED 9240

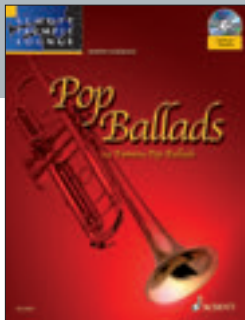
Noten + CD · ED 9240-50

## 1-2 Akkordeons

Noten · ED 9362

Noten + CD · ED 9362-50





SCHOTT

### Schott Trumpet Lounge Pop Ballads

14 Famous Pop Ballads

für Trompete

Bearbeitet von Martin Schädlich

„Pop Ballads“ setzt unsere neue Serie „Schott Trumpet Lounge“ fort, die sich an jeden Saxophonisten auf der Suche nach frischen und spielbaren Arrangements richtet. Emotionsgeladen und packend bearbeitet der bekannte Trompeter Martin Schädlich („Trompete Spielen – Mein schönstes Hobby“) die exquisite Auswahl an Pop-Perlen, glamourös und anrührend zugleich.

Aus dem Inhalt: Just The Two Of Us (Bill Withers) – Hello (Lionel Richie) – Dreamer (Ozzy Osbourne) – Imagine (John Lennon) – Hero (Enrique Iglesias) – When I Fall In Love (Nat King Cole) – All By Myself (Eric Carmen) u.a.

#### Ausgabe mit CD

Schwierigkeit: 2-3

ISBN 978-3-7957-4737-4



ED 21607 ..... 19,99  
Mai



SCHOTT

### Schott Sight-Reading Series

Kember, John /  
Lewis, Sam

### Trumpet Sight-Reading 1

A Fresh Approach

Diese Sammlung von Originalmelodien enthält 180 sorgfältig gestaffelte Stücke und Übungen in verschiedenen Musikstilen zum Vom-Blatt-Spielen. Die 11 Abschnitte der zum Selbstlernen konzipierten Ausgabe konzentrieren sich auf die Entwicklung verschiedener wichtiger technischer Fähigkeiten sowie die Einführung einer Vielzahl von Musikbegriffen.

Jeder Abschnitt der Ausgabe enthält Solostücke sowie Trompetenduetts und Stücke mit Klavierbegleitung, um das gemeinsame Vom-Blatt-Spielen zu üben. Geeignet für Anfänger bis Fortgeschrittene. Bestandteil der umfangreichen, bei Schott erschienenen und von John Kember herausgegebenen Sight-Reading-Reihe.

(engl./frz./dt.)

Schwierigkeit: 2-4

ISBN 978-1-84761-274-8

ED 13478 ..... 11,99  
Januar



SCHOTT

### Edition Schott Willi, Herbert Echo of Eirene

für Trompete (auch Flügelhorn)  
(2011)

Das Stück entstand im Nachklang zum Trompetenkonzert „Eirene“. Beide Stücke komponierte Willi für den Trompeter Reinhold Friedrich. Dieser schwärmt über das Konzert: „Es gibt einen unerklärlichen Zauber in diesem herrlichen Licht-Raum-Werk, das dem Publikum und den Musikern große innere Freude bereitet.“

Dieser Zauber wird allerdings eher mit asketischen als romantisch-üppigen Mitteln erzeugt. Willi komponiert eine Folge knapper musikalischer Vorgänge, Tonrepetitionen und kurze, vorbei huschende Melodiefetzen. Bläsern, die mit verschiedenen Spieltechniken gut vertraut sind, wird viel Raum für die eigene künstlerische Ausgestaltung gelassen.

Schwierigkeit: 6

ISMN 979-0-001-18753-4

TR 28 ..... 11,99  
März



SCHOTT

### Schott Sight-Reading Series

**Kember, John / Bettley, Tom**

## Horn Sight-Reading 1

A Fresh Approach

Diese Sammlung von Originalmelodien enthält 193 sorgfältig gestaffelte Stücke und Übungen in verschiedenen Musikstilen zum Vom-Blatt-Spielen. Die 11 Abschnitte der zum Selbstlernen konzipierten Ausgabe konzentrieren sich auf die Entwicklung verschiedener wichtiger technischer Fähigkeiten sowie die Einführung einer Vielzahl von Musikbegriffen.

Jeder Abschnitt der Ausgabe enthält Solostücke sowie Hornduette und Stücke mit Klavierbegleitung, um das gemeinsame Vom-Blatt-Spielen zu üben. Geeignet für Anfänger bis Fortgeschrittene. Bestandteil der umfangreichen, bei Schott erschienenen und von John Kember herausgegebenen Sight-Reading-Reihe.

**(engl./frz./dt.)**

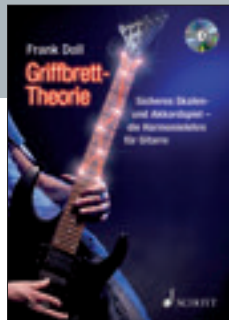
Schwierigkeit: 2-4

ISBN 978-1-84761-275-5

**ED 13479 ..... 11,99**

**Januar**

# Gitarre



SCHOTT

## Doll, Frank Griffbrett-Theorie

Sicheres Skalen- und Akkordspiel – die Harmonielehre für Gitarre

Totale Kontrolle, sichere Navigation und kreative Freiheit über das Griffbrett sind die klaren Ziele und Ergebnisse dieser ersten speziell für Gitarre konzipierten Harmonielehre. Der Profigitarrist und erfahrene Pädagoge Frank Doll erklärt dir ausgehend von den Besonderheiten der Gitarre leicht verständlich und praxistauglich die Grundlagen von Rock und Jazz und macht dich zum umsichtigen Griffbrettfahrer.

Übungen in unterschiedlichen Schwierigkeitsgraden trainieren deinen Überblick über Saiten, Bündel und Zusammenhänge und ermöglichen auch fortgeschrittenen Gitarristen einen neuen Zugang zum Instrument.

Die beliegende CD enthält Begleit-Tracks zu den Übungen.

### Lehrbuch mit CD

Schwierigkeit: 2-3

ISBN 978-3-7957-5538-6

**SPL 1036 ..... 19,99**

**Januar**



SCHOTT

## Die schönsten Volks- und Kinderlieder

sehr leicht für 1-2 Gitarren bearbeitet von Friedrich Neumann und Hans und Marianne Magolt

Bei Jung und Alt sind Volks- und Kinderlieder sehr beliebt. Diese Sammlung enthält die schönsten Melodien von „Fuchs, du hast die Gans gestohlen“ bis „Der Mond ist aufgegangen“. Die Melodien sind sehr leicht für Anfänger gesetzt und können zu vielen verschiedenen Anlässen gespielt werden, sei es zu Hause, in der Musikschule, in der Grundschule oder im Ensemble. Zu den Liedern kann wahlweise auch eine 2. Stimme gespielt werden. Für die Ausgabe mit CD wurde jedes Lied in zwei Versionen eingespielt: sowohl mit als auch ohne Gitarren. Zu beiden Fassungen kann man selbst mitspielen.

### Ausgabe mit CD

Schwierigkeit: 1-2

ISBN 978-3-7957-4658-2

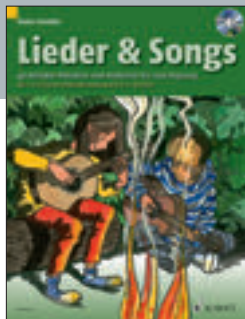
**ED 21294-50 ..... 14,99**

### Ausgabe ohne CD

ISBN 978-3-7957-4657-5

**ED 21294 ..... 9,99**

**April**



SCHOTT

## Kreidler, Dieter (Hrsg.) Lieder & Songs

48 beliebte Melodien vom  
Volkslied bis zum Popsong  
für 1-3 Gitarren  
(Melodie-Instrumente in C ad lib.)

Diese neue Sammlung dreistimmiger Arrangements der beliebtesten Lieder und Songs präsentiert eine Mischung aus unterschiedlichen musikalischen Genres von deutschen Volksliedern über Spaß- und Kinderlieder, Morgen- und Abendlieder, Internationale Lieder, Spirituals und Gospels bis hin zu Popsongs. Die Stücke sind flexibel einsetzbar, sowohl im Unterricht als auch für Vorspiele oder Konzerte. Die beiden Oberstimmen sind einstimmig gehalten und können somit auch von anderen Melodieinstrumenten ausgeführt werden. Für eine einfache Liedbegleitung gibt es zusätzlich Akkordsymbole.

### Ausgabe mit CD

Schwierigkeit: 2-3  
ISBN 978-3-7957-4679-7

ED 21411 ..... 16,99  
April



SCHOTT

## Duo-Schatzkiste

Originalwerke von der Barockzeit  
bis zur Moderne für 2 Gitarren

Herausgegeben von Martin Hegel

Wer diese Duo-Schatzkiste öffnet, dem offenbaren sich wertvolle kleine Kostbarkeiten in Form von Originalkompositionen für zwei Gitarren. Das Heft bietet einen repräsentativen Querschnitt der leichten bis mittelschweren Gitarrenduo-Literatur mit Werken aus Renaissance, Klassik, Romantik und Moderne. Die Auswahl richtet sich an Gitarristinnen und Gitarristen, die bereits fundierte Grundkenntnisse im Gitarrenspiel besitzen. Die Werke eignen sich besonders gut für Vorspiele, Konzerte und Wettbewerbe. Als unterrichtsbegleitende Literatur sollen vor allem bestimmte Aspekte des Duospiels gefördert werden wie die Sicherheit im Führen einer eigenen Stimme und die Schulung des Stilgefühls für Musik aus verschiedenen Epochen. Unter Berücksichtigung eines ausgewogenen Klanges soll man lernen gut aufeinander zu hören, das eigene Spiel technisch und musikalisch zu verbessern und im Zusammenspiel eigene Interpretationen gemeinsam zu entwickeln.

### Spielpartitur

Schwierigkeit: 2  
ISMN 979-0-001-18776-3

ED 21383 ..... 12,99  
April



SCHOTT

## Schott World Music English Folk Tunes for Guitar

Herausgegeben von Hugh Burns

„English Folk Tunes“ enthält 29 Originalbearbeitungen traditioneller und zeitgenössischer Melodien, darunter Balladen, Seemannslieder und Weihnachtslieder. Die meisten dieser Stücke sind für Sologitarre bearbeitet; einige davon werden auch als Trios und mit Begleitung angeboten.

Der erfahrene Folkgitarrist Hugh Burns, Autor von „Scottish Folk Tunes for Guitar“ (ED 13359), liefert zu all seinen Stücken Hinweise sowie Spieletipps und technische Ratschläge. Dem Band liegt eine CD mit Aufnahmen aller von Hugh Burns selbst eingespielten Melodien. Die deutschen und französischen Übersetzungen aller Texte liegen als PDFs zum Download auf der Website von Schott Music vor.

### Ausgabe mit CD (engl./frz./dt.)

Schwierigkeit: 2-3  
ISBN 978-1-84761-282-3

ED 13491 ..... 17,99  
März





SCHOTT

## Baroque Guitar Anthology 3

16 Guitar and Lute Pieces  
Original Works from the 17<sup>th</sup> and  
18<sup>th</sup> Centuries Transcribed for  
Guitar

Herausgegeben von Jens Franke  
und Stuart Willis

Der dritte Band der Baroque  
Guitar Anthology-Reihe enthält 16  
Originalwerke von Komponisten  
des 17. und 18. Jahrhunderts, die  
von Co-Autor Stuart Willis für  
Gitarre bearbeitet wurden. Neben  
Stücken von Weiss, de Visée,  
Hagen und Daube und anderen  
bietet er ein sorgfältig ausge-  
wähltes Spektrum von Werken  
und eignet sich, wie schon die  
anderen Bände in der Reihe, per-  
fekt für alle Spieler, die interes-  
siert daran sind, Einblick in den  
Reichtum und die Vielfalt des  
barocken Gitarren- und Lauten-  
repertoires zu erhalten.

Die Ausgabe enthält außerdem  
Komponistenbiographien und  
didaktische Hinweise zu allen  
Werken sowie eine CD mit allen  
Stücken in einer Einspielung von  
Jens Franke. Geeignet für Schüler  
mit ca. 6-7 Jahren Spielerfahrung.

**Ausgabe mit CD**  
**(engl./frz./dt.)**

Schwierigkeit: 3

ISBN 978-1-84761-262-5

ED 13446 ..... 15,99

März



SCHOTT

## Bormann, Stephan Solo Guitar Book

Arrangieren für Sologitarre

Solistisch zu spielen ist die Königs-  
klasse des Gitarre-Spielens. Zum  
Meistern dieser besonderen  
Herausforderung stellt der  
renommierte Ausnahmegitarrist  
Stephan Bormann (Hands On  
Strings, Cristin Claas, Professor an  
der Musikhochschule Dresden)  
in dem vorliegenden Buch eine  
Vielzahl an unterschiedlichen  
Konzeptionen vor. Aufbauend auf  
traditionellen sowie modernen  
harmonischen Ansätzen, liegt der  
Fokus auf der Entwicklung eines  
eigenen kreativen Umgangs mit  
Musik im Spannungsfeld zwischen  
Jazz, Worldmusic und Pop.

Dabei sind die Übungen und Stücke  
sowohl für klassisch geschulte  
Gitarristen wie auch Fingerstyler  
interessant. Insbesondere soll  
das Buch aber auch Jazz- und  
Plektrumspieler ansprechen, für  
die das Spielen von Solostücken  
eine inspirierende neue Erfahrung  
darstellen kann.

**Lehrbuch mit CD**

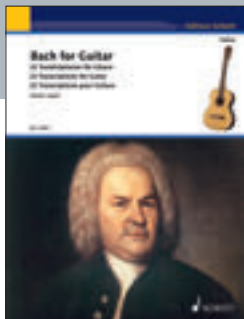
Schwierigkeit: 3-4

ISBN 978-3-7957-4520-2

ED 20986 ..... 24,99



Mai



SCHOTT

## Bach, Johann Sebastian Bach for Guitar

22 Transkriptionen für Gitarre  
von Martin Hegel

Zu den Vorzügen der Bachschen  
Musik gehört, dass sie universal  
und zu einem gewissen Teil unab-  
hängig von den Instrumenten ist,  
für die sie komponiert wurde.  
Seine Musik ist so genial und klar  
strukturiert, dass sie auf jedem  
Instrument einfach gut klingt.  
Diese Kompositionen von Johann  
Sebastian Bach gehören mit  
Sicherheit zu seinen bekanntesten  
und erfreuen sich großer  
Popularität. Daher werden es  
sicher auch die Gitarristen zu  
schätzen wissen, dass sie diese  
großartige Musik auf ihrem  
Instrument spielen können. Alle  
Stücke lassen sich sehr gut auf  
der Gitarre realisieren und sind  
eine Bereicherung für das  
Unterrichts- und  
Konzertrepertoire.

Schwierigkeit: 2-3

ISBN 978-3-7957-0838-2

ED 21601 ..... 14,99

März



SCHOTT

**Edition Schott**

**Albéniz, Isaac**

## Albéniz Collection

10 Stücke für 2 Gitarren

Herausgegeben von  
Konrad Ragossnig

Die Albéniz Collection widmet sich den Werken von Isaac Albéniz, dem Klaviervirtuosen, den man als einen der Schöpfer der modernen spanischen Schule ansehen kann. Konrad Ragossnig hat die Klavierstücke für 2 Gitarren bearbeitet: Harmonische und rhythmische Eigenheiten, Klang und Farbe der spanischen Musik treten deutlicher als in den Klavierwerken hervor, kennzeichnet doch das Timbre der Gitarre die Quelle musikalischer Inspiration im Œuvre von Albéniz. Die zehn Bearbeitungen sind in leichtem bis mittelschwerem Schwierigkeitsgrad gehalten und eignen sich hervorragend als Repertoire-Ergänzung für das Duospiel.

Schwierigkeit: 3-4

ISBN 978-3-7957-4740-4

ED 21597 ..... 17,99

*bereits erschienen*

SCHOTT

**Gröger, Bertrand**

## Crossover

16 Préludes für Sologitarre

Die 16 stimmungsvollen und gut liegenden Préludes richten sich an leicht fortgeschrittene, klassisch ausgebildete Gitarristen auf der Suche nach modernen, popmusikalisch inspirierten Vortragstücken.

Aus dem Inhalt: Angels' Chant – Sparkling – Harp Sounds – Peace Of Mind – Train Window – Flying Tones u.a.

**Spielbuch**

ISMN 979-0-001-19183-8

ED 21581 ..... 12,99

*März*

SCHOTT

**Edition Schott**

**Gurdjieff, Georges Ivanovich /  
Hartmann, Thomas de**

## Syyid Chant and Dance

6 Pieces for 2 Guitars

Bearbeitet von Gudrun Kainz und  
Gerald Ilyas Klawatsch

Der Philosoph und Mystiker G. I. Gurdjieff, geboren im Kaukasus an der Grenze zwischen Armenien und der Türkei, entwickelte eine Lehre, die zwischen dem esoterischen Wissen des Ostens und dem wissenschaftlichen Denken des Westens vermitteln will. In Zusammenarbeit mit dem russischen Komponisten Thomas de Hartmann entstand eine Reihe von Klavierkompositionen, in denen Melodien aus fernöstlichen Religionen verarbeitet wurden. Einige dieser Werke wurden nun erstmals für zwei Gitarren bearbeitet, denn die Verwandtschaft der Gitarre mit asiatischen Zupfinstrumenten wie der Laute oder der „Tar“ legt dies aus klanglichen Gründen nahe. So kommt die Klarheit und Kraft dieser Musik auf feine und farbliche Weise zum Ausdruck.

Schwierigkeit: 3-4

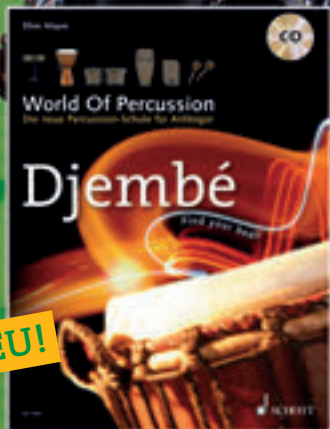
ISMN 979-0-001-19131-9

GA 560 ..... 15,99

*bereits erschienen*



# Drums & Percussion



**NEU!**

Ellen Mayer  
**World Of Percussion: Djembé**  
 Die neue Percussion-Schule für Anfänger – find your beat!  
 ISBN 978-3-7957-4602-5  
 SPL 1083 · € 14,99



**NEU!**

Daniel Jakobi  
**Beginner's Drums**  
 Basics & Grooves - spielend Schlagzeug lernen  
 ISBN 978-3-7957-4521-9  
 ED 20987 · € 19,99

**Alle Hefte mit CD**



**Band 1: Conga**  
 ISBN 978-3-7957-4525-7  
 SPL 1081  
 € 14,99



**Band 2: Bongo**  
 ISBN 978-3-7957-4526-4  
 SPL 1082  
 € 14,99



**Band 3: Cajón**  
 ISBN 978-3-7957-4603-2  
 SPL 1084  
 € 16,99



Jörg Fabig  
**Drumset Starter 1**  
 Die Schlagzeugschule für Anfänger  
 ISBN 978-3-7957-4536-3  
 SPL 1071 · € 19,99



Catrien Stremme  
**Get ready: Play Drums!**  
 Basis-Workshop Schlagzeug  
**Band 1**  
 ISBN 978-3-7957-6049-6  
 SPL 1066 · € 24,95  
**Band 2**  
 ISBN 978-3-7957-6050-2  
 SPL 1067 · € 24,95



SCHOTT

## Gutmann, Petra Ukulele spielen ohne Noten

Die neue Ukulelenschule für  
Einsteiger

Ukulele spielen kann jetzt jeder – mit diesem Lehrbuch! Musikalische Vorkenntnisse brauchst du nicht. Alle Lernschritte sind einfach und verständlich erklärt, Fingertechniken werden mit Fotos veranschaulicht. Mit dieser Vielfalt im Unterricht erproben, schnell erlernbaren Spielweise wirst du in kurzer Zeit die im Buch enthaltenen Songs aus Pop, Folk, Gospel sowie klassische Stücke und Geburtstagsständchen mit eigenen Händen zum Besten geben können.

