

Neuerscheinungen 2012

Boosey & Hawkes · Schott Music
Frühjahr · Sommer

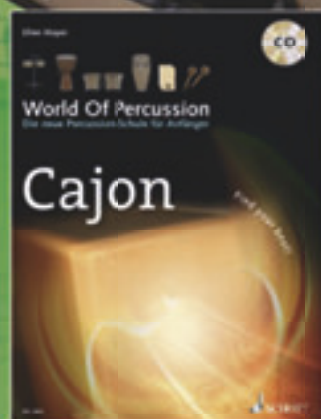


BOOSEY & HAWKES

 SCHOTT

Drums & Percussion Basics

MA 1065-06 - 12/11



Ellen Mayer World of Percussion

- Geschichte
- Handling
- Spielweise
- Rhythm & Sounds

Band 1: Conga
ISBN 978-3-7957-4525-7
SPL 1081 - € 14,99

Band 2: Bongo
ISBN 978-3-7957-4526-4
SPL 1082 - € 14,99

Band 3: Cajon
ISBN 978-3-7957-4603-2
SPL 1084 - € 14,99



Jörg Fabig Drumset Starter 1 Die Schlagzeugschule für Anfänger

Die neue Methode für angehende Schlagzeuger in einer Rockband, im Blasorchester oder einer Jazz-Combo.
ISBN 978-3-7957-4536-3
SPL 1071 - € 19,99

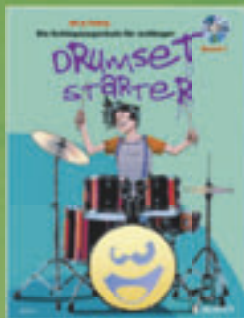


Catrien Stremme Get Ready: Play Drums!

Basis-Workshop Schlagzeug
Drummer Know-How kompakt:
Alles, was ein Schlagzeuger wissen (und können) muss.

Band 1
ISBN 978-3-7957-6049-6
SPL 1066 - € 24,95

Band 2
ISBN 978-3-7957-6050-2
SPL 1067 - € 24,95



NEU!

NEU!

 **SCHOTT**
www.schott-music.com



Dr. Peter Hanser-Strecker
Musikverleger



Die erste Ausgabe der Reihe
„Edition Schott“

*F*ür Schott Music steht das Jahr 2012 ganz im Zeichen der Jubiläen. Stolz blicken wir auf das 100jährige Bestehen unserer weltberühmten Reihe „Edition Schott“ zurück. Die Serie preiswerter Einzelausgaben begann ihre Erfolgsgeschichte mit Werken Richard Wagners, populären klassischen Werken sowie den größten Hits der Opern- und Unterhaltungsmusik.

Bis heute wurden mehr als 50 Millionen Exemplare weltweit verkauft. Als erste Ausgabe erschien übrigens das Vorspiel zu Richard Wagners „Die Meistersinger von Nürnberg“ als Klavierauszug.

Apropos Wagner: Schon jetzt fiebern wir dem 200. Geburtstag Richard Wagners im Jahr 2013 entgegen. Empfehlen möchten wir Ihnen daher auch die neuen Klavierauszüge der großen Opern nach der kritischen Gesamtausgabe, die bis zum Jubiläumsjahr allesamt erscheinen werden.

Außerdem feiert in diesem Jahr eines der am häufigsten aufgeführten zeitgenössischen Chorwerke des 20. Jahrhunderts sein 75. Bühnenjubiläum: „Carmina Burana“ von Carl Orff. Kein anderes Werk schafft es, Laien- und Profimusiker sowie Kinder und Erwachsene häufiger zum gemeinsamen Musizieren zu bewegen. Wir freuen uns auf viele großartige Aufführungen im Jubiläumsjahr dieses Werkes.

*Gemeinsam mit unseren internationalen Verlagspartnern **Boosey & Hawkes** und **Belaieff** präsentieren wir im vorliegenden Katalog wieder eine Fülle an Neuerscheinungen aus der Welt der Musik.*

Wir hoffen, dass Sie beim Stöbern viele interessante Entdeckungen machen und möglichst viele unserer Titel in Ihrer musikalischen Praxis einsetzen. Alle unsere Produkte können sie im einschlägigen Fachhandel bestellen.