Zu allen Songs findest du Informationen zu ihrer Herkunft und Entstehung, sowie die deutsche Übersetzung des Liedtextes.

Mit „Ukulele spielen ohne Noten“ tauchst du spielend in die Welt der Ukulele ein!

Aus dem Inhalt: Over The Rainbow – Island In The Sun – Sailing – Rivers Of Babylon – I'm Walking – Wie schön dass du geboren bist u.a.

### Ausgabe mit CD

Schwierigkeit: 1-2

ISBN 978-3-7957-4705-3



ED 21532 ..... 19,99

Mai



SCHOTT

## Jakobi, Daniel Beginner's Drums

Basics & Grooves –  
spielend Drumset lernen

All You Can Beat! Mit Daniel Jakobis neuartigem Groove-Konzept lernst du schnell und systematisch, worauf es beim Schlagzeug spielen wirklich ankommt und wie berühmte Drummer ihre Grooves aufbauen.

Im Unterschied zur klassischen Trommelschule ermöglicht es dir „Beginner's Drums“ von Anfang an, das Erlernte im Bandkontext auszuprobieren und deine Ideen kreativ umzusetzen.

Neben der zielgerichteten Erkundung deines Drumsets und dem Erlernen grundlegender Rhythmuspatterns, Bewegungsabläufe und Songstrukturen helfen dir dabei auch die vielen konkreten Verweise auf bekannte Songs aus Rock und Pop, in denen die vorgestellten Beats den Takt angeben. Diese Groove Library verdeutlicht dir die Relevanz der Lerninhalte – und ganz nebenbei baust du noch ein amtliches Repertoire auf, mit dem du sicher durch jede Jam-Session groovst!

### Lehrbuch mit CD

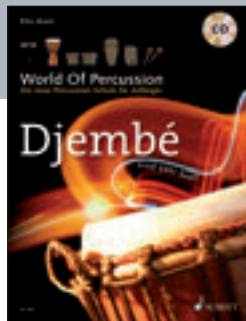
Schwierigkeit: 1-2

ISBN 978-3-7957-4521-9



ED 20987 ..... 19,99

Mai



SCHOTT

## World of Percussion Mayer, Ellen Djembé

Die neue Percussion-Schule für  
Anfänger – find your beat!

Im neuen Band der Reihe „World of Percussion“ steht die Djembé im Fokus. Als zentrales Instrument vieler traditionsreicher Rhythmen, Tänze und Gesänge öffnet dir die ursprünglich aus Hartholz und Ziegenfell gebaute Trommel das Tor zu der faszinierenden Musikkultur Afrikas.

Du lernst alles über die Geschichte der Djembé, wie du sie stimmst, die richtige Haltung und Spielweise und die wichtigsten Rhythmen & Sounds. Abgerundet wird das Buch durch eine CD, die von der Autorin selbst eingespielt worden ist.

### Lehrbuch mit CD

Schwierigkeit: 1-2

ISBN 978-3-7957-4602-5



SPL 1083 ..... 14,99

Mai

Schlagzeug



SCHOTT

**Enders, Sabine Anni/  
Herwig, Birgit/Kotzian,  
Rainer/Nykrin, Rudolf/  
Yaprak-Kotzian, Mine**

## Musik und Tanz für Kinder

Unterrichtswerk für Kinder  
zwischen 6 und 8 Jahren

Die häufig „Musikalische Grundausbildung“ genannte Arbeit mit Kindern von 6 bis 8 Jahren nimmt heute in der Praxis unterschiedliche Formen und Bezeichnungen an. Für alle Unterrichtssituationen bietet das neu gestaltete Unterrichtswerk einen verlässlichen roten Faden.

Das neue Unterrichtswerk der Reihe „Musik und Tanz für Kinder“ verbindet kindgerechte Pädagogik mit hohem fachlichem Anspruch.

**Lehrerband mit CD**

ISBN 978-3-7957-0833-7



**ED 21617 ..... 69,00**

**„Musik voraus –  
Das Entdeckerbuch“**

**Schülerheft**

ISBN 978-3-7957-4749-7

**ED 21618 ..... 14,50**

**Paket**

(Lehrerband mit CD, Schülerheft)

ISBN 978-3-7957-0834-4



**ED 21619 ..... 72,00**

**Juni**



SCHOTT

**Gerdts, Susanne /  
Kaatz, Klemens /  
Körner, Marlies /  
Miró, Rosa**

## Tastentiger & Co.

Die Klavierschule für Kleingruppen

Diese grundlegend neu konzipierte Klavierschule ist vor allem für den Kleingruppenunterricht entwickelt worden. Sie wird den Besonderheiten dieser Unterrichtsform durch vielfältige Angebote gerecht, um auch Kinder mit unterschiedlichsten instrumentalen Fertigkeiten „spielend“ zusammenzubringen. Vielseitige Kombinationen von Liedern, Melodien und Begleitmodellen, Stücke für zwei, vier und mehr Hände sowie Workshops zu Improvisation und Komposition machen dieses Heft zu einem idealen Begleiter für den Unterricht an Musikschulen und Grundschulen (etwa im Bereich JeKi).

Anschauliche Tastenbilder, spielerische Technikübungen und methodische Erläuterungen für Lehrer vervollständigen das Konzept.

Schwierigkeit: 1

**Schülerheft**

ISBN 978-3-7957-4750-3

**ED 21621 ..... 13,99**

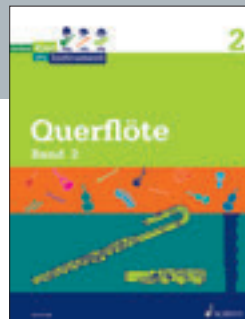
**Schülerheft + CD**

ISBN 978-3-7957-4751-0



**ED 21621-50 ..... 19,50**

**Mai**



SCHOTT

**Jedem Kind ein  
Instrument  
Mallus, Fine  
Querflöte**

Band 2

**Schülerheft**

Schwierigkeit: 2

ISBN 978-3-7957-4613-1

**ED 21198 ..... 11,99**

**Januar**

**Mengler, Walter /  
Stein von Kamienski,  
Agnes**

## Cello

Band 2

**Schülerheft**

Schwierigkeit: 2

ISBN 978-3-7957-4612-4

**ED 21197 ..... 11,99**

**März**

**Wolf, Sebastian  
Cajon,  
Djembe & Co.**

Band 2

**Schülerheft**

Schwierigkeit: 2

ISBN 978-3-7957-4591-2

**ED 21195 ..... 11,99**

**März**



SCHOTT

## Kaul, Albert / Terhag, Jürgen Improvisation

Elementare Arbeit mit Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen  
Ist Improvisation lehrbar?  
Selbstverständlich! Dieses Buch bietet zahlreiche Einstiegsmöglichkeiten in die künstlerisch-pädagogische Arbeit in Schule und Musikschule. Die anschaulichen und fantasievollen Beispiele für das Klassenmusizieren sowie den Einzel- und Gruppenunterricht lassen sich flexibel auf die spezifischen Bedürfnisse in der Arbeit mit Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen übertragen. Mit den systematisch kommentierten Spielen und Übungen gelingt der Einstieg in das oft angstbesetzte Thema „Improvisation“ spielerisch, didaktisch reflektiert und stilistisch vielseitig.

**Lehrbuch**

ISBN 978-3-7957-0828-3

ED 21611 ..... 19,95  
*Februar*



SCHOTT

## Tischler, Björn Musik spielend erleben

Grundlagen und Praxismaterialien für Schule und Therapie

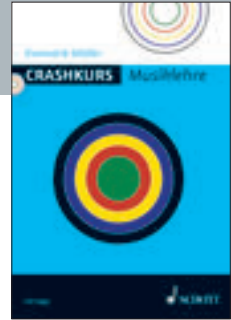
„Musik spielend erleben“ ist Grundlagen- und Praxisbuch zugleich. Angesprochen sind Lehrkräfte im Primarstufenbereich, der Sonderpädagogik und Therapie. Gleichzeitig sind die einzelnen Angebote aber so flexibel und mehrstufig aufgebaut, dass sie sich ebenso in der Sekundarstufe einsetzen lassen. Instrumente, Bewegung und Tanz, Szenisches, Wahrnehmung, Sprache und Kognition – um diese und weitere Bereiche geht es in diesem Werk, das Musik nicht nur als Lerngegenstand sondern auch als Mittel der Entwicklungsförderung im Sinne eines ganzheitlichen Erlebens begreift. Ein großer Fundus an neuen Liedern, Audio-Beispielen und Playbacks rundet das Angebot ab.

**Ausgabe mit CD**

256 S. – Broschur

ISBN 978-3-7957-0830-6

ED 21613 ..... 24,99  
*März*



SCHOTT

## Müller, Evemarie Crashkurs Musiklehre

Crashkurs Musiklehre – dieser Titel hält, was er verspricht. Kurz, bündig und in leicht verständlicher Form wird hier Grundlagenwissen vermittelt: Noten- und Pausenwerte, Tonleitern, Intervalle, Dur und Moll, Dreiklänge, Kadenz und vieles mehr. Zahlreiche Praxisbeispiele lassen das Thema Musiklehre anschaulich werden – und das innerhalb kürzester Zeit. Vorkenntnisse sind dabei ausdrücklich nicht erforderlich. Ein Eins-a-Einstieg in die Musik – für Anfänger, Quer- und Wiedereinsteiger.

**Ausgabe mit CD**

ISBN 978-3-7957-0829-0

ED 21612 ..... 13,99  
*März*



SCHOTT

## Eiring, Ulrike Aktivieren mit Sprichwörtern, Liedern und Musik

Praxismodelle für die Begleitung hochbetagter und demenzkranker Menschen

Dieses Handbuch zeigt, wie durch Sprichwörter und Musik hochbetagte und demenzkranke Menschen aktiviert werden können. Da Sprichwörter und Lieder fest im Langzeitgedächtnis verankert sind, eignen sie sich besonders gut als Türöffner für Gespräche und Biografiearbeit.

Den 18 Modellen liegen Themen aus Jahreskreis und Alltag zugrunde. Die dazu angebotenen Inhalte können auch von Laien unmittelbar in die Praxis umgesetzt werden. Die CD bietet Lieder zum Mitsingen sowie Werke aus der populären Klassik.

Die praxiserprobte Sammlung eignet sich ebenso für Angehörige wie für ehrenamtlich Tätige und Pflegenden in Alteinrichtungen.

### Ausgabe mit CD

112 S. – Broschur

ISBN 978-3-7957-0835-1



ED 21615 ..... 18,99

**März**



SCHOTT

## Kumant, Alexandra Mein Musikmalblock

Kreativblock für Kinder im Kindergartenalter zum Singen, Malen, Basteln, Hören und Lernen

Dieser Musikmalblock sorgt für den optimalen Start in die musikalische Erlebniswelt jedes Kindes: Rätsel- und Kombinationsspiele, Hörbeispiele und Klanggeschichten, Bastel- und Ausmalbilder fördern Konzentration und logisches Denken, schulen motorische Fertigkeiten und regen die Fantasie zum selbstständigen Gestalten an. Die beiliegende CD mit vielen Kinderliedern und Hörbeispielen zum Mitsingen und Zuhören ist Anleitung und Anregung zugleich. Sie ermöglicht damit auch den selbstständigen Umgang mit dem Malblock.

### Ausgabe mit CD

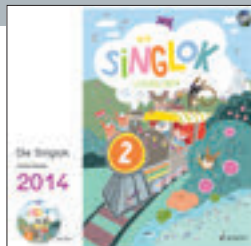
Schwierigkeit: 1

ISBN 978-3-7957-0720-0



ED 20889 ..... i. V.

**Mai**



SCHOTT

## Die Singlok

Liederkalender 2014

Herausgegeben von Bernhard Hofmann

Dieser Liederkalender im Format 30 x 29,5 cm begleitet Kinder im Grundschulalter durch das Jahr 2014. Monat für Monat erscheint ein neues Lied, das auch auf der dem Kalender beigegebenen CD zu hören ist. Hinzu kommt außerdem ein Jahreslied.

Jedes Blatt des Wandkalenders ist fantasievoll, kindgerecht und fröhlich illustriert. Gezeigt wird ein Zug, der durch eine sich von Monat zu Monat wandelnde Liederlandschaft zieht. Die Liedauswahl umfasst traditionelles wie auch neueres Liedgut. Am Ende des Jahres können die Blätter als Lok mit zwölf Wagen an die Wand gehängt werden.

Die CD, die dem Kalender beiliegt, präsentiert alle Lieder einmal in einer gesungenen Fassung und dazu als Playback. Auf diese Weise bieten Wandkalender und CD zahlreiche Impulse, um singend durch das Jahr zu gehen.

### Ausgabe mit CD

ISBN 978-3-7957-0832-0



ED 21614 ..... 19,50

**März**



BELAIEFF

**Raskatov, Alexander**  
**„... I Will See a Rose at the End of the Path...“**

für Streichquartett (1994/rev. 2000)  
 Der Titel ist ein Zitat aus dem Essay „Die Rose des Paracelsus“ von Jorge Luis Borges. In dieser Parabel geht es um das Geheimnis der Erschaffung eines Wunders, um das Verschwinden und Wiederscheinen der Rose sowie um den Weg zum Ziel und den Weg als Ziel.

Das Quartett besteht aus 8 Sätzen und einem Postscriptum. Alle ungeraden Sätze schweben in einer Sphäre maximaler Ferne (lontano); sie müssen nicht „klingen“, sie sollen lediglich da sein und schimmern – am Rande des Auftauchens und Verschwindens von Klang. Alle geraden Sätze gehören zur Sphäre einer maximalen Präsenz und Spannung (espressivo); sie basieren auf einem Spektrum chromatischer und mikrochromatischer Intervalle; das kompositorische Prinzip der zumeist aufgebrochenen Monodie lässt die vier Instrumente häufig wie ein „Mono-Instrument klingen. (A. Raskatov)

**Partitur und Stimmen**  
 Schwierigkeit: 5  
 ISMN 979-0-2030-0535-3  
**BEL 701 ..... 34,99**  
*März*



BELAIEFF

**Mansurian, Tigran**  
**Streichtrio**

für Violine, Viola und Violoncello (2008)

Das Streichtrio des armenischen Komponisten Tigran Mansurian wurde 2009 bei den Dilijan Chamber Music Series im kalifornischen Glendale uraufgeführt. „Mansurians neues Trio besteht aus drei kurzen Sätzen. Im ersten bewegt sich eine zarte Melodie durch alle Instrumente; der zweite hat volkstümlichen Charakter. Der dritte Satz, an dessen Ende sich die Musik ins Nichts verflüchtigt, ist sehr langsam und düster. Das instrumentale Gewebe ist überaus fein, der Kontrapunkt auf ein Minimum reduziert. Hier haben wir Qualitäten des späten Beethoven, wo jede Phrase andere, unausgesprochene impliziert, wo jeder Gedanke auf das Wesentliche verdichtet ist.“ (Mark Swed, Los Angeles Times)

**Partitur und Stimmen**  
 Schwierigkeit: 3-4  
 ISMN 979-0-2030-0536-0  
**BEL 664 ..... 21,99**  
*Mai*



SCHOTT

**Edition Schott**  
**Cowie, Edward**  
**String Quartet No. 4**

(1984 / rev. 2010)

Auch wenn dies, vom technischen Standpunkt betrachtet, schon Cowies siebtes Streichquartett ist, so ersetzt es doch sein früheres viertes Quartett, das seiner Meinung nach nicht mehr zu seiner kompositorischen Sprache passte. Das Quartett schwankt zwischen einem langsamen klaren Klang und schneller bewegter Musik. Anders als viele andere Werke von Cowie ist diese Musik getrennt von seiner üblichen Konzentration auf die natürliche Welt und blickt stattdessen auf eine innere Landschaft.

**Partitur und Stimmen**  
 Schwierigkeit: 6  
 ISMN 979-0-2201-3324-4  
**ED 13391 ..... 44,99**  
*bereits erschienen*



SCHOTT

**Edition Schott**

**Bizet, Georges  
Carmen**

für 2 Melodieinstrumente  
und Gitarre

Bearbeitet von Siegfried Schwab

Reduktionen großer Opernpartituren auf ein kleines Ensemble, das auch noch mit einer Gitarre im Fundament arbeitet, kann das gelingen? Lässt man sich darauf ein, wird man reich belohnt: wunderschöne Melodien, großartiges Zusammenwirken von harmonischen und musikdramatischen Überraschungselementen und ein Wiedererkennungswert bei der Zuhörerschaft, die gerne große bekannte Melodien wie „Carmen“ von Georges Bizet in einem völlig neuen musikalischen Umfeld entdeckt. Der Gitarre in der Rolle des Fundamentes wachsen so nicht nur interessante, bisher unbekannte Aufgaben zu, sondern auch hochwillkommene Bereicherung des vorhandenen kammermusikalischen Repertoires.

**Partitur und Stimmen**

Schwierigkeit: 3-4

ISMN 979-0-001-18921-7

**ED 21460 ..... 29,99  
März**

SCHOTT

**Edition Schott**

**Mozart,  
Wolfgang Amadeus  
Divertimento Nr. 1**

für Flöte, Klarinette in B (Violine)  
und Gitarre, KV 439b

Bearbeitet von Siegfried Schwab

Schon zur Mozart'schen Zeit waren die Musiker in Bezug auf die instrumentale Besetzung äußerst experimentierfreudig. Siegfried Schwab nutzte diesen Ansatz, um das beliebte Mozart-Trio, bestehend aus den Sätzen Allegro – Menuetto – Adagio – Menuetto – Rondo, für eine kammermusikalische Besetzung zu arrangieren. Die Bassstimme wurde in eine Gitarrenstimme umgewandelt – so bietet dieses Arrangement allen interessierten Gitarristen die Möglichkeit, sich Mozart kammermusikalisch zu nähern, dessen Genie sich auch in den Trios KV 439b manifestiert hat.

**Partitur und Stimmen**

Schwierigkeit: 3

ISMN 979-0-001-18979-8

**ED 21473 ..... 28,99  
März**

SIMROCK

**Rabl, Walter**

**Quartett E-Dur**

für Klarinette, Violine, Violoncello  
und Klavier, op. 1

Walter Rabls Quartett entstand 1896 anlässlich eines Kompositionswettbewerbs des Wiener Tonkünstlervereins, wo es den 1. Preis errang und beim Jurymitglied Johannes Brahms höchste Anerkennung fand.

**Partitur und Stimmen**

Schwierigkeit: 4

ISMN 979-0-2211-2128-8

**EE 5337 ..... 24,95  
bereits erschienen**



SCHOTT

**Edition Schott**

**Zhou, Jing**

## Agama

für Klarinette, Violine, Violoncello und Klavier (2009)

Der Titel des Stücks bezieht sich auf die Agama, eine fundamentale heilige Schrift des frühen Buddhismus. Die junge Komponistin sagt darüber: „Die grundlegenden Ideen dieser Schriften waren eine Quelle meiner Inspiration. Das kompositorische Material entspricht meiner eigenen musikalischen Sprache und steht mit dem Geist und der Konzeption dieser buddhistischen Schriften in enger Verbindung.“

Unter den verschiedenen Instrumenten ergibt sich ein temperamentvolles Wechselspiel der musikalischen Abläufe. Das Stück ist eine gelungene Verbindung von zeitgenössischer chinesischer Musik mit deutlichen Anklängen an die Tradition.

**Partitur und Stimmen**

Schwierigkeit: 5

ISMN 979-0-001-19048-0

**ED 21517 ..... 25,99**  
*bereits erschienen*

SCHOTT

**Edition Schott**

**Watkins, Huw**

## Horn Trio

für Horn in F, Violine und Klavier (2008)

Die Idee zu diesem Horntrio kam dem Komponisten (der auch ein gefeierter Pianist ist) nach einem Konzert mit einem Hornisten des Nash Ensemble, bei dem u.a. die Horntrios von Ligeti und Brahms gespielt wurden. Als das Nash Ensemble Watkins mit der Komposition eines neuen Stücks beauftragte, wusste er, dass er etwas für Horn schreiben würde. Das Ergebnis ist ein originelles 12minütiges Werk für Horn, Violine und Klavier, in dem sich bewegte rhythmische Passagen mit langsamerer, beschaulicher Musik abwechseln. Das Trio ist sowohl lyrisch als auch antreibend und verkörpert Watkins' klaren Klang.

Die zu einem einzigen Satz geformte Musik erhält durchgehend eine leichte Spannung aufrecht, die sich schließlich zu einem kulminierenden Ende aufbaut. Ein fantastisches Stück für ambitionierte Spieler.

**Partitur und Stimmen**

Schwierigkeit: 6

ISMN 979-0-2201-3331-2

**ED 13251 ..... 29,99**  
*bereits erschienen*

SCHOTT

**Edition Schott**

**Hiller, Wilfried**

## Ophelias Schattentheater

Melodram zu einer Geschichte von Michael Ende musikdramaturgisch eingerichtet von Elisabeth Woska

für Erzählerin, Streichquartett und 2 Schlagzeuger (2011)

“In dieser Erzählung geht es um das Schicksal von Fräulein Ophelia, die mit großer Ambition versucht, Karriere als Schauspielerin zu machen, es aber wegen ihrer zu kleinen Stimme nur zur Souffleuse schafft. Michael Ende erzählt über den Abschied von der Welt des Theaters, von herrenlosen Schatten, vom nahenden Tod Ophelias und von der Verwandlung ihres Schattentheaters in eine Lichtbühne.“ Wilfried Hiller

**Partitur und Stimmen**

Schwierigkeit: 4

ISMN 979-0-001-18731-2

**ED 21354 ..... 65,00**  
*April*





BELAIEFF

## Wustin, Alexander Darbringung

in memoriam

Dmitri Schostakowitsch  
für Klavierquartett und  
Schlagzeug (2004)

Wustins Werk „Prinoshenie“ (Darbringung) ist Gidon Kremer „im Gedenken an Dmitri Schostakowitsch“ gewidmet und wurde im Wiener Konzerthaus 2005 uraufgeführt. Was wir von Schostakowitsch kennen – das Scherzohafte, der Humor als Brechung der ersten Wirklichkeit – hat der Komponist zu seiner Werkidee gemacht. „In Schostakowitschs Musik spielt das Clowneske eine wichtige Rolle. Ich glaube, dass er darin seine innere Unabhängigkeit bei aller äußeren Abhängigkeit fand.“ Und so kommt Wustins Musik keck-verspielt, fast übergeschnappt, auch scharf-sarkastisch daher, sie glitzert, sprudelt, hüpfert wie auf Zehenspitzen, poltert, klappert – und endet plötzlich mit einem einzigen tristen Akkord, so als schimmere die Traurigkeit unter der abbröckelnden Schminke hervor.

### Partitur und Stimmen

Schwierigkeit: 5

ISMN 979-0-2030-0534-6

**BEL 697 ..... 36,99**  
*April*



BOOSEY & HAWKES

## Jacob, Gordon Changing Moods

für Blechbläserquintett

Dieses Stück in vier Sätzen wurde 1984 für das Farnaby Brass Ensemble geschrieben. Wie der Titel („Wechselnde Stimmungen“) schon vermuten lässt, beschreibt jeder Satz eine andere Grundstimmung: die erste ist festlich, dann wird es wehmütig, es folgt eine andächtige Stimmung, die von der reinen Freude abgelöst wird.

Schwierigkeit: 4

### Partitur und Stimmen

ISMN 979-0-060-12520-1

**BH 3000216 ..... 39,99**  
*bereits erschienen*



SCHOTT

## Edition Schott Penderecki, Krzysztof Fanfara

per strumenti a fiato

für Bläserorchester (2006)

Bei diesem Stück ist kein großes, opulentes Bläserorchester gefragt, sondern eine kleinere Holz- Blechbläsermischung ohne Schlagzeug. Penderecki komponierte die Fanfara für eine Kirchweih in Polen. Das kurze, wirkungsvolle Stück wird jedes Bläserorchester mit Freude einstudieren und aufzuführen. Eine besondere Rolle kommt der Trompete „nella sala“ zu, die abseits vom Ensemble für Aufmerksamkeit sorgt.

Die große dynamische Bandbreite erfordert vom Dirigenten eine kluge Organisation des dramaturgischen Ablaufs. Die „Fanfara“ ist das perfekte Stück für festliche Anlässe und Konzertprogramme, aber auch ein sehr geeignetes Pflichtstück für Wettbewerbe.

### Partitur und Stimmen

Schwierigkeit: 3

ISMN 979-0-001-18918-7

**SHS 1025 ..... 21,99**  
*März*



SCHOTT

**Edition Schott**

**Basha,  
Mohamed Saad**

## **El-Metfarnageen**

für Marimba, Violin, Viola, Cello  
and Piano (2009)

Mit El-Metfarnageen präsentiert Schott Music erstmals ein Stück des jungen ägyptischen Komponisten und Perkussionisten Mohamed Saad Basha.

In der ägyptischen Umgangssprache bezeichnet „El-Metfarnageen“ einen Menschen, der stark von der westlichen Lebensweise geprägt ist und seine eigentlichen Wurzeln nahezu vergessen hat. Entsprechend kritisch setzen sich die musikalischen Motive des Stücks mit dem Einfluss der westlichen Kultur in Nordafrika auseinander. Gleichzeitig betonen sie die Ursprünge der über Jahrtausende geprägten eigenen ägyptischen Musikkultur.

El-Metfarnageen wurde von der weltberühmten Bibliotheca Alexandrina in Auftrag gegeben und in deren historischen Räumen uraufgeführt.

**Partitur und Stimmen**

ISMN 979-0-001-19325-2

**ED 21631 ..... 29,99**

*Juli*



BOOSEY & HAWKES

**Golijov, Osvaldo**

## **Mariel**

für Violoncello und Marimbaphon

Das Stück wurde in Erinnerung an die enge Freundin des Komponisten, Mariel, komponiert. Es fängt den kurzen Moment vor der Trauer ein, in dem man sich des plötzlichen Todes eines nahe stehenden Menschen gewahr wird.

**Spielpartitur**

(2 Exemplare enthalten)

ISBN 978-1-4584-1622-3

**BHI 10585 ..... 24,99**

*bereits erschienen*



SCHOTT

**Modern Strings**

## **Busch, Siegfried Jazz for String Ensemble**

No Blues – No Truht;  
A Touch of Blue

für Streichorchester oder  
Streichquintett (2011)

Klassische Streichorchester und Kammermusikensembles sind zunehmend auf der Suche nach jazzigen und populären Werken, die die starren Grenzen zwischen E- und U-Musik durchbrechen. Der bekannte Jazzkomponist Sigi Busch hat aus seiner eigenen praktischen Arbeit mit Streichorchestern zwei tolle Stücke für aufgeschlossene Streicher geschrieben. Sie widmen sich dem Blues und lassen auch Raum für eigene Improvisationen. Der Schwierigkeitsgrad ist gemäßigt und für gute Schulorchester, Kammerorchester oder Streichquintette gut erreichbar.

**Partitur**

Schwierigkeit: 3

ISMN 979-0-001-18925-5

**ED 21445 ..... 16,99**

*April*

*Orchester*



SCHOTT

**Modern Strings**  
**Busch, Siegfried**  
**Jazz for String Ensemble**

No Blues – No Truth;  
A Touch of Blue

für Streichorchester oder  
Streichquintett (2011)

Schwierigkeit: 3

Violine I

ISMN 979-0-001-18926-2

**ED 21445-11 ..... 3,99**

Violine II

ISMN 979-0-001-18927-9

**ED 21445-12 ..... 3,99**

Viola

ISMN 979-0-001-18928-6

**ED 21445-13 ..... 3,99**

Violoncello

ISMN 979-0-001-18929-3

**ED 21445-14 ..... 3,99**

Kontrabass

ISMN 979-0-001-18930-9

**ED 21445-15 ..... 3,99**

*April*



SCHOTT

**Edition Schott**  
**Vivaldi, Antonio**  
**Concerto g-Moll**

Urtext

für 2 Violoncelli, Streichorchester  
und Basso continuo, RV 531

Herausgegeben von  
Wolfgang Birtel

In das Italien des 17. Jahrhunderts fällt die Geburtsstunde der Gattung des Violoncello-Konzertes. Dem Venezianer Antonio Vivaldi (1678–1741) verdanken wir nicht nur eine Fülle von glanzvollen Violinkonzerten, denn er hat auch wesentlich zur Herausbildung des Cellokonzertes beigetragen. Mehr als zwei Dutzend seiner Concerti hat er dem Violoncello gewidmet und dabei auch das wohl berühmteste Doppelkonzert geschrieben: das nach 1770 entstandene Concerto für zwei Violoncelli, Streichorchester und Basso continuo in g-Moll (RV 531). Das klangfreudige Werk mit seinen spielerischen Ecksätzen und seinem expressiven Largo wird in dieser kritischen Neuausgabe nach den Quellen herausgegeben.

**Partitur**

Schwierigkeit: 3

ISMN 979-0-001-19128-9

**CON 267 ..... 19,99**

*April*



SCHOTT

**Edition Schott**  
**Vivaldi, Antonio**  
**Concerto g-Moll**

Urtext

für 2 Violoncelli, Streichorchester  
und Basso continuo, RV 531

Herausgegeben von  
Wolfgang Birtel

Schwierigkeit: 3

**Streicherstimmensatz**

ISMN 979-0-001-19129-6

**CON 267-70 ..... 42,99**

**Streicher-Ergänzungssatz**

ISMN 979-0-001-19130-2

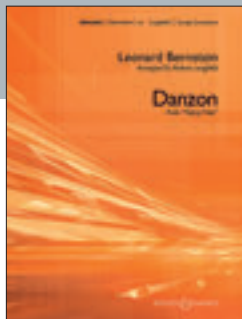
**CON 267-75 ..... 42,99**

**Klavierauszug mit  
Solostimmen**

ISMN 979-0-001-19127-2

**CB 256 ..... 14,99**

*April*



BOOSEY & HAWKES

## Bernstein, Leonard Danzon

aus „Fancy Free“

für Streichorchester, Klavier und Schlagwerk

Bearbeitet von Robert Longfield

Aus der Zusammenarbeit mit dem berühmten Choreographen Jerome Robbins ist Bernsteins intensives und emotionales Ballettstück entstanden, das angefüllt ist mit seiner charakteristischen Würze der lateinamerikanischen Musik. Dank dieser Ausgabe für junges Streichorchester wird dieser Klassiker der amerikanischen Bühnenmusik sicher alle jungen Orchester-spielerinnen und -spieler begeistern!

**Partitur und Stimmen**

Schwierigkeit: 3-4

ISMN 979-0-051-77877-5

**BHI 77877 ..... 56,99**

*bereits erschienen*



BOOSEY & HAWKES

## Somewhere

aus „West Side Story“

für Blasorchester

Bearbeitet von Michael Brown

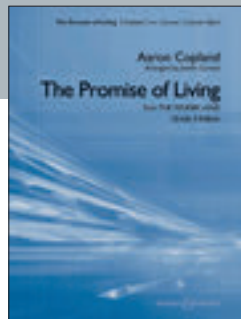
Als eine der bekanntesten Balladen aller Zeiten bezaubert „Somewhere“ aus Bernsteins Musical-Klassiker „West Side Story“ auch weiterhin Publikum und Musiker gleichermaßen. Michael Browns sorgfältig gearbeitete Adaption erlaubt es auch jungen Musikerinnen und Musikern, die Schönheit und Tiefe dieser Musik zu erfahren.

**Partitur und Stimmen**

ISMN 979-0-051-66293-7

**BHL 66293 ..... 44,99**

*Januar*



BOOSEY & HAWKES

## Copland, Aaron The Promise of Living

aus „The Tender Land“

Grade 3 Edition

für Blasorchester

Bearbeitet von James Curnow

James Curnow hat diesen Klassiker in Coplands Werk mit großem Geschick für junge Musikerinnen und Musiker bearbeitet und dabei die Transparenz und Vollständigkeit des Originals bewahrt. Solo- und kammermusikalische Passagen stehen wunderschönen, reichen Stellen im vollen Orchesterklang gegenüber. Eine fantastische Ergänzung zum Repertoire mit Adaptionen klassischer Werke für junges Orchester!

**Partitur**

ISMN 979-0-051-66280-7

**BHI 66280 ..... 8,99**

**Partitur und Stimmen**

ISMN 979-0-051-66279-1

**BHI 66279 ..... 67,50**

*bereits erschienen*

Igor Strawinsky

# Le Sacre du Printemps (1910–13)

**Alle drei Bände  
in Erstveröffentlichungen**

Leinengebundene  
Sammler-Edition dieses  
großartigen Meisterwerkes

## Faksimile der Partiturreinschrift

ISMN: 979-0-060-12535-5

BH 12535 • Standardpreis € 175

Einführungspreis **€ 110**

## Faksimile der Klavierfassung zu vier Händen

ISMN: 979-0-060-12553-9

BH 12553 • Standardpreis € 99

Einführungspreis **€ 79**



Oben: Partiturreinschrift mit Korrekturen und Dirigiereintragen

Unten: Reinschrift der Klavierfassung zu vier Händen

## Gesammelten Aufsätze “Avatar of Modernity”

ISMN: 979-0-060-12554-6

BH 12554 • Standardpreis € 79

Einführungspreis **€ 55**

## Paketpreis (alle drei Bände)

ISMN: 979-0-060-12555-3

BH 12555 • Standardpreis € 350

Einführungspreis **€ 220**



Eine Veröffentlichung von Boosey & Hawkes  
und der Paul Sacher Stiftung

**Einführungspreise gelten nur bis  
zum 31. März 2013**

Die Jubiläumsedition erscheint im Mai 2013

**BOOSEY & HAWKES**

**PAUL SACHER STIFTUNG**



BOOSEY & HAWKES

**Grundman, Clare**  
**The Blue and the Gray**  
**(Civil War Suite)**

Grade 3 Edition

für Blasorchester

Bearbeitet von Robert Longfield

Veröffentlicht im Jahr 1961 in Erinnerung an den Beginn des Amerikanischen Bürgerkrieges 100 Jahre zuvor, ist dieser Klassiker von Clare Grundman längst zum vielgespielten Repertoirestück geworden. Robert Longfields Adaption für junges Blasorchester bleibt dem Charakter des Originals ebenso treu wie den einzelnen Melodien, wenn auch in einer kürzeren und zusammengefassten Form.

**Partitur und Stimmen**

ISMN 979-0-051-66285-2

**BHI 66285 ..... 74,95**  
*bereits erschienen*



BOOSEY & HAWKES

**Windependence,**  
**Master Level**  
**Wilson, Dana**  
**Awakening...**

für Blasorchester

Mit Stille beginnend, sich langsam aufbauend und kraftvoll und dramatisch endend, erkundet dieses unverwechselbare Werk von Dana Wilson die verschiedenen Facetten des Wortes „awakening“ („Erwachen“) – vom Aufwachen eines Menschen nach dem Schlaf, über das Erwachen eines neuen Tages, bis hin zum Dämmern einer philosophischen Idee. Wunderbar bildreich verwendet dieses Stück charakteristische Klangfarben und akustische Effekte, wie z. B. die Postierung der Schlaginstrumente um das Publikum herum, zum Höhepunkt der Steigerung am Ende.

**Partitur und Stimmen**

ISMN 979-0-051-66291-3

**BHI 66291 ..... 95,99**  
*bereits erschienen*



BOOSEY & HAWKES

**Windependence,**  
**Master Level**  
**Spittal, Robert**  
**Scherzo:**  
**Cat and Mouse**

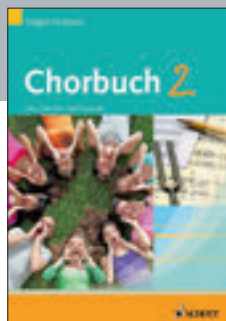
für Blasorchester

Die Jagd der Katze nach der Maus ist Teil der Folklore und Kultur seit der Zeit der Pharaonen im alten Ägypten. Über die Jahrhunderte hinweg diente diese Jagd als eine Metapher für die spannungsgeladene und durchaus wechselnde Beziehung zwischen Jäger und Gejagtem. In modernen Zeiten finden wir diese Geschichte in hunderten populären Zeichentrickfilmen, die oft von einer Musik begleitet werden, die den energiegeladen Geist der Jagd mit lebhaften Wendungen und Drehungen, plötzlichen Überraschungen und ironischen Klängen darstellt. In einer Stimmung von Verspieltheit und Spannung hat Robert Spittal ein wunderbares Werk geschaffen, das gleichermaßen unterhaltsam und berauschend ist.

**Partitur und Stimmen**

ISMN 979-0-051-66287-6

**BHI 66287 ..... 112,50**  
*bereits erschienen*



SCHOTT

## Chorbuch 2

für gemischten Chor (SATB), aufbauender Schwierigkeitsgrad

Herausgegeben von Stefan Kalmer, Mirko Moeller und Ralf Schnitzer

Dieses Buch ist eine Sammlung für gemischte Chöre – übersichtlich gegliedert nach Besetzungen (SAB, SATB, SATB+) und aufbauend nach Schwierigkeitsgraden geordnet. Vom Alten Meister bis zum aktuellen Charttitel ist hier jedes stilistische Genre vertreten. Viele der Titel erscheinen dabei erstmals und exklusiv in brandneuen Bearbeitungen namhafter Arrangeure. Gleichzeitig ist die Repertoireauswahl das Ergebnis einer langen und intensiven Unterrichts- und Chorleitungspraxis. Hinzu kommen zahlreiche Klavierbegleitungen, Praxishilfen und Grundlagentexte sowie ein eigener Onlinebereich.

### Chorbuch 2

Schwierigkeit: 2-4

ISBN 978-3-7957-0827-6

ED 21582 ..... 28,50

### Chorbuch 1 und 2 – Paket

ISBN 978-3-7957-4753-4

ED 21622 ..... 44,00  
*Mai*



SCHOTT

## Gies, Oliver / Gröger, Bertrand 33 neue Kanons

Oliver Gies (Maybeop) und Bertrand Gröger (Jazzchor Freiburg): Dieses Duo, das hier erstmals zu einer gemeinsamen Veröffentlichung zusammenfindet, steht für Kreativität und Perfektion, die sich in 33 brandneuen, deutschsprachigen Kanons niederschlägt. Ob als Warmup, Zugabe, Choretüde oder virtuose Stimmübung – diese 33 Miniaturen sind eine Repertoirebereicherung für jeden Chor, für jede Klasse, jede Vokal-Formation, die auf der Suche nach neuen Herausforderungen und Klangerlebnissen ist.

### Singpartitur

ISBN 978-3-7957-4752-7

ED 21616 ..... 14,50  
*April*



SCHOTT

## Heizmann, Klaus (Hrsg.)

## Segne und behüte uns

Segenslieder für gemischten Chor

Diese umfangreiche Sammlung mit Segensliedern bietet neben alten und neuen Klassikern von Johann Sebastian Bach bis Enjott Schneider vor allem Kompositionen und Bearbeitungen neuer Komponisten, die es zu entdecken gilt! Ein spannendes und neues Repertoire, das sich für Gottesdienste wie Konzerte gleichermaßen eignet.

Aus dem Inhalt: Klaus Heizman, Der Herr segne dich – Johannes E. Goßner, Segne und behüte – Thomas Gabriel, Segenslied – Georg Christoph Biller, Lasset uns preisen den Herrn – Pascal Martiné, A Blessing For The Day – Raquel Cristóbal, Der Herr sei vor dir – Rolf Rudin, Segen der Engel – Enjott Schneider, Mögen sich die Wege vor deinen Füßen ebnen – Andreas Pieper, Deus misereatur nostri – Johann Sebastian Bach, Unser Vater in dem Himmel – Jochen Rieger, Alles Gute kommt von oben – Carsten Gerlitz, An Irish Blessing u. a.

Schwierigkeit: 2-3

ISMN 979-0-001-17927-0

ED 21229 ..... 17,99  
*April*



SCHOTT

**Bach, Johann Sebastian**

**Air – Dona nobis pacem**

Bearbeitung des Air aus der Suite für Orchester Nr. 3

für gemischten Chor (SATB)  
a cappella von  
Georg Christoph Biller

Thomaskantor Georg Christoph Biller hat sich für seine Bearbeitung das wohl populärste Instrumentalstück seines großen Vorgängers in diesem Amt vorgenommen: das berühmte Air aus der Orchestersuite Nr. 3. Dabei verzichtet er auf die bei Bearbeitungen sonst üblichen Vokalisen, sondern verknüpft die Musik mit der zentralen christlichen Bitte um ewigen Frieden.

**Chorpartitur (lat.)**

Schwierigkeit: 4

ISMN 979-0-001-19283-5

**C 55510** ..... 2,50  
*April*

SCHOTT

**Hakim, Naji**

**Pater noster**

für gemischten Chor (SATB)  
(2011)

Das Pater noster für Chor a cappella ist ein homophoner Satz über die mozarabische Melodie. Der traditionelle mozarabische Text enthält in der Mitte des Gebets eine zusätzliche Zeile nach „panem nostrum quotidianum da nobis hodie“, nämlich: „denn Du bist Gott“. Das kleine Werk ist für den Einsatz im Konzert oder in der Liturgie gedacht.

**Chorpartitur**

Schwierigkeit: 3

ISMN 979-0-001-19225-5

**C 55547** ..... 2,49  
*März*

SCHOTT

**Martiné, Pascal**

**Pater noster**

für gemischten Chor (SATB div.)  
a cappella

Über dem zentralen Gebet des Christentums entwickelt die Komposition mit dichten Klängen und atmosphärischen Farben eine Stimmung tiefgründiger Ehrfurcht und in sich ruhender Stärke. Eine ausdrucksstarke Komposition unseres neuen Komponisten Pascal Martiné – besondere Empfehlung des Chorlektorats!

**Chorpartitur (lat.)**

Schwierigkeit: 3

ISMN 979-0-001-19272-2

**C 55555** ..... 1,99  
*April*



# Gewinnende Chormusik!

Wir gratulieren den Gewinnern  
beim Kompositionswettbewerb des ChorVerband NRW:

## Albrecht Haaf

1. Preis:

„An den Mond“  
für SAATB a cappella  
ISMN 979-0-001-19267-5  
C 55498  
€ 2,99

Sonderpreis Frauenchor:

„Gelobt sei Gott“  
für SSAAA a cappella  
ISMN 979-0-001-19281-1  
C 55503  
€ 3,99

Sonderpreis Männerchor:

„Bei einer Trauung“  
für TTBB a cappella  
ISMN 979-0-001-19270-5  
C 55502  
€ 2,99

## Alwin M. Schronen

2. Preis:

„An den Mond“  
für SSAAA a cappella  
ISMN 979-0-001-19280-4  
C 55499  
€ 2,50

Englische Fassung:

„Moon“  
(englische Textfassung:  
Matthias Rein)  
ISMN 979-0-001-19282-8  
C 55504  
€ 2,50

## Raquel Cristóbal

Sonderpreis Gemischter Chor:

„An den Mond“  
für SSAATB a cappella  
ISMN 979-0-001-19266-8  
C 55497  
€ 3,50

## Hermann Große-Schware

2. Preis:

„An den Mond“ – "To the Moon"  
(englische Textfassung:  
Linda Godry)  
für TTTBBB a cappella  
ISMN 979-0-001-19294-1  
C 55552  
€ 2,99



SCHOTT

### Poos, Heinrich **Auferstehen**

für gemischten Chor (SSATB)  
a cappella

Heinrich Poos ist nicht der erste Komponist, den das Gedicht „Die Auferstehung“ von Friedrich Gottlieb Klopstock zu einer Komposition anregte, verwendete doch schon Gustav Mahler diese Verse im 5. Satz seiner zweiten Sinfonie „Auferstehung“. Inspiriert wurde Mahler zur Verwendung eines Chorsatzes am Ende seiner Sinfonie auf dem Begräbnis des Dirigenten Hans von Bülow, in dem ein Chor einen Choral mit eben jenem Klopstockschen Text sang. Heinrich Poos schrieb sein ergreifendes Chorstück im Gedenken an den Organisten Hubert Schoonbrodt.

#### **Chorpartitur**

ISMN 979-0-001-19269-9

**C 55501** ..... **2,50**  
*Januar*

SCHOTT

### Rudin, Rolf **Segen der Engel**

nach einem traditionellen  
„Irischen Segenswunsch“  
für gemischten Chor (SATB)  
a cappella (2012), op. 82/1

Die im Text dargestellten Sphären der Glaubensvorstellung werden durch die abwechselnd homophone und polyphone Satztechnik musikalisch zum Ausdruck gebracht. Sparsam eingesetzte Dissonanzen lassen dabei überraschende Wendungen entstehen.

#### **Chorpartitur**

Schwierigkeit: 3

ISMN 979-0-001-19296-5

**C 55554** ..... **2,99**  
*April*

### **Stiller Frieden**

nach Worten aus der  
„Desiderata“, op. 82/2  
für gemischten Chor (SATB)  
a cappella (2012)

Der Text stellt den Gegensatz von innerer Ruhe und äußerer Unruhe auf prägnante Weise dar. Seine Aufforderung, den in der Stille wohnenden Frieden zu bewahren, gab diesem Chorstück seine Form und den immer textbezogenen musikalischen Gestus in nahezu motettischer Umsetzung.

#### **Chorpartitur**

Schwierigkeit: 3

ISMN 979-0-001-19295-8

**C 55553** ..... **2,99**  
*April*

SCHOTT

### Schneider, Enjott **Da pacem, Domine – Verleih uns Frieden**

für gemischten Chor (SATB)  
a cappella

Das Werk von insgesamt ruhig bittendem Charakter lebt vom Kontrast der freimetrischen, quasi gregorianischen Passagen und den streng taktierenden Teilen. Vor allem im triolischen „Da pace“-Ruf kommen drängende, sich beschleunigende Steigerungen, die auch exzessiv ins Forte geführt werden können. Das abschließende lateinische „Da pacem“ sollte dann betont introvertiert gesungen werden.

#### **Chorpartitur (dt./lat.)**

Schwierigkeit: 4

ISMN 979-0-001-19284-2

**C 55511** ..... **2,50**  
*Mai*



SCHOTT

## Choral Music of Our Time

### Bryars, Gavin Psalm 141

für gemischten Chor a cappella (2012)

Gavin Bryars hat sehr viel für Chöre jeden Niveaus in den verschiedensten Stilrichtungen komponiert, von seinem ersten „Cadman Requiem“ bis zu seinem erhebenden Lied „The Open Road“, das für 300 ehemalige Obdachlose geschrieben und von ihnen aufgeführt wurde. Bryars' vierte Psalmenvertonung (Psalm 141) ist eine wunderschöne, schmelzende Vertonung der Übersetzung der King-James-Bibel, die kurz nach dem 400. Jubiläum der Ausgabe von 1611 geschrieben wurde. Das Werk ist für gemischten A-cappella-Chor mit mehreren Stimmteilen komponiert und wurde von Ars Nova Copenhagen uraufgeführt. Durch die Verwendung der englischen Textfassung versucht Bryars, die Worte deutlich zu machen und ihre lyrische Schönheit hervorzuheben. Dadurch eignet sich diese Vertonung hervorragend für den Gebrauch im Gottesdienst sowie für Konzertaufführungen für Chöre jeder Größe.

#### Chorpartitur (engl.)

Schwierigkeit: 3

ISMN 979-0-2201-3368-8

**ED 13498 ..... 4,99**  
*bereits erschienen*



SCHOTT

## Edition Schott

### Genzmer, Harald Lieder einer Insel

für gemischten Chor (2003),  
GeWV 46

Genzmer schrieb in hohem Alter den Zyklus „Lieder einer Insel“. Frei tonal reichen die Sätze vom schlichten, akkordisch-homophon über deklamatorischen zu ausdrucksstarkem Stil. Mit ihrer mittleren Schwierigkeit eignen sich diese Chor-Miniaturen nicht nur für Profi-Ensembles, sondern auch für ambitionierte Laienchöre.

#### Chorpartitur

Schwierigkeit: 3-4

ISMN 979-0-001-16872-4

**ED 20660 ..... 8,99**  
*bereits erschienen*



BOOSEY & HAWKES

## Contemporary Choral Series

### Davies, Hywel Hey! now, now, now

Text: Anonymous 15<sup>th</sup> Century  
für gemischten Chor (SSATTBB)  
a cappella

Ein „gesungenes“ Flüstern, das in der Basslinie fast durch das ganze Stück hindurch wiederholt wird, verleiht dem Stück den Hauch des Geheimnisvollen und beschreibt gleichzeitig das Besondere des Momentes der Ankunft Jesu.

Schwierigkeit: 3-4

#### Chorpartitur (engl.)

ISBN 978-0-85162-805-9

**BH 12533 ..... 4,99**

## There is no rose

Text early 15<sup>th</sup> century

für gemischten Chor (SSATBB)  
a cappella

Eine über weite Strecken homophone, leicht zugängliche und dennoch effektvolle Alternative zu den bereits existierenden Vertonungen dieses alten weihnachtlichen Textes anderer Komponisten.

#### Chorpartitur (engl.)

ISBN 978-0-85162-806-6

**BH 12534 ..... 2,50**  
*bereits erschienen*



BOOSEY & HAWKES

**Yale Glee Club New Classics Choral Series**

**Gilbertson, Michael**

**Burst Forth, My Tears**

Nr. 2 aus „Drei Madrigale nach Dowland“

für gemischten Chor (SATB) und Soli a cappella

Dieses mittlere der „Drei Madrigale“ nach Dowland ist rhythmisch, dissonant, zornig und bringt die Befreiung von den Schmerzen des Todes zum Ausdruck. Wenn dieser Mittelteil mit den beiden anderen Madrigalen „Weep You No More“ und „Come, Heavy Sleep“ zusammen aufgeführt wird, kann dieses wundervolle Stück programmatischen Komponierens eine ganz besondere Lektion in Sachen musikalischer Ausdruck von Emotionen erteilen.

**Chorpartitur (engl.)**

ISMN 979-0-051-48129-3

**BHI 48129 ..... 2,50**  
*bereits erschienen*

BOOSEY & HAWKES

**Yale Glee Club New Classics Choral Series**

**Gilbertson, Michael**

**Come, Heavy Sleep**

Nr. 3 aus „Drei Madrigale nach Dowland“

für gemischten Chor (SATB) und Soli a cappella

Der Text wurde von einem anonymen Dichter verfasst, als ein guter Freund in noch jungen Jahren im Sterben lag. Zusammen mit den anderen beiden Madrigalen „Weep You No More“ und „Burst Forth, My Tears“ ruft dieses Stück die Chorsängerinnen und -sänger dazu auf, ihre tiefsten Gefühle von Trauer, Ärger, Liebe und – am Ende – Ruhe zum Ausdruck zu bringen. Dabei verwendet „Come, Heavy Sleep“ eine ganze Palette von lang ausgehaltenen harmonischen Farben sowie stellenweise eine zurückgenommene Dynamik des Flüsters, die zusammen dafür sorgen, dass dieses kraftvolle emotionale Stück Chor wie Publikum berühren wird.

**Chorpartitur (engl.)**

ISMN 979-0-051-48130-9

**BHI 48130 ..... 2,50**  
*bereits erschienen*

BOOSEY & HAWKES

**Contemporary Choral Series**

**Jenkins, Karl**

**God shall wipe away all tears**

aus „The Armed Man: A Mass for Peace“

für gemischten Chor (SSAATTBB) a cappella

Dieser Schlusschor der weltweit umjubelten Messe „The Armed Man: A Mass for Peace“ des walisischen Komponisten Karl Jenkins ist hiermit und aufgrund vielfacher Nachfragen nun auch als Einzelausgabe erhältlich. Diese heitere Vertonung der zeitlosen und tröstlichen Worte aus dem „Book of Revelation“ eignet sich gleichermaßen für den Gebrauch im Konzert wie im Gottesdienst. Mit einer Länge von nur zwei Minuten stellt es ein ideales Zugabe-Stück dar und ist die perfekte Wahl für Ostern, Allerseelen, Volkstrauertag oder alle Arten von Gedenkfeierlichkeiten.

Schwierigkeit: 2

**Chorpartitur (engl.)**

ISMN 978-0-85162-791-5

**BH 12524 ..... 2,75**  
*bereits erschienen*

Das Mainzer Chorbuch wurde von Domkapellmeister Prof. Mathias Breitschaft aufgrund seiner jahrzehntelangen praktischen Chorarbeit und künstlerischen Tätigkeit als Chorleiter verschiedener Ensembles der Mainzer Kathedrale zusammengestellt.

Das Buch versteht sich als Fundgrube für die kirchenmusikalische Praxis und berücksichtigt alle wichtigen Anlässe des Kirchenjahres:

*Advent – Weihnachten – Österliche Bußzeit/Passion – Ostern – Himmelfahrt – Pfingsten/Heiliger Geist – Fronleichnam/Eucharistie – Maria – Lob und Dank – Vertrauen und Bitte – Christkönig – Trauung – Kirche – Heilige – Halleluja – Frieden – Tod.*

Neben geeigneten Werken bekannter Komponisten wie Palestrina, Lasso, Senfl, Schütz oder Rheinberger wurden bewusst auch Raritäten der kirchenmusikalischen Praxis ausgewählt. Der Schwerpunkt liegt auf Werken aus dem Bistum Mainz, darunter Kompositionen von Cornelius, Erlebach, Plautz oder Righini. Darüber hinaus enthält das Chorbuch aber auch leicht singbare Originalbeiträge lebender Komponisten der Region wie Andreas Boltz, Mathias Breitschaft, Thomas Drescher, Thomas Gabriel, Pascal Martiné, Nikolo Sokoli oder Dan Zerfaß.

Eine interessante und anregende Auswahl für die kirchenmusikalische Praxis, aber auch für die Ausbildung von Kirchenmusikern und Chordirigenten.



## Mainzer Chorbuch

Geistliche Chormusik durch das Kirchenjahr aus 7 Jahrhunderten für gemischten Chor

ISBN 978-3-7957-5926-1  
ED 20606  
€ 19,99

April

 **SCHOTT**  
CHORAL MUSIC



BOOSEY & HAWKES

### Rautavaara, Einojuhani

## Missa a cappella

für gemischten Chor a cappella

Als Auftragskomposition aus dem Jahr 2011 von gleich vier Chören aus der ganzen Welt (Niederlande, Australien, England und Schweden) vertont dieses groß angelegte Chorwerk des finnischen Komponisten alle sechs üblichen Teile einer Messe (wobei das „Credo“ bereits 1972 komponiert wurde). Die charakteristischen reichen und ruhigen Harmonien, wunderschön geformte und bisweilen ergreifende melodische Linien, sowie die abwechslungsreichen Strukturen erschaffen hier ein bewegendes und frommes Werk, das sicher einige Herausforderungen bereit hält, aber für Aufführende wie Publikum gleichermaßen sehr erfüllend ist.

Schwierigkeit: 4

#### Chorpartitur

ISBN 978-0-85162-826-4

**BH 12583 ..... 34,99**  
*Januar*



BELAIEFF

### Belle Epoque Russe Glasunow, Alexander Liebe (Lyubov')

auf ein Gedicht von  
Vassilij Schukowski

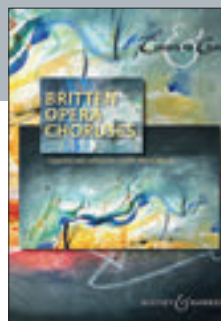
für gemischten Chor a cappella,  
op. 94 (kyrillisch + transliteriert)  
Glasunow komponierte diesen feierlichen Chorsatz als Glückwunsch zur Hochzeit eines befreundeten Paares. Der energisch-fröhliche Charakter der Musik steht in reizvollem Kontrast zum vertonten Text, einem zarten, romantischen Gedicht von Vassilij Schukowski, das die Wunder der Liebe beschreibt.

Neben Belaieffs Ausgabe (Bel 809), die den Gesangstext sowohl auf Russisch als auch in einer deutschen Adaption enthält, bietet der Verlag nun auch eine rein russische Ausgabe mit kyrillischem und transliteriertem Text an.

Schwierigkeit: 2-3

ISMN 979-0-2030-0518-6

**BEL 809-10 ..... 7,99**  
*Februar*



BOOSEY & HAWKES

### Concerts for Choirs Series

## Britten, Benjamin Britten Opera Choruses

für gemischten Chor und Klavier

„Britten Opera Choruses“ ist die neueste Veröffentlichung in der Reihe „Concerts for Choirs“, ein innovativer Ansatz zur Konzertplanung für Chöre. Jeder Band enthält eine Fülle von Material, das Chorleitern die Gestaltung ihrer Konzertprogramme erleichtern soll.

Diese von dem angesehenen Chorleiter David Wordsworth ausgewählte und herausgegebene Sammlung führt zum ersten Mal Opernchöre aus den bekanntesten Opern von Benjamin Britten in gedruckter Form zusammen, darunter: Billy Budd, Peter Grimes, The Rape of Lucretia, Gloriana, A Midsummer Night's Dream und Albert Herring. Diese für SATB-Chöre mit unterschiedlichen Fähigkeiten geeigneten Chorwerke enthalten Klavierauszüge mit Begleithinweisen zur Aufführung und zum Kontext jedes Stücks.

Schwierigkeit: 3-4

ISBN 978-0-85162-773-1

**BH 12172 ..... 16,99**  
*Mai*



BOOSEY & HAWKES

## Britten, Benjamin Festival Te Deum

from „The Book of Common Prayer“, Morning Prayer

für Sopran solo, gemischten Chor (SATB) und Orgel, op. 32 (1944)

Britten komponiert sein erstes „Te Deum“, das „Te Deum in C-Dur“ für hohe Stimmen (Soli), gemischten Chor (SATB) und Orgel, vom 11. Juli bis 17. September 1934. Sowohl diese Komposition als auch sein „Festival Te Deum“ verwenden dabei den englischen Text aus dem „Book of Common Prayer“ der anglikanischen Kirche.

Festliche Vertonungen des „Te Deum“ wurden sowohl für religiöse wie auch für säkulare Feiern geschrieben, etwa bei militärischen Siegen, Krönungen, Bischofsweihen oder der Wahl eines Papstes. In dieser Tradition steht auch Brittens „Festival Te Deum“, das er für die Hundertjahrfeiern der Kirche St. Mark's im englischen Swindon schrieb.

**Chorpartitur (engl.)**

ISBN 978-1-4584-2353-5

**BHI 48169 ..... 3,99**  
*Februar*



BOOSEY & HAWKES

## Contemporary Choral Series

### Hewitt Jones, Thomas You left your mark on me

Nr. 1 aus „The Same Flame“

für gemischten Chor (SSAATB) und Klavier

„The Same Flame“ ist inspiriert von den olympischen Idealen eines Pierre de Coubertins, die den modernen olympischen und paralympischen Spielen ihre besonderen Werte verleihen: Respekt, Spitzenleistung, Freundschaft, Mut, Gleichheit, Entschlossenheit und Inspiration.

**Chorpartitur (engl.)**

Schwierigkeit: 3-4

ISBN 978-0-85162-800-4

**BH 12528 ..... 5,99**

## Respectfully Yours

Nr. 2 aus „The Same Flame“

für gemischten Chor (SA und Männerstimme) und Klavier

**Chorpartitur (engl.)**

Schwierigkeit: 2-3

ISBN 978-0-85162-801-1

**BH 12529 ..... 4,99**  
*bereits erschienen*



BOOSEY & HAWKES

## Contemporary Choral Series

### Hewitt Jones, Thomas Guts and Grace

Nr. 3 aus „The Same Flame“

für gemischten Chor (SSAATTBB) und Klavier

**Chorpartitur (engl.)**

Schwierigkeit: 3-4

ISBN 978-0-85162-802-8

**BH 12530 ..... 4,99**

## All-weather friends

Nr. 4 aus „The Same Flame“

für Frauenchor (SA) und Klavier

**Chorpartitur (engl.)**

Schwierigkeit: 3

ISBN 978-0-85162-803-5

**BH 12531 ..... 4,99**

## Excellence

Nr. 5 aus „The Same Flame“

für gemischten Chor (SSAATTBB) und Klavier

**Chorpartitur (engl.)**

Schwierigkeit: 3-4

ISBN 978-0-85162-804-2

**BH 12532 ..... 5,99**  
*bereits erschienen*

# Choral Music Experience

## CME Beginning Repertoire

Kornelis, Benjamin  
**Wynken, Blynken, and Nod**

ISMN 979-0-051-48030-2  
BHI 48030 · € 2,50

## CME Intermediate Repertoire

Brewbaker, Daniel

### Listening

ISMN 979-0-051-48174-3  
BHI 48174 · € 2,50

Stephen Hatfield

### Bring it Home

ISMN 979-0-051-48113-6  
BHI 48113 · € 2,99

Hugh, Robert I.

### Bora Maisha

#### (Life is the Best Gift)

ISMN 979-0-051-48040-1  
BHI 48040 · € 2,99

## CME Conductor's Choice

Alwood, Rev. J. K.

### Unclouded Day

ISMN 979-0-051-48038-8  
BHI 48038 · € 2,99

Brunner, David

### The Music Sings in Them

ISMN 979-0-051-48004-3  
BHI 48004 · € 2,99

Brunner, David

### Viva La Musica!

ISMN 979-0-051-48137-8  
BHI 48137 · € 2,50

Sirett, Mark

### Things That Never Die

ISMN 979-0-051-48093-7  
BHI 48093 · € 2,99

Walker, William / Kirchner, Shawn

### Hallelujah

ISMN 979-0-051-48036-4  
BHI 48036 · € 2,50

*Doreen Raos „Choral Music Experience“ ist eine kulturell vielfältige und einzigartig dynamische Chormusik-Reihe. Die unterschiedlichen CME-Serien verfügen über ein breites Spektrum an Chorsätzen von Komponisten aus der ganzen Welt – ein ausgewogenes Repertoire mit traditionellen Klassikern, zeitgenössischen Werken und Weltmusik für alle Altersklassen und Schwierigkeitsstufen.*

## CME In High Voice

Brewbaker, Daniel

### When I Was The Forest

ISMN 979-0-051-48017-3  
BHI 48017 · € 1,50

Hatfield, Stephen

### Change My Name

ISMN 979-0-051-48111-8  
BHI 48111 · € 2,99

Hatfield, Stephen

### Son de Camaguey

ISMN 979-0-051-48109-5  
BHI 48109 · € 2,99

Ramsey, Andrea

### Puer Nobis Nascitur

ISMN 979-0-051-48029-6  
BHI 48029 · € 2,99

Ratcliff, Cary

### When You Fall

ISMN 979-0-051-48003-6  
BHI 48003 · € 2,50

Rogers, Wayland

### The Golden Rule

ISMN 979-0-051-48063-0  
BHI 48063 · € 2,99

## CME In Low Voice

David Brunner

### Yo Le Canto Todo El Dia

ISMN 979-0-051-48090-6  
BHI 48090 · € 2,50

Hatfield, Stephen

### Son de Camaguey

ISMN 979-0-051-48110-1  
BHI 48110 · € 2,99

## CME From the Podium

Kesselman, Lee R.

### Shona Mass

#### (Komplett außer Sanctus)

ISMN 979-0-051-48125-5  
BHI 48125 · € 4,50

## CME Opera Workshop

Händel, Georg Friedrich /

Rogers, Wayland

### Art Thou Troubled?

#### (Dove sei? aus Rodelinda)

ISMN 979-0-051-48135-4  
BHI 48135 · € 2,50

## CME Latin Accents

Núñez, Francisco J. / Papoulis, Jim

### Sí Tú Sueñas

ISMN 979-0-051-47795-1  
BHI 47795 · € 1,95

## CME Celtic Voices

Traditional / Sirett, Mark (Bearb.)

### Red Is the Rose

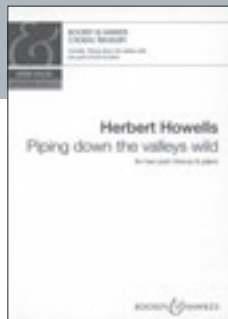
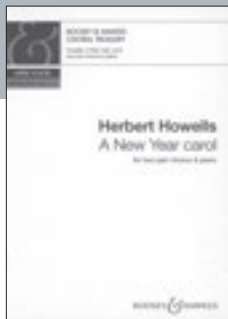
ISMN 979-0-051-47979-5  
BHI 47979 · € 2,50





Boosey & Hawkes wird exklusiv  
ausgeliefert von Schott Music.  
[www.schott-music.com](http://www.schott-music.com)

BOOSEY & HAWKES  
[www.boosey.com](http://www.boosey.com)



BOOSEY & HAWKES

**Boosey & Hawkes  
Choral Treasury**

**Howells, Herbert  
A New Year Carol**

für 2-stimmigen Chor und Klavier

Als ein Chorlied zu Neujahr ist dieses Stück eine gute Alternative zu dem Neujahrslied von Benjamin Britten, der die gleichen traditionellen Verse vertont hat. Howells' freudige Vertonung ist leicht zugänglich, gestaltet sie sich doch überwiegend im Unisono mit wenigen unkomplizierten zwei-stimmigen Abschnitten.

Schwierigkeit: 2

**Chorpartitur (engl.)**

ISBN 978-0-85162-810-3

**BH 12353 ..... 3,50**

**Good counsel**

für einstimmigen Chor und Klavier

Vertonung eines Textes von Geoffrey Chaucer („To Life's Pilgrim“), deren expressive und sehr „natürlich“ verlaufende Melodie über den charakteristisch üppigen Harmonien der Klavierbegleitung geradezu dahinfließt. Ein sehr bewegendes kurzes Werk.

Schwierigkeit: 2

**Chorpartitur (engl.)**

ISBN 978-0-85162-807-3

**BH 12351 ..... 2,99**

*bereits erschienen*

BOOSEY & HAWKES

**Boosey & Hawkes  
Choral Treasury**

**Howells, Herbert  
Irish wren song**

für 2-stimmigen Chor und Klavier

Dieses Stück mit seinen zwei deutlich unterschiedenen Strophen und nur wenigen Unisono-Abschnitten ist eine vergnügte Vertonung des traditionellen irischen Textes über den Zaunkönig ('wren'). Neben den anderen im neu erstellten Notensatz erschienenen Chorliedern Howells' ist dieses Stück ebenfalls Teil der neuen Serie „Boosey & Hawkes Choral Treasury“, die auf das reiche Archiv des Verlags zurückgreifen kann und in der Klassiker der Chorliteratur wieder zugänglich gemacht werden.

Schwierigkeit: 2

**Chorpartitur (engl.)**

ISBN 978-0-85162-808-0

**BH 12352 ..... 2,99**

*bereits erschienen*

BOOSEY & HAWKES

**Boosey & Hawkes  
Choral Treasury**

**Howells, Herbert  
Piping down the valleys wild**

für 2-stimmigen Chor und Klavier

Diese Vertonung eines Textes von William Blake teilt sich in zwei unterschiedliche Strophen auf und überzeugt mit ihrem pastoralen Tonfall und den sanglichen Melodien. Das raffinierte Zwischenspiel zwischen den beiden Strophen macht es zu einem Stück, das dem Chor, dem Pianisten und den Zuhörern gleichermaßen Spaß macht. Eine wunderbare und selten gehörte Bereicherung für jedes Chorkonzert!

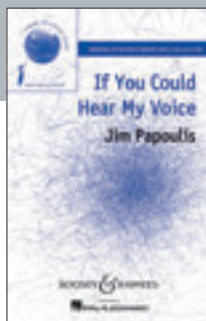
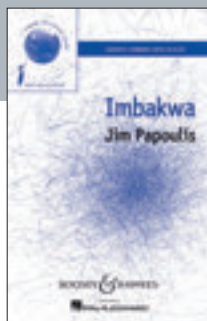
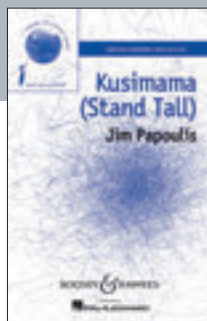
Schwierigkeit: 2

**Chorpartitur (engl.)**

ISBN 978-0-85162-809-7

**BH 12354 ..... 3,50**

*bereits erschienen*



BOOSEY & HAWKES

**Sounds of a Better World**

**Papoulis, Jim  
Kusimama**

(Stand Tall)

Herausgegeben von  
Francisco J. Núñez

Dieses Weltmusik-Stück ist sowohl für junge wie ältere Chöre zugänglich, die gerade beginnen, sich mit den verschiedenen Rhythmen und Sprachen der Welt auseinanderzusetzen, und stellt so eine Art Einführung in neue Sprachen und Silben, in Bodypercussion und Weltmusikstile dar. Die Chorstimmen werden mit Händeklatschen begleitet, sodass sich zusammen mit Djembé, Shaker und Klavier ein aufregendes Stück Weltmusik auf die Bühne bringen lässt.

**Sing- und Spielpartitur  
(swah./engl.)**

für gemischten Chor (SATB),  
Schlagwerk (Djembé, Shaker) und  
Klavier

ISMN 979-0-051-48126-2

**BHI 48126 ..... 2,50**

**Sing- und Spielpartitur  
(swah./engl.)**

für Chor (2 Stimmen), Schlagwerk  
(Djembé und Shaker) und Klavier

ISMN 979-0-051-48115-6

**BHI 48115 ..... 1,90**  
*bereits erschienen*

BOOSEY & HAWKES

**Sounds of a Better World**

**Papoulis, Jim  
Imbakwa**

für Tenor solo, gemischten Chor  
(SATB), Klavier und Handtrommel  
(Djembé)

Herausgegeben von  
Francisco J. Núñez

Als ein Stück Weltmusik mit einem suahelischen Text komponiert, wurde „Imbakwa“ ursprünglich für einen Film geschrieben, der eine Organisation vorstellt, die sich um Waisenkinder in Tansania kümmert. Diese Organisation mit dem Namen TunaHAKI bedient sich der Künste, um die Kinder zu stärken und zu unterstützen, und ihnen so eine Zukunft zu geben, die auch sie verdient haben.

**Sing- und Spielpartitur  
(suh.)**

ISMN 979-0-051-48156-9

**BHI 48156 ..... 2,50**  
*Februar*

BOOSEY & HAWKES

**Sounds of a Better World**

**Papoulis, Jim  
If You Could Hear  
My Voice**

für Solo, Chor (SSA), Klavier,  
Djembé ad lib.

Dieses Stück erinnert uns daran, mehr auf unsere innere Stimme zu hören, da sie uns dabei helfen kann, ein erfüllteres Leben zu leben. Denn oft ist es genau diese Stimme, die vor allem von der Jugend nicht gehört wird. Selbstvertrauen und Verstanden werden sind wichtige Punkte für heutige Heranwachsende, und dieser Song feiert die innere Stimme, die junge Menschen an den richtigen Punkt der Selbstfindung führen kann.

**Sing- und Spielpartitur  
(engl.)**

ISMN 979-0-051-48157-6

**BHI 48157 ..... 2,50**  
*Februar*



BOOSEY & HAWKES

**Sounds of a Better World**  
**Papoulis, Jim**  
**Sililiza**

(Hear Me)

Herausgegeben von  
Francisco J. Núñez

Jim Papoulis hat ein energiegeladene und aufmunterendes Stück geschaffen, das verschiedene afrikanische, amerikanische und lateinamerikanische Rhythmen miteinander verschmelzen lässt. Der Text ist hauptsächlich in Swahili, durchsetzt mit einigen spanischen Phrasen. Der Chor wird von verschiedenen Schlaginstrumenten unterstützt (Shaker, Djembé und Agogo), sodass das Feeling einer echten Feier aufkommt. Die Worte des Chores zeigen, wie das Stück zu verstehen ist: „Hört zu, seid stark!“

**Sing- und Spielartitur**  
**(swah./span.)**

(Stimme für Schlagwerk ist enthalten)

für Chor (SSAA) a cappella und Schlagwerk

ISMN 979-0-051-48123-1

**BHI 48123 ..... 2,99**

für Chor (SATB) a cappella und Schlagwerk

ISMN 979-0-051-48124-8

**BHI 48124 ..... 2,99**  
*bereits erschienen*



BOOSEY & HAWKES

**Sing Noel**  
**Sieving, Robert**  
**See Amid the**  
**Winter's Snow**

für gemischten Chor (SATB) und Viola

Die einfache Struktur des Gedichts von Edward Caswall bietet einen willkommenen Rahmen für dieses wunderschöne, originale Weihnachtslied. Mit der Viola, die wie eine Solostimme fungiert und die Chorpasagen kommentiert, verbreitet dieses Stück ein Gefühl für Einfachheit, Ausgeglichenheit und inneren Friedens, nach dem wir uns in der Weihnachtszeit ganz besonders sehnen.

**Sing- und Spielartitur**  
**(engl.)**

ISMN 979-0-051-48026-5

**BHI 48026 ..... 2,50**  
*bereits erschienen*



SCHOTT

**Bach, Johann Ernst**  
**Mein Odem ist**  
**schwach**

für Soli (AB, S ad lib), gemischten Chor (SATB), Streicher und B. c., Fagott, BWV 222

Hrsg. von Wolfgang Helbich

Mit der neuen Reihe „Beyond Bach – Eine musikalische Entdeckungsreise“ begleitet Schott Music die jahrelangen Forschungen von Prof. Wolfgang Helbich, der sich intensiv mit den „apokryphen“ Werken Johann Sebastian Bachs beschäftigt hat. Bezeichnet sind damit die Werke, die in J. S. Bachs Notenbibliothek enthalten waren, nachweislich von ihm selbst aufgeführt wurden und Eingang ins BWV fanden, als dessen Komponist er aber wahrscheinlich oder sicher nicht gelten kann.

Die Reihe startet mit der Kantate „Mein Odem ist schwach“ (BWV 222) von Johann Ernst Bach.

**Dirigierartitur**

ISMN 979-0-001-19308-5

**ED 21628 ..... 19,99**  
*Mai*



SCHOTT

## Bach, Johann Ernst Mein Odem ist schwach

für Soli (AB, S ad lib), gemischten Chor (SATB), Streicher und B. c., Fagott, BWV 222

Hrsg. von Wolfgang Helbich

Die neue Reihe „Beyond Bach“ startet mit der Kantate „Mein Odem ist schwach“ (BWV 222), deren Autorenschaft eindeutig Johann Ernst Bach zugeschrieben werden kann. Dieser Spross der Bach-Familie war der Sohn eines Veters von Johann Sebastian Bach. Seine Kantate kommt ohne Rezitative aus und lässt dem Chor einen ungewöhnlich breiten Raum. Die chorischen Stücke werden dabei von den Instrumenten lediglich verstärkt, was die Tatsache erklärt, dass einige Sätze auch als Motette in einer A-cappella-Fassung überliefert wurden.

### Orgelauszug (dt.)

(zugleich Chorphartitur)

ISMN 979-0-001-19309-2

**ED 21628-10 ..... 13,99**

Violine I

ISMN 979-0-001-19310-8

**ED 21628-11 ..... 2,99**

Violine II

ISMN 979-0-001-19311-5

**ED 21628-12 ..... 2,99**

Viola

ISMN 979-0-001-19312-2

**ED 21628-13 ..... 2,99**

*Mai*



SCHOTT

## Edition Schott Hessenberg, Kurt Lukas – Passion

Passionsmusik nach dem Evangelisten Lukas

für Chor, 4 Solostimmen und Orchester, op. 103

Der Frankfurter Komponist und Professor für Komposition Kurt Hessenberg (1908–1994) gehört neben Ernst Pepping und Hugo Distler zu den wichtigsten Vertretern der evangelischen Kirchenmusik im 20. Jahrhundert.

Die Lukas-Passion entstand 1977 auf Anregung Helmuth Rillings und wurde 1978 in der Frankfurter Dreikönigskirche durch die „Frankfurter Kantorei“ und das „Bach Collegium Frankfurt“ unter Rilling uraufgeführt. Hessenbergs Tonsprache ist in dieser großen Passion besonders packend – sowohl sein Sinn für Dramatik als auch für ausdrucksintensive Passagen bewirken eine Ergriffenheit, der man sich nicht entziehen kann. Die Passionsmusik nach dem Evangelisten Lukas zählt zu Hessenbergs bedeutendsten geistlichen Werken.

### Dirigierpartitur

ISMN 979-0-001-19018-3

**ED 21510 ..... 72,00**

*März*



SCHOTT

## Edition Schott Hessenberg, Kurt Lukas – Passion

Passionsmusik nach dem Evangelisten Lukas

für Chor, 4 Solostimmen und Orchester, op. 103

### Klavierauszug (zugleich Partitur)

ISMN 979-0-001-19019-0

**ED 21510-10 ..... 24,99**

Violine I

ISMN 979-0-001-19020-6

**ED 21510-11 ..... 12,99**

Violine II

ISMN 979-0-001-19021-3

**ED 21510-12 ..... 12,99**

Viola

ISMN 979-0-001-19022-0

**ED 21510-13 ..... 12,99**

Violoncello / Kontrabass

ISMN 979-0-001-19023-7

**ED 21510-14 ..... 12,99**

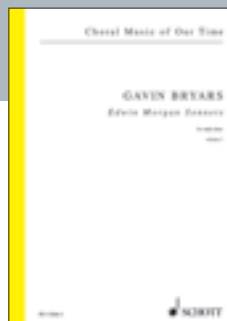
### Bläserstimmensatz

(2 Flöten, 1 Oboe, 1 Englisch-Horn, 2 Klarinetten, 2 Fagotte)

ISMN 979-0-001-19024-4

**ED 21510-50 ..... 82,00**

*März*



SCHOTT

**Edition Schott**  
**Pieper, Andreas**  
**Missa paschalis**

Christ ist erstanden  
 für Solo (Sopran), gemischten  
 Chor (SATB), Solo-Instrument  
 (Violine oder Flöte) und Orgel  
 oder Ensemble (Streicher)

Die variable Besetzung, die Ruhe  
 und Schlichtheit sowie die gesanglich  
 dankbare Linienführung  
 machen diese Messe praktikabel  
 über das gesamte Kirchenjahr.

**Dirigierpartitur (lat./dt.)**  
 ISMN 979-0-001-19301-6  
**ED 21627 ..... 28,99**

**Orgelauszug**  
 (inkl. Stimme für Solo-Instrument)  
 ISMN 979-0-001-19303-0

**ED 21627-10 ..... 7,99**

Violine I  
 ISMN 979-0-001-19304-7

**ED 21627-11 ..... 4,99**

Violine II  
 ISMN 979-0-001-19305-4

**ED 21627-12 ..... 4,99**

Viola  
 ISMN 979-0-001-19306-1

**ED 21627-13 ..... 4,99**

Violoncello (Kontrabass)  
 ISMN 979-0-001-19307-8

**ED 21627-14 ..... 4,99**  
**März**

SCHOTT

**Schronen,**  
**Alwin Michael**  
**Light & Love**

für Männerchor (TTBB) a cappella  
 (2012)

In dieser klangvollen und farbigen  
 Komposition – einer Auftragskomposition  
 für die preisgekrönten  
 Männerstimmen der Chorknaben  
 Uetersen, die unter der Leitung von  
 Hans-Joachim Lustig das Stück  
 auch auf CD eingespielt haben  
 (Bestellnummer ROP 6075 beim  
 Label „Rondeau“) – zeichnet  
 Alwin M. Schronen ein Tonbild des  
 Gedichtes von Charles Anthony  
 Silvestri. Hören Sie Lichtnuancen,  
 leuchtende Sterne, Explosionen ...  
 und ... die Liebe!

**Chorpartitur (engl.)**

Schwierigkeitsgrad: 5  
 ISMN 979-0-001-19271-2

**C 55505 ..... 3,50**  
**Februar**

SCHOTT

**Choral Music**  
**of Our Time**  
**Bryars, Gavin**  
**Edwin Morgan**  
**Sonnets**

für Männerchor (2006-2008)

Die Werke in diesen drei Bänden  
 für achtstimmigen Männerchor  
 sind Vertonungen von Sonetten  
 des verstorbenen schottischen  
 Hofdichters Edwin Morgan (1920-  
 2010). Bryars, ein großer Bewunderer  
 von Morgans virtuoser  
 Lyrik, schrieb „Silva Caledonia“  
 2006 für den Estonian National  
 Men’s Choir und fügte später  
 noch sieben weitere Sätze, darunter  
 zwei aus seinem Klavierkonzert,  
 hinzu. Eine großartige  
 Sammlung für jeden ambitionierten  
 Männerchor.

**Chorpartituren (engl.)**

Schwierigkeit: 3  
**Band 1**

ISMN 979-0-2201-3357-2  
**ED 13346-01 ..... 5,99**

**Band 2**  
 ISMN 979-0-2201-3316-9

**ED 13346-02 ..... 5,99**

**Band 3**  
 ISMN 979-0-2201-3317-6

**ED 13346-03 ..... 4,99**  
**bereits erschienen**



# NEUE CHORMUSIK

## *A cappella*

### **Eötvös, Peter** **Herbsttag**

(Rilke)

für Mädchenchor a cappella  
Schwierigkeit: 5

ISMN 979-0-001-18889-0  
SKR 20077 · € 5,99

*Januar*

### **Holliger, Heinz** **„nicht Ichts - nicht Nichts“**

10 Monodisticha  
von Angelus Silesius

(vierstimmig, a cappella)  
Schwierigkeit: 6

ISMN 979-0-001-19025-1  
SKR 20079 · € 9,99

*Februar*

### **Holliger, Heinz** **hölle himmel**

Motette nach Gedichten  
von Kurt Marti

für Chor SATB  
(und Schlagzeug ad lib.)  
Schwierigkeit: 6

ISMN 979-0-001-18957-6  
SKR 20080 · € 12,99

*Januar*

## *mit Instrumenten*

### **Schweitzer, Benjamin** **vergehn wie Rauch**

(barocke Textdichter)

für gemischten Chor  
(SSAATTBB) und optionales  
Blechbläserquartett  
Schwierigkeit: 6

Partitur  
ISMN 979-0-001-18095-5  
SKR 20066 · € 19,99

Stimmensatz:  
ISMN 979-0-001-18096-2  
SKR 20066-10 · € 12,99

*bereits erschienen*



### **Heucke, Stefan** **Unser Vater**

für gemischten Chor  
und Orgel

Schwierigkeit: 5

ISMN 979-0-001-18977-4  
SKR 20078 · € 5,99

*bereits erschienen*

COM 0041-01 · 11/12



SCHOTT

## Wippermann, Raimund Der Mond ist aufgegangen

für Frauen- oder Mädchenchor (SSAA) a cappella

Der Liedsatz wurde 2011 für den „Female Choir of Glier Institute of Music Kiev, Ukraine“ komponiert. Alle sieben Strophen des Textes von Matthias Claudius wurden vertont und so wurde eine Kompositionsform gewählt, die einerseits durch Variation der Satzweise das Hören interessant macht und andererseits durch die Vertonung von mehreren Strophen in der gleichen Weise, Bezüge und Form schafft. Die Uraufführung mit dem Chor fand am 09. Oktober 2011 in Kiew unter der Leitung des Komponisten statt.

### Chorpartitur

Schwierigkeitsgrad: 3

ISMN 979-0-001-19268-2

**C 55500 ..... 3,50**  
**März**

SCHOTT

## Edition Schott Wippermann, Raimund Missa di Sant' Anna

für Mädchenchor, Gemeinde ad lib., Bläser ad lib. und Orgel

Ihren Titel bezieht die Messe von der Widmung des „Agnus Dei“ „dem Gedenken der unschuldigen Opfer in Sant Anna di Stazzema im Kriegsjahre 1944 (einem Dorf i. d. Toscana) und der Idee und dem Geist des dortigen Friedenszentrums“.

„Kyrie“ und „Agnus Dei“ sind a cappella gehalten, während „Gloria“ und „Sanctus“ von Chor und Gemeinde gemeinsam gestaltet werden. Dieses außerordentlich interessante Werk ist mit Orgelbegleitung oder mit Orgel- und Bläserbegleitung aufführbar.

### Partitur

ISMN 979-0-001-18987-3

**ED 21500 ..... 19,99**

### Chorpartitur

ISMN 979-0-001-18988-0

**ED 21500-01 ..... 5,99**

### Stimmensatz chorisch

(2 Trompete 1, 2 Trompete 2, 2 Posaune 1, 2 Posaune 2)

ISMN 979-0-001-18989-7

**ED 21500-10 ..... 24,99**  
**März**

BOTE & BOCK

## Kats-Chernin, Elena Deep Sea Dreaming

für Kinderchor und Klavier

Dieses im Jahr 2000 entstandene Werk für Kinderchor und großes Orchester transformierte die australische Komponistin 2008 in die vorliegende Fassung mit Klavierbegleitung. Auch in der reduzierend verdichteten Version bleibt die Darstellung des Lebens und Erlebens des Meeres, des Tauchens und Schwebens im Wasser kongenial umgesetzt erhalten. Hymnische, rauschende Klänge – teilweise minimalistischer Art – tragen die Kinderstimmen zu hoher Klangintensität.

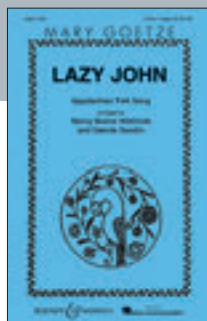
Schwierigkeit: 3-4

### Chorpartitur

ISMN 979-0-2025-3314-7

**BB 3314 ..... 14,99**  
**Januar**





BOOSEY & HAWKES

**Mary Goetze Series I**

**Allsbrook,  
Nancy Boone /  
Goodin, Glenda**

**Lazy John**

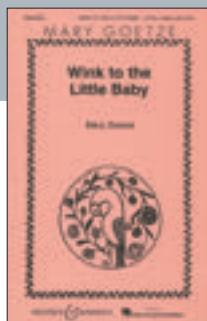
Appalachian Folk Song  
für Kinderchor, Schlagwerk  
(Löffel, Waschbrett und Stöcke)  
und Klavier

Dieses ausgelassene, spaßige und humorvolle Arrangement eines Volksliedes der Appalachen eignet sich ganz hervorragend für junge Chöre. Die vorgesehenen „handgemachten“ Percussion-Instrumente wie Stöcke, Löffel und Waschbretter, plus das mitreißende „Schenkelklopfen“ am Ende des Stückes tragen dazu bei, dass das Stück so farbenfroh und authentisch klingt wie die Region aus der es ursprünglich kommt.

**Chorpartitur (engl.)**

ISMN 979-0-051-48116-3

**BHI 48116 ..... 1,99**  
*bereits erschienen*



BOOSEY & HAWKES

**Mary Goetze Series II**

**Goetze, Mary**  
**Wink to the Little Baby**

für Kinderchor und Klavier

Dieses verspielte Stück lehnt sich an Volkslieder an, die mit unserer Vorstellungskraft spielen und uns zum lachen bringen. Wie in vielen Liedern, die von Generation zu Generation weitergegeben wurden, rangiert der Text von „an den Haaren herbeigezogen“ bis „absurd“. Daher darf es auch nicht verwundern, wenn plötzlich Hunde, Schafe und Hühner in das Lied mit einstimmen!

**Chorpartitur (engl.)**

ISMN 979-0-051-48143-9

**BHI 48143 ..... 2,50**  
*bereits erschienen*



SCHOTT

**Heizmann, Klaus**  
**200 Einsing-  
übungen**

für Chöre und Solisten

Welcher Chorleiter oder Solist hat nicht schon nach neuen Ideen für das Einsingen gesucht? Hier kommen gleich 200 Impulse! Und die kreativen Übungen sind mehr als nur bloßes „Warmingen“: Sie helfen beim Lockern des Körpers, schulen das Gehör und trainieren Dynamik und Rhythmusgefühl. Auf vielfachen Wunsch wird das bewährte Heft nun erstmals mit CD angeboten. Die CD enthält Atem- und Stimmübungen, aber auch Klavierbegleitungen zu allen Übungen, die auf verschiedene Tonstufen transponiert werden, damit man seinen Stimmumfang trainieren kann. Die CD unterstützt das Einsingen für alle, die keinen Klavierbegleiter haben. So findet man „immer den richtigen Ton“. Ideal für Chorsänger, Solisten, Dirigenten, Gesangslehrer, Musikpädagogen.

**Ausgabe mit CD**

Schwierigkeit: 2

ISBN 978-3-7957-4747-3



**ED 9483-50 ..... 19,99**

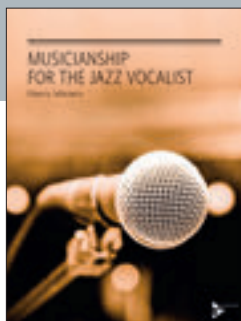
**CD einzeln**



**T 13232 ..... uPr. 12,99**

*April*

*Sologesang*



ADVANCE MUSIC

## Marano, Nancy Musicianship for the Jazz Vocalist

Die erfahrene Sängerin und Pädagogin Nancy Marano erklärt praktisches Musik-Wissen für Sänger. Von Tipps zum Einsingen über die Jazz-Phrasierung bis zum ersten eigenen Arrangement – Theorie und Praxis gehen hier Hand in Hand. Motivierend formuliert und auf verschiedene Niveaus angepasst sind die vielen Übungen und Aufgaben.

### Ausgabe mit CD (engl.)

Schwierigkeit: 2-3

ISMN 979-0-2063-0016-5



ADV 14108 ..... 29,95

*März*



SCHOTT

## Bryars, Gavin Five Songs from Northern Seas

für tenor and piano  
texts by George Bruce (2008-2009)

Erneut hat Gavin Bryars Texte des schottischen Dichters George Bruce vertont und widmet seine „Five Songs from Northern Seas“ dem Andenken des Dichters, der in diesem Jahr 100 Jahre alt geworden wäre. Bryars über die vier Gedichte: „Sie beziehen sich auf allgemeine Eigenschaften: auf das Verhältnis des Menschen zur rauen Umwelt, zum Leben an der Küste, zum Meer, auf diese geistige Unabhängigkeit, die Glenn Gould in ‚The Idea of North‘ beschrieb und die ich bewundere. Einsamkeit als etwas Positives, das man akzeptieren und sogar behaglich finden kann.“

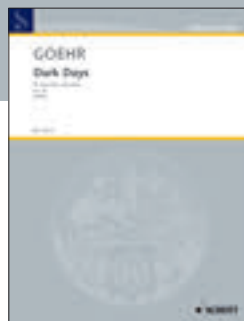
### (engl.)

Schwierigkeit: 5

ISMN 979-0-2201-3162-2

ED 13290 ..... 24,99

*bereits erschienen*



SCHOTT

## Edition Schott Goehr, Alexander Dark Days

für tiefe Singstimme und Klavier,  
op. 76 (2004)

In seiner Vertonung von acht Texten von Hesiod und Homer erweckt Goehr eine antike Welt zum Leben. Dieser Liederzyklus, der von Dorothy Wilder und dem Komponisten ins Englische übersetzt wurde, verwendet die klassischen Geschichten von Prometheus und Pandora, Göttermythen und Fabeln, um eine Geschichte von Zwietracht und Streit zu erzählen – ihrem Wesen und ihrem Ursprung. Ungeachtet ihres düsteren Themas ist Goehrs Musik schwungvoll, mit einer geradezu fiebrigen Klavierstimme in ständiger Bewegung unter dem lyrischeren Vokalsatz. Eine dankbare Herausforderung für Sänger und Pianist.

### (engl.)

Schwierigkeit: 5

ISMN 979-0-2201-2742-7

ED 13074 ..... 23,99

*bereits erschienen*

# Sing!

## Petra Scheeser Sing!

Die neue Vocal School für Anfänger  
Du willst singen?  
Dann SING! Denn SINGen ist Leidenschaft, macht Freude und ist Wellness für die Seele! Den besten Weg zu deiner Stimme weist dir die erfahrene Sängerin und Dozentin Petra Scheeser in diesem neuartigen Lernkonzept. Find your voice!  
Ausgaben mit CD

Frauenstimmen  
ISEN 978-3-7957-4579-0  
SPL 1075 · € 24,99

Männerstimmen  
ISEN 978-3-7957-4580-6  
SPL 1076 · € 24,99



Passend dazu der neue Band aus der Schott Vocal Lounge >>



## Sing Pop Ballads

12 Famous Pop Songs  
Imagine – Hello – Angels – Mandy – Come Away With Me – Time After Time – I'll Be There – Take A Bow  
Noten mit CD  
ISBN 978-3-7957-4623-0  
ED 21271 · € 17,99

weitere Bände der Reihe:

## Sing Jazz Ballads

12 Most Famous Jazz Ballads  
ISBN 978-3-7957-5244-6  
ED 20901 · € 16,95

## Sing Movie Classics

11 Famous Film Melodies  
ISBN 978-3-7957-4535-6  
ED 20908 · € 17,99

 **SCHOTT**  
www.schott-music.com



SCHOTT

**Edition Schott**

**Reimann, Aribert**

**Nightpiece**

für Sopran und Klavier (1992)

Nacht-Klang-Räume werden in den drei Teilen dieser ausgreifenden Szene auf unterschiedliche Weise geöffnet. Ornamental verspielt umrankt das Klavier die Singstimme im ersten Teil. Anmut und Erhabenheit von Seraphim-Erscheinungen werden im rezitativen zweiten Teil aus dem Klang gezupfter Klaviersaiten abgeleitet. Totengeläut bestimmt den dritten Teil: „Nichtswärts aus anbetender Seelen Erstorbenheit“.

**(engl.)**

Schwierigkeit: 5

ISMN 979-0-001-11516-2

**ED 8578 ..... 16,99**  
**März**

SCHOTT

**Edition Schott**

**Reimann, Aribert**

**Rilke-Fragmente**

für Sopran und Klavier  
Texte von Rainer Maria Rilke

Deutsche und französische Fragmente Rilkes aus den Jahren 1911 bis 1921 bilden die Textebene dieser Komposition. Reimann sieht hier Rilke in Affinität zu Kafka. Nicht traumverloren, wie so oft in Rilke-Vertonungen, sondern dramatisch und konfrontativ ist die Tonsprache, bis hin zum perkussiven Hämmern des Klaviers bei der Textstelle: „mit zwei Gesichtern auf den beiden Fäusten“.

**(dt./frz.)**

Schwierigkeit: 5

ISMN 979-0-001-18781-7

**ED 21406 ..... 19,99**  
**März**

SCHOTT

**Edition Schott**

**Shchedrin, Rodion**

**Cleopatra and the Snake**

Dramatische Szene für Sopran und Symphonieorchester (2011)

Text nach William Shakespeares Tragödie „Antonius und Kleopatra“ (Akt V, Szene 2)

in russischer Übersetzung von Boris Pasternak

Klavierauszug vom Komponisten

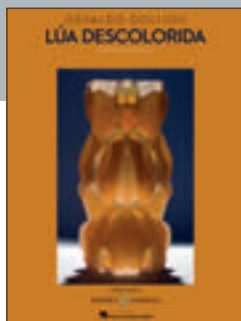
Dieses Monodram fasst die wesentlichen Momente der zweiten Szene aus dem fünften Akt der Tragödie Antonius und Cleopatra von Shakespeare in der russischen Übersetzung von Boris Pasternak zusammen. Der Konflikt von Leben und Tod, Kraft der Liebe und der „Machtdroge“ als Beweggründe des Suizids der legendären Schönheit wird in eine sinnlich glühende Musiksprache verwandelt, die die Tessitura eines dramatischen Soprans wirkungsvoll zur Geltung zu bringen vermag.

**Klavierauszug (russ.)**

Schwierigkeit: 5

ISMN 979-0-001-18138-9

**ED 21303 ..... 19,99**  
**bereits erschienen**



SCHOTT

**Edition Schott**

## The Enchanted Wanderer

Opera for the concert stage for mezzo soprano, tenor, bass, mixed choir and orchestra (2004)  
Story by Nikolaj Leskov  
Libretto by Rodion Shchedrin

Shchedrins Konzertoper „The Enchanted Wanderer“, hat sich rasch einen festen Platz im Musikleben erobert. Hier erscheint nun der Klavierauszug des erfolgreichen und beeindruckenden Werks. Tiefe slawische Empfindung und packende Virtuosität zeichnen das Stück wie viele weitere Kompositionen Shchedrins aus. Auch wenn er längst zu einem Weltbürger geworden ist, bleibt der in Moskau Geborene doch ein originär russischer Komponist, dessen Bindung zur Musikfolklore und Dichtung seiner Heimat nie abgebrochen ist. Der Text dieser „Oper für die Konzertbühne“ basiert auf einer Legende des großen russischen Erzählers Nikolai S. Leskov und erzählt von einem verzauberten Pilger. Drei Gesangssolisten, großer Chor und Orchester schildern das dramatische Geschehen in farbenreichen musikalischen Bildern.

**Klavierauszug (russ.)**

ISMN 979-0-001-19293-4

**ED 21625 ..... 49,95**  
*Januar*

SCHOTT

**Edition Schott**

## Jost, Christian Hamlet-Echos

für Sopran, Viola und Klavier  
Textzusammenstellung vom Komponisten (2010)  
unter Verwendung des englischen Originaltextes von William Shakespeare und der Übersetzung von August Wilhelm Schlegel

„Hamlet-Echos“ entstammt der abendfüllenden Oper „Hamlet“, in der Christian Jost Shakespeares Tragödie als die „Geschichte einer surrealen Reise ins Innere“ deutet. Indem er dem Hamlet eine weibliche Stimme verleiht, betont Jost die universelle Gültigkeit der Aussage. Die absichtsvolle Zweisprachigkeit steht für den inneren Dialog Hamlets, zu dem kommentierend der Violapart hinzutritt.

**Partitur und Stimmen (engl./dt.)**

ISMN 979-0-001-19049-7

**ED 21525 ..... 27,99**  
*März*

BOOSEY & HAWKES

**Golijov, Osvaldo**

## Lúa Descolorida

für Sopran und Klavier

Basierend auf einem Gedicht der von García Lorca hoch geschätzten spanischen Dichterin Rosalía de Castro, wurde „Lúa Descolorida“ inspiriert von Dawn Upshaws Stimme, die als “rainbow of a voice” beschrieben wurde.

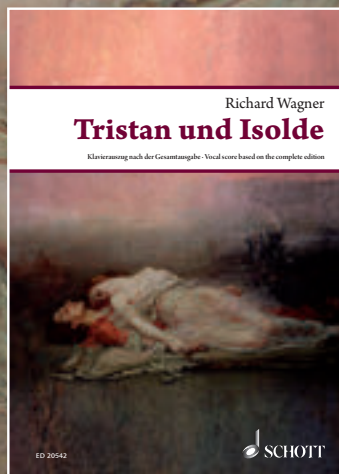
ISBN 978-1-4584-1620-9

**BHI 93428 ..... 14,99**  
*bereits erschienen*

Richard Wagner 2013

# Wagners Opern erstmals im Urtext

Neue Klavierauszüge auf Grundlage der Gesamtausgabe



## Tristan und Isolde

ISMN 979-0-001-15759-9

ED 20542 · 49,95 €

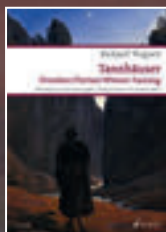
Januar 2013



**Der fliegende Holländer**  
(Urfassung 1841)  
ISMN 979-0-001-13420-0  
ED 8065 · 39,95 €  
*Bereits erschienen*



**Der fliegende Holländer**  
(Fassung 1842-1880)  
ISMN 979-0-001-15724-7  
ED 20531 · 44,95 €  
*Bereits erschienen*



**Tannhäuser**  
(Dresdner/Pariser/Wiener Fassung)  
ISMN 979-0-001-15454-3  
ED 20469 · 54,95 €  
*Bereits erschienen*



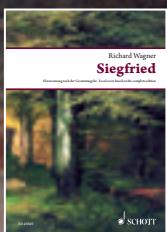
**Lohengrin**  
ISMN 979-0-001-15158-0  
ED 20370 · 49,95 €  
*Bereits erschienen*



**Das Rheingold**  
ISMN 979-0-001-15409-3  
ED 20491 · 44,95 €  
*Bereits erschienen*



**Die Walküre**  
ISMN 979-0-001-15723-0  
ED 20530 · 44,95 €  
*März 2013*



**Siegfried**  
ISMN 979-0-001-15725-4  
ED 20532 · 49,95 €  
*Mai 2013*



**Götterdämmerung**  
ISMN 979-0-001-15828-2  
ED 20550 · 49,95 €  
*Januar 2013*



**Die Meistersinger von Nürnberg**  
ISMN 979-0-001-15250-1  
ED 20410 · 59,95 €  
*Bereits erschienen*



**Parsifal**  
ISMN 979-0-001-15765-0  
ED 20545 · 44,95 €  
*Bereits erschienen*

- praxisnahe Ausstattung mit Studierziffern und durchgehenden Taktzahlen
- nach der Wagner-Gesamtausgabe auf das Aufführungsmaterial abgestimmt
- attraktive und hochwertige Ausstattung
- alle Werkfassungen und -stadien
- praxisrelevante Varianten, Striche und Transponierungen aus verschiedenen Quellen
- mit ausführlichen Vorworten der Herausgeber in deutsch, englisch und französisch



SIMROCK

## Cherubini, Luigi Médée

Herausgegeben von  
Heiko Cullmann

Die vorliegende Neuausgabe von Cherubinis „Médée“ wurde 2008 mit dem Deutschen Musik-editionspreis ausgezeichnet und erlebte erste erfolgreiche Produktionen in Wien (2008), Brüssel (2008/2011), Lissabon (2009), London (2010) und Paris (2012). Sie macht ein zentrales musikdramatisches Werk des Repertoires in seiner originalen, vom Komponisten intendierten Gestalt sichtbar und ermöglicht erstmals dessen Interpretation nach den Standards der historischen Aufführungspraxis.

Cherubinis „Médée“ ist das Werk eines genialen Kosmopoliten. Hier bündeln sich Einflüsse der italienischen, deutschen und französischen Traditionen des ausgehenden 18. Jahrhunderts, hier wird aber auch ein Potential spürbar, das sich sowohl in den Werken Beethovens als auch in denen der Romantiker entfalten sollte.

ISBN 978-3-923051-05-2

EE 5353 ..... 79,00  
März



BOTE & BOCK

## Die Frau im Dunkeln

16 Chansons aus dem Berlin der  
20er und 30er Jahre  
für Gesang und Klavier

Herausgegeben von Evelin Förster  
Evelin Förster ist dem Publikum nicht nur durch Auftritte auf den Kleinkunsthörsalberns bekannt, sondern ist als Schauspielerin auch im Fernsehen (u. a. „Praxis Bülowbogen“) zu bewundern. Ihr Herz und ihre Aufmerksamkeit der letzten Jahre gehören jedoch dem Chanson der 20er und 30er Jahre. Ergebnis ihrer umfangreichen Forschungsarbeit zur Rolle der Frau in diesem Metier (als Darstellerin, Komponistin und Angebetete) ist – neben einem Hörbuch und einer Monographie – diese Edition einer Auswahl heute weniger bekannter, damals aber sehr beliebter Chansons.

Schwierigkeit: 2-3

ISMN 979-0-2025-2333-9

BB 2333 ..... 19,99  
bereits erschienen



BOTE & BOCK

## Redel, Martin Christoph Drei Eckels-Lieder

für Mezzo-Sopran und Klavier,  
op. 72 (2011)

Komponiert auf Texte des Sängers und Hochschulprofessors Heiner Eckels und diesem anlässlich seines 65. Geburtstages gewidmet.

In den drei im Januar 2012 uraufgeführten Liedern zeichnet Redel drei Stimmungsbilder von intensiver aber auch geradezu klangdelikatere Qualität.

Inhalt: Winter 2 – Unterwegs – Widmung (für A.)

Schwierigkeit: 4-5

ISMN 979-0-2025-3309-3

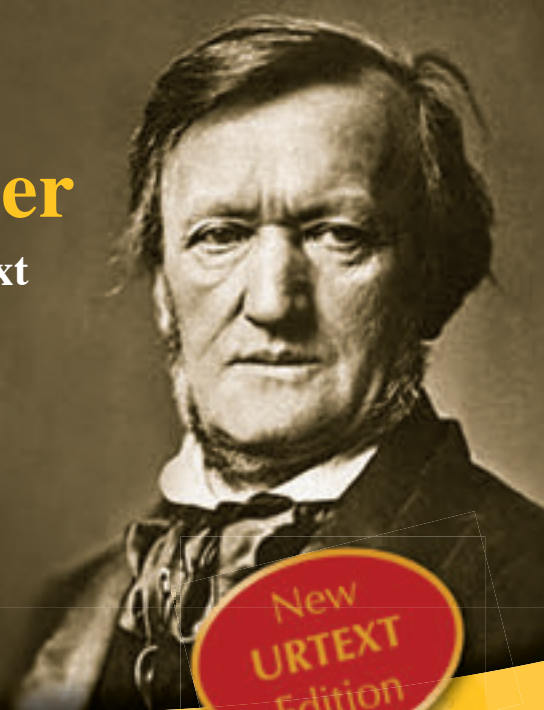
BB 3309 ..... 9,99  
bereits erschienen



# Richard Wagner

## Ausgaben im Urtext bei Eulenburg

- Urtext nach der Gesamtausgabe
- Jede Ausgabe enthält einen Einführungstext (dt./engl.)
- Geeignet für Unterricht, Studium und Praxis
- Sehr gut lesbares Groß-Format (19,0 x 26,5 cm)



New  
URTEXT  
Edition



## Opern im Urtext

**Richard Wagner**

**Lohengrin**

ISBN 978-3-7957-6406-7  
ETP 8060 · € 52,99

**Richard Wagner**

**Tannhäuser**

ISBN 978-3-7957-6450-0  
ETP 8061 · € 49,99

**Richard Wagner**

**Parsifal**

ISBN 978-3-7957-6337-4  
ETP 8058 · € 52,99

**Richard Wagner**

**Die Meistersinger  
von Nürnberg**

ISBN 978-3-7957-6179-0  
ETP 8033 · € 49,99

**Richard Wagner**

**Der fliegende Holländer**

ISBN 978-3-7957-7238-3  
ETP 8054 · € 49,99

**Richard Wagner**

**Tristan und Isolde**

ISBN 978-3-7957-6210-0  
ETP 8052 · € 49,99

**Richard Wagner**

**Das Rheingold**

ISBN 978-3-7957-6296-4  
ETP 8059 · € 49,99

**Richard Wagner**

**Die Walküre**

ISBN 978-3-7957-6462-3  
ETP 8055 · € 49,99

**Richard Wagner**

**Götterdämmerung**

ISBN 978-3-7957-6309-1  
ETP 8057 · € 49,99

**Richard Wagner**

**Siegfried**

ISBN 978-3-7957-7245-1  
ETP 8056 · € 49,99

Erscheint in Kürze!

**Klavierauszüge nach der Gesamtausgabe  
ebenfalls erhältlich bei Schott Music.**



**Die weltweit größte Partituren-Reihe mit mehr als 1.200 Titeln**

Opern · Orchesterwerke · Konzerte · Chor- und Vokalmusik · Kammermusik

**Eulenburg**



BOOSEY & HAWKES

## Curtis, Alan (Hrsg.) Drama Queens

für Gesang und Klavier

„Diese Anthologie ist die Frucht der Zusammenarbeit mit der Mezzo-Sopranistin Joyce DiDonato, die den Wunsch geäußert hatte, eine CD mit meinem Ensemble „Il Complesso Barocco“ aufzunehmen. Es sollte nicht eine weitere Zusammenstellung von berühmten Arien von Händel oder Vivaldi werden, sondern eine Sammlung von Stücken sehr unterschiedlichen Stils und aus verschiedenen Epochen, die ein gemeinsames, übergeordnetes Thema miteinander verbindet. (...) Ich machte sie darauf aufmerksam, dass es eine Menge wunderbarer Arien und sogar ganze Soloszenen gäbe, die auf der barocken Bühne sowohl von Sängerinnen als auch von Kastraten gesungen wurden, die berühmte Herrscherinnen und Heroinnen der Geschichte verkörperten. Mit ihrem Titelvorschlag „Drama Queens“ brachte sie die ganze Sache auf eine zeitgemäße Formel. Beide hatten wir die Idee, die Extreme herauszuarbeiten – Arien zusammenzustellen, die die Grenzen der Gefühlswelt sprengen.“ Alan Curtis

Schwierigkeit: 3-5

ISBN 978-3-7931-4000-9

BB 2343 ..... 17,99

Januar

# Partituren / Gesamtausgaben



EULENBURG

## Ravel, Maurice Ma Mère L'Oye

für Orchester

Herausgegeben von  
Arbie Orenstein

In das geheimnisvolle Reich der Märchen entführt Ravel seine Zuhörer mit „Ma mère l'oye“. Zauberhafte Klangwelten entfalten sich und öffnen die Tür zu einer anderen Welt, in der sich u. a. Dornröschen oder die Schöne und das Biest tummeln. Ursprünglich komponierte Ravel das Stück für Klavier zu vier Händen, orchestrierte es aber später und erweiterte es zum Ballett.

„Ma mère l'oye“ erscheint nun als Urtextausgabe im gut lesbaren Format 19x26.

### Studienpartitur

ISBN 978-3-7957-6424-1

ETP 8072 ..... 19,99  
März



EULENBURG

## Schumann, Robert Neujahrslied

für Chor und Orchester, op. 144

Herausgegeben von Ute Scholz

Schumann steckte mitten in den Aufführungsvorbereitungen zu seinem Oratorium „Das Paradies und die Peri“, als er die Skizzen zum „Neujahrslied“ anfertigte. Wie sehr ihm die Vokalmusik am Herzen lag, belegt die nur ein Jahr zuvor – im Januar 1848 – erfolgte Gründung des von Schumann initiierten Verein für Chorgesang. Chorpraxis und Chorkomposition sollten sich nun wechselseitig befruchten, wovon auch die Kritiken des „Neujahrsliedes“ zeugen: „Das ist eine wahrhaft sprechende Chormusik, sie ist Ausfluß eines ebenso gefühlvollen als intelligenten Geistes; declamatorisch und melodisch zugleich, sind die Gedanken voll innerer Kraft und treffen des Hörers Herz.“

Das kaum bekannte Spätwerk Schumanns ist eine dankbare Repertoireerweiterung für gute Chöre.

Die Partitur basiert auf Band IV/3/1,2 (RSA 1032-20) der Schumann-Gesamtausgabe.

### Studienpartitur

ISBN 978-3-7957-7243-7

ETP 1711 ..... 14,99  
bereits erschienen

# Hawkes Pocket Scores

Ein Klassiker unter den Taschenpartituren! Hawkes Pocket Scores stehen für das Beste, das die Musik des 20. Jahrhunderts zu bieten hat. Die Reihe umfasst über 500 Werke berühmter Komponisten wie Strawinsky, Rachmaninow, Bernstein, Copland, Birtwistle, Maxwell Davies, John Adams und Steve Reich.

## Neuerscheinungen Frühjahr/Sommer 2013

Birtwistle, Harrison  
**Concerto for Violin  
and Orchestra**  
ISBN 978-0-85162-766-3  
BH 12525

Birtwistle, Harrison  
**Oboe Quartet**  
ISBN 978-0-85162-835-6  
BH 12498

Birtwistle, Harrison  
**String Quartet:  
The Tree of Strings**  
ISBN 978-0-85162-844-8  
BH 12607

Britten, Benjamin  
**Charm of Lullabies**  
für Mezzo-Sopran und Orchester  
ISBN 978-0-85162-786-1  
BH 12451

Chin, Unsuk  
**Violin Concerto**  
ISBN 978-0-85162-851-6  
BH 11663

Finzi, Gerald  
**Works for Voice and Orchestra**  
ISBN 978-0-85162-788-5  
BH 12337

Boosey & Hawkes  
wird exklusiv ausgeliefert von Schott Music.  
[www.schott-music.com](http://www.schott-music.com)



Lindberg, Magnus  
**Al largo**  
für Orchester  
ISBN 978-0-85162-793-9  
BH 12341

MacMillan, James  
**Seraph**  
für Trompete und Orchester  
ISBN 978-0-85162-820-2  
BH 12545

MacMillan, James  
**Violin Concerto**  
ISBN 978-0-85162-798-4  
BH 12456

Maxwell Davies, Peter  
**Seven Skies of Winter**  
für Ensemble  
ISBN 978-0-85162-852-3  
BH 11750

Rachmaninow, Sergej  
**6 Morceaux**  
für Orchester  
ISBN 978-0-85162-837-0  
BH 12599

Rachmaninow, Sergej  
**Variations on a Theme  
of Corelli**  
für Orchester  
ISBN 978-0-85162-838-7  
BH 12602

Rautavaara, Einojuhani  
**Book of Visions**  
für Orchester  
ISBN 978-0-85162-755-7  
BH 12097

Rautavaara, Einojuhani  
**Manhattan Trilogy**  
für Orchester  
ISBN 978-0-85162-742-7  
BH 12096

Trunage, Mark-Anthony  
**From the Wreckage**  
für Trompete und Orchester  
ISBN 978-0-85162-854-7  
BH 11855

Trunage, Mark-Anthony  
**Twisted Blues  
with Twisted Ballad**  
für Streichquartett  
ISBN 978-0-85162-857-5  
BH 12615



EULENBURG

## Wagner, Richard Siegfried

für Soli und Orchester, WWV 86 C  
Herausgegeben von Egon Voss

Mit „Siegfried“ liegt nun der dritte Teil von Wagners „Ring des Nibelungen“ vor. Eingerahmt von den deutlich düsteren Opern „Die Walküre“ und „Götterdämmerung“ bildet „Siegfried“ den strahlenden Gegenpol. Heiterkeit und idyllische Naturszenen bestimmen das musikalische Geschehen. Und doch entbehrt auch „Siegfried“ nicht dramatischer Elemente.

Ein Vierteljahrhundert sollte von den ersten (Text-)Skizzen bis hin zur Uraufführung vergehen. Die „Meistersinger von Nürnberg“ sowie „Tristan und Isolde“ erblickten zwischenzeitlich das Licht der Welt und mögen ihre Spuren hinterlassen haben.

Die Partitur basiert auf den Bänden 12/I-III (RWA 112-10, 112-20, 112-30) der Wagner-Gesamtausgabe.

### Studienpartitur

ISBN 978-3-7957-7245-1

ETP 8056 ..... 49,99  
Mai



SCHOTT

## Musik unserer Zeit Wigglesworth, Ryan A First Book of Inventions

für orchestra

Wigglesworths 9minütiges Werk, das 2010 für das Royal Liverpool Philharmonic geschrieben wurde, geht dem Prinzip des Perpetuum mobile (d.h. sich ständig Bewegendes) in sieben, miteinander verbundenen Miniaturinventionen auf den Grund. Den Kern des Werks bildet ein gleichmäßiger Puls – mit Ausarbeitungen des zentralen musikalischen Gedankens, die sich ständig in abgehackten Rhythmen und üppiger Orchestrierung um ihn herum bewegen.

Bei diesem Werk handelt es sich um eine beschwingte orchestrale Miniatur, die den Eindruck eines Kaleidoskops vermittelt – mit kurzen musikalischen Gedanken, die einander in schneller Folge widersprechen.

### Studienpartitur

ISMN 979-0-2201-3320-6

ED 13471 ..... 24,99  
bereits erschienen



SCHOTT

## Musik unserer Zeit Barry, Gerald Feldman's Sixpenny Editions

für Ensemble (2008-2009)

„Feldmans hieß ein Musikladen in London im frühen 20. Jahrhundert. Dort wurden Popmusiksammlungen für den Hausgebrauch verkauft. Einige Ausgaben wurden 'Feldman's Sixpenny Editions' genannt. Sammlungen wie diese waren meine ersten fieberhaften Erkundungen der Musik als Kind. Ich tauchte vollständig darin ein, wurde nicht nur eins mit der Musik. Ich brütete darüber und wartete darauf, dass davon ein Zeichen für meine Zukunft ausginge. Das Klavier spielt eine signifikante Rolle in der Musik. Der zweite Satz meines Stücks, 'Home Thoughts' – das Zentrum meiner Welt – ist für Klavier solo. Später ist der Pianist gefordert, furchtlos Oktaven zu spielen, nichts weniger als Horowitz selbst zu sein. Das letzte Stück in der Sammlung, 'The Innermost Secret', verweist auf die Mittagessen, die Satie mit Debussy einnahm. Satie berichtete, dass Debussy Schweinekoteletts, mit dem innersten Geheimnis' kochte.“ (Gerald Barry)

### Studienpartitur

ISMN 979-0-2201-3311-4

ED 13363 ..... 32,99  
bereits erschienen

# Music of Our Time NEUE STUDIENPARTITUREN

## Orchester

### **Czernowin, Chaya** **The Quiet**

for large orchestra divided  
into three groups

Studienpartitur

ISMN 979-0-001-17979-9  
ED 21264 · € 22,99

März

### **Theodorakis, Mikis** **Rhapsody**

for clarinet and orchestra

Studienpartitur

ISMN 979-0-001-19313-9  
ED 21630 · € 35,00

Februar

### **Widmann, Jörg** **Con brio**

Konzertouvertüre  
für Orchester

Studienpartitur

ISMN 979-0-001-18691-9  
ED 21353 · € 39,00

März



### **Widmann, Jörg** **Violinkonzert**

Studienpartitur

ISMN 979-0-001-18690-2  
ED 21352 · € 39,00

Februar

## Gesang und Orchester

### **Dutilleux, Henri** **Le temps l'horloge**

Cinq épisodes  
pour soprano et orchestre

Studienpartitur

ISMN 979-0-001-17216-5  
ED 20805 · € 18,99

Februar

### **Holliger, Heinz** **Ardeur noire**

d'après Claude Debussy  
pour grand orchestre  
et chœur (ad lib.)

Studienpartitur

ISMN 979-0-001-18017-7  
ED 21284 · € 13,99

März

### **Theodorakis, Mikis** **Axion Esti**

Oratorio

Studienpartitur

ISMN 979-0-001-19315-3  
ED 21632 · € 59,00

Februar



BOTE & BOCK

## Mahler, Gustav Symphonie Nr. 7 e-Moll

Neue Kritische Ausgabe der  
Internationalen Gustav Mahler  
Gesellschaft

für Orchester (1904-1905)

Herausgegeben von  
Reinhold Kubik

„Inzwischen hat sich auch in der Mahler-Ausgabe der Standard anderer Gesamtausgaben mit ihren umfangreichen Kritischen Apparaten durchgesetzt. Die Zeiten haben sich geändert, Mahler zählt jetzt zu den erfolgreichsten Komponisten, für die Verlage ist er wichtig geworden. Die Einwände sind gefallen. Daher war es hoch an der Zeit, auch diesem Werk durch eine gründlich vorbereitete Neuausgabe, die ein neues Stichbild und ein mit der Partitur übereinstimmendes Aufführungsmaterial einschließt, gerecht zu werden. Kaum zu glauben, aber die erneute Durchsicht der Quellen hat eine Unzahl an verbesserungsbedürftigen Stellen, ja Fehlern, zutage gebracht.“ (R. Kubik)

### Partitur

ISMN 979-0-2025-2248-6

**BB 2248** ..... **99,00**  
*Januar*



BOOSEY & HAWKES

## Daugherty, Michael Trail of Tears

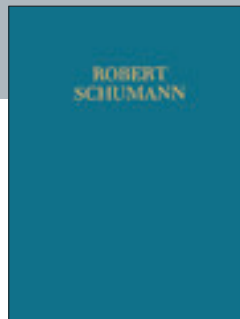
für Flöte und Kammerorchester  
(2010)

Dieses Flötenkonzert ist eine musikalische Reise in den menschlichen Geist, der immer wieder Wege entdecken muss, um mit Umbrüchen, Not und Elend umzugehen. Der erste Satz „where the wind blew free“ wurde inspiriert von einem Zitat des indianischen Führers Geronimo (1829-1909): „Ich wurde in der Prärie geboren, wo der Wind frei wehen kann und wo nichts das Licht der Sonne bricht.“ Das Ende dieses Satzes ist dabei mit seiner turbulenten instrumentalen Coda zu einem Todesmarsch, dem „Trial of Tears“ geworden. Der reflektierende zweite Satz „incantation“ meditiert über das Ableben geliebter Menschen und die Hoffnung auf ein besseres Dasein nach dem Tod. Der letzte Satz „sun dance“ beschwört eine der spektakulärsten und wichtigsten religiösen Tanzeremonien der nordamerikanischen Prärie-Indianer aus dem 19. Jahrhundert herauf, die nach jahrelanger Verbannung in die Indianerreservate heute wieder praktiziert wird.

### Partitur

ISBN 978-1-4768-7145-5

**BHI 9705** ..... **44.99**  
*Februar*



SCHOTT

## Robert Schumann – Neue Ausgabe sämtlicher Werke Schumann, Robert Werke für Pedal- flügel und Orgel

Serie III, Werkgruppe 3

Herausgegeben von  
Arnfried Adler

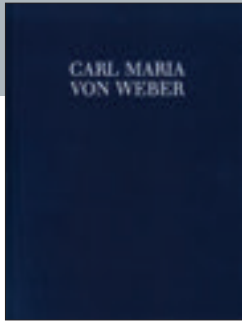
Die drei solistischen Kompositionen standen im Zeichen eines grundlegenden Neubeginns. Nicht mehr das schnelle, einer spontanen Eingebung folgende Komponieren sollte Schumanns Werke bestimmen. Vielmehr rückten nun Kontrapunkt und Fuge in den Mittelpunkt seines Interesses. Anregung erhielt er nicht zuletzt durch die enge Verbindung mit Mendelssohn, der ein ausgezeichneter Bach-Interpret war. Dass für Schumann Kontrapunktik alles andere als ein totes Relikt war, lässt sich seinen Kritiken entnehmen: „Jedenfalls bleibt immer die beste Fuge, die das Publicum – etwa für einen Strauß'schen Walzer hält, [...]“

### Partitur und Kritischer Bericht

(Gesamtausgabe)

ISBN 978-3-7957-9327-2

**RSA 1024** ..... **216,00**  
*bereits erschienen*



SCHOTT

**Carl Maria von Weber – Sämtliche Werke**

**Weber, Carl Maria von Bearbeitungen von Einlagen in Bühnenwerken und schottischen Liedern**

Serie VIII, Band 12

Hrsg. von Markus Bandur, Marjorie Rycroft, Frank Ziegler

Nicht unkritisch stand Weber der im frühen 19. Jahrhundert weit verbreiteten Praxis der Bearbeitungen gegenüber. In seinem Romanfragment „Tonkünstlers Leben“ mokierte er sich über allzu eifrige Zeitgenossen mit fiktiven Werken wie „Die Schöpfung, für 1 Flöte“ oder „Das Finale des ersten Aktes aus der Oper: Don Juan, mit gehörigem Fingersatze, für eine Singstimme eingerichtet“. Dennoch nahm auch Weber Eingriffe in fremde Werke vor, sei es um Zugeständnisse an Sänger zu machen oder um den Wünschen eines Auftraggebers nachzukommen.

**Partitur und Kritischer Bericht**  
(Gesamtausgabe)

ISBN 978-3-7957-9451-4

**WGA 1092 ..... 285,90**  
*bereits erschienen*

**Bücher / E-Books**



SCHOTT

**Ólafsdóttir, Hallfrídur Maximus Musikus rettet das Ballett**

Durch einen Zufall hat die kleine Maus Maximus Musikus ihr Zuhause in einem Konzerthaus gefunden. Kein Wunder also, dass Maxi die Musik liebt und alle Instrumente des Orchesters kennt. Eines Tages aber erblickt er etwas, was er noch nie gesehen hat: Auf der Bühne tanzen Kinder! Sie proben für eine große Aufführung. Voller Abenteuerlust folgt Maxi ihnen in die Ballettschule und ist hingerissen von der Schönheit des Tanzes. Doch plötzlich bemerkt er, dass die Aufführung in Gefahr ist und nur von ihm gerettet werden kann ... – Mit dieser zauberhaften Geschichte werden die kleinen und großen Leser auf außergewöhnliche Weise in die Welt des Balletts entführt.

**Ausgabe mit CD**

32 S. – Hardcover

ISBN 978-3-7957-0822-1



**ED 21571 ..... 19,99**  
*bereits erschienen*



SCHOTT

**Serie Musik Braccini, Roberto Praktisches Wörterbuch der Musik**

Italienisch – Englisch – Deutsch – Französisch  
(erweiterte Neuausgabe)

Jedem, der bei der Beschäftigung mit Musik über einen fremdsprachigen Begriff stolpert, kann zuverlässig geholfen werden. Die über 4.000 Stichwörter in den vier gängigen europäischen Sprachen Deutsch, Englisch, Italienisch und Französisch enthalten alles, was Musiker und Musikinteressierte zum Verständnis benötigen: Fachausdrücke zu Instrumenten, Gesang und Musiktheorie, Vortragsanweisungen aus Partituren bis hin zu Begriffen aus Jazz und Populärmusik. – Ein Muss für jeden Musikinteressierten.

432 S. – Broschur

ISBN 978-3-254-08279-4

**SEM 8279 ..... 19,95**  
*April*



SCHOTT

### Studienbuch Musik Hey, Julius Der Kleine Hey

Die Kunst des Sprechens

„Der Kleine Hey“ ist das Jahrhundertwerk der sprechtechnischen Ausbildung für Schauspieler, Redner, Sänger und Logopäden. Praxiserprobte Sprechübungen zu Lautlehre, Artikulation und Ausdruck sowie Informationen zu Stimmorganen und Hilfen bei Stimmfehlern stellen eine ideale Gelegenheit dar, die eigene Aussprache zu vervollkommen.

#### Buch

104 S. – 5 Abb. – Broschur

ISBN 978-3-7957-8702-8

ED 8702 ..... uPr. 9,99

#### E-Book (PDF)

ISBN 978-3-7957-9155-1



SDP 8 ..... 6,99

*bereits erschienen*

SCHOTT

### Studienbuch Musik Hey, Julius Der Kleine Hey

Die Kunst des Sprechens

Die DVD bietet auf Basis des bewährten Stoffes ein zeitgemäßes multimediales Trainingsprogramm für die eigene Stimme: Filmaufnahmen und Dateien enthalten u.a. ein umfangreiches Trainingsprogramm, medizinische Grafiken, eine Einführung ins Mikrofonsprechen und ein Glossar mit wichtigen Fachausdrücken.

#### DVD einzeln

Das multimediale Trainingsprogramm für alle, die etwas zu „sagen“ haben



ISBN 978-3-7957-6089-2

SMS 116 ..... uPr. 41,50

#### Buch mit DVD

ISBN 978-3-7957-0702-6

ED 8702-01 ..... uPr. 45,00

*bereits erschienen*

SCHOTT

### Studienbuch Musik Altenmüller, Eckart / Klöppel, Renate Die Kunst des Musizierens

Von den physiologischen und psychologischen Grundlagen zur Praxis

überarbeitete Neuauflage

Musizieren – wie geht das eigentlich? In welcher Weise sind Körper und Geist in der Lage, diese staunenswerte Leistung zu vollbringen? „Die Kunst des Musizierens“ erklärt nicht nur die dem Musizieren zugrunde liegenden Abläufe innerhalb von Gehirn, Nervensystem und Bewegungsapparat, sondern beschäftigt sich ebenso mit deren praktischer Anwendung: Auf Grundlage medizinischer Erkenntnisse erhalten Musiker Hinweise, wie sie unnötige Grenzen überwinden, Ängste abbauen und besser üben können. Gemeinsam mit dem renommierten Musikmediziner Eckart Altenmüller hat Renate Klöppel das Standardwerk jetzt auf den neuesten Stand der Forschung gebracht.

256 S. – ca. 60 Abb. – Broschur

ISBN 978-3-7957-8706-6

ED 8706 ..... 24,99

*April*



# Eines der vielseitigsten Instrumente der Musikwelt: Der neue Riemann in 5 Bänden.



**Einführungspreis  
5 Bände nur 169,- €**

Wolfgang Ruf (Hrsg.)  
Riemann Musiklexikon  
5 Bände  
Hardcover, Halbleinen  
ISBN 978-3-7957-0006-5  
ED 9000

9400 Sach- und Personenartikel  
zu allen Themenbereichen der Musik:  
von Klassik bis zu Pop und Schlager –  
mit umfangreichen Literatur- und  
Werkverzeichnissen



Ab Oktober erhältlich.

 **SCHOTT**



SCHOTT

**Serie Musik**

**Hempel, Christoph  
Neue Allgemeine  
Musiklehre Digital**

Mit mehr als 300 Audiotracks

Der Bestseller „Neue Allgemeine Musiklehre“ liegt als erweitertes E-Book vor: Mit mehr als 300 integrierten Audiotracks können Noten- und Instrumentenbeispiele auf einen Klick hörend erlebt werden. Ob für zu Hause oder unterwegs – dieses Standardwerk des Musikwissens führt Anfänger in die Grundlagen der Elementarlehre ein. Es bietet Fortgeschrittenen wertvolle Anregungen zur Wiederholung und enthält die wichtigsten Begriffe zum Nachschlagen. Ein unentbehrlicher Begleiter für jeden Musikfreund, Musiker und Studierenden.

**Erweitertes E-Book**

ISBN 978-3-7957-9150-6



**SDP 2 ..... 9,99**  
*bereits erschienen*

bereits erschienen:

**Buch**

ISBN 978-3-254-08200-8

**SEM 8200 ..... 9,95**



ADVANCE MUSIC

**O'Gallagher, John  
Twelve-Tone  
Improvisation**

A Method for Using Tone Rows in Jazz

Ein neuartiger Ansatz zur Jazz-Improvisation mit 12 Tönen von Saxophonist John O'Gallagher. Der Autor ist aktives Mitglied der New Yorker Avantgarde-Szene und ein gefragter Workshopdozent. Seine neue Methode verbindet Jazz-Harmonien und Zwölfton-Melodien zu einer aufregenden neuen Klangsprache. Zahlreiche Übungen für alle Instrumente runden das Buch ab.

**Ausgabe mit 2 CDs (engl.)**

Schwierigkeit: 3-4

ISBN 978-3-9548100-2-4



**ADV 14278 ..... 34,95**  
*Februar*



SCHOTT

**Wolfgang Ruf (Hg.)  
Riemann  
Musiklexikon**

Neubearbeitung in 5 Bänden

Fünf praktisch handhabbare Bände im kompakten Format – das perfekte Arbeitsinstrument.

Ideales Nachschlagewerk für alle Musik- und Opernliebhaber, Musiker, Wissenschaftler und Studierende.

Von renommierten Experten aus Musikwissenschaft und Musikpraxis umfassend überarbeitete, aktualisierte und ergänzte Neuauflage.

9.400 Sach- und Personenartikel zu allen Themenbereichen der Musik: von Klassik bis zu Pop und Schlager – mit umfangreichen Literatur- und Werkverzeichnissen.

**5 Bände**

2532 S. – Hardcover

ISBN 978-3-7957-0006-5

**ED 9000 ..... 169,00**  
**ab 1.2.2013 ..... 229,00**  
*bereits erschienen*

Meine Noten lade ich bei notafina.  
Noten laden statt kopieren: [www.notafina.de](http://www.notafina.de)

Das neue  
Notendownload-Portal



**notafina**  
music to print

- Über 250.000 Notenseiten sofort verfügbar
- Noten für Ihr Instrument, Ensemble, Chor
- Play fair, respect music

Händlerstempel

## Highlights:



Christopher Norton  
*Microjazz for Beginners*  
BH 12257



Hans-Günter Heumann  
*Best of Piano Classics*  
ED 9060



Urtext Primo  
**Band 1:**  
*Bach - Händel - Scarlatti*  
UT 52001  
**Band 2:**  
*Haydn - Mozart - Cimarosa*  
UT 52003



Hans-Günter Kölz  
*Akkordeon spielen -  
mein schönstes Hobby*  
ED 20951



Petra Gutmann  
*Ukulele spielen ohne Noten*  
ED 21532



Benjamin Britten  
*Festival Te Deum*  
BHI 48169



Nancy Marano  
*Musicianship  
for the Jazz Vocalist*  
ADV 14108



Wolfgang Ruf (Hg.)  
*Riemann Musiklexikon*  
ED 9000



9 790001 138529

ISMN 979-0-001-13852-9 KAT 128-99