Wir wünschen Ihnen viel Freude mit unserem neuen Verlagsprogramm!

Ihr



Leonard Bernstein *West Side Story* Play-along

Diese Hefte enthalten zehn Songs aus Leonard Bernsteins legendärem Musical bearbeitet für diverse Soloinstrumente. Die Begleit-CD ist auf jedem CD-Spieler abspielbar. Zusätzlich bietet sie auf PC oder Mac die Funktion, die Stücke in jedem beliebigen Tempo abspielen zu können, ohne dass sich die Tonhöhe verändert.

Inhalt: America – Cool – I Feel Pretty – I Have a Love – Jet Song – Maria – One Hand, One Heart
Something's Coming – Somewhere – Tonight

für Flöte

ISMN 979-0-051-10566-3
BHL 10566

für Klarinette

ISMN 979-0-051-10567-0
BHL 10567

für Alt-Saxophon

ISMN 979-0-051-10568-7
BHL 10568

für Tenor-Saxophon

ISMN 979-0-051-10569-4
BHL 10569

für Trompete

ISMN 979-0-051-10570-0
BHL 10570

für Horn

ISMN 979-0-051-10571-7
BHL 10571

für Posaune

ISMN 979-0-051-10572-4
BHL 10572

für Violine

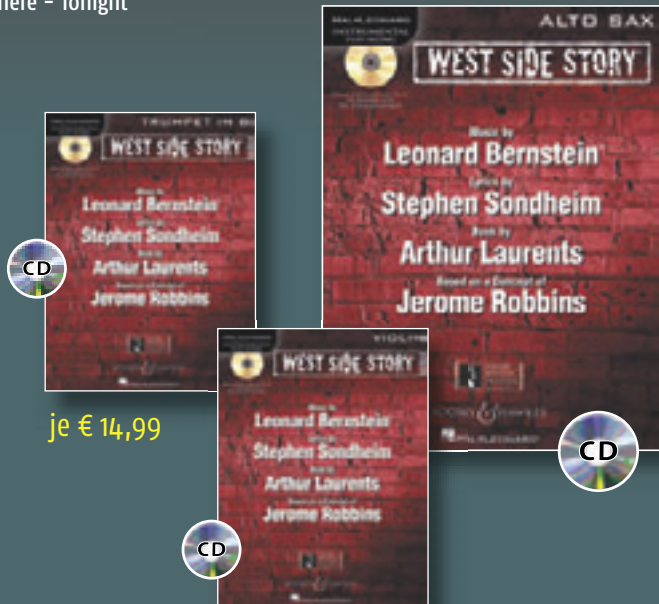
ISMN 979-0-051-10573-1
BHL 10573

für Viola

ISMN 979-0-051-10574-8
BHL 10574

für Violoncello

ISMN 979-0-051-10575-5
BHL 10575



je € 14,99

MA 5075-01 - 11/11



West-Side Story Piano Solo Songbook

ISMN 979-0-051-24649-6
BHL 24649 · € 15,99

Mittelschwere Bearbeitungen von zehn Songs für Solo-Klavier aus dem Meisterwerk von Bernstein/Sondheim. Die Bearbeitungen machen die Musik der West Side Story für Klavierschüler aller Altersstufen mit mittlerem Spielniveau zugänglich.

Inhalt: America – Cha-cha from Dance at the Gym – Cool – I Feel Pretty – Maria – One Hand, One Heart – Something's Coming
Somewhere – Tonight

www.boosey.com
BOOSEY & HAWKES

Boosey & Hawkes wird exklusiv ausgeliefert
von Schott Music. www.schott-music.com

Inhalt Contents Table des matières

Klavier / Piano / Piano	4
Akkordeon / Accordion / Accordéon	19
Orgel / Organ / Orgue	20
Streicher / Strings / Cordes	23
Blockflöte / Recorder / Flûtes à bec	34
Holzbläser / Woodwinds Instruments / Bois	36
Blechbläser / Brass Instruments / Cuivres	45
Harfe / Harp / Harpe	48
Gitarre / Guitar / Guitare	50
Schlagzeug / Percussion / Percussion	50
Musikpädagogik / Music Education / Pédagogie de musique	51
Kammermusik / Chamber Music / Musique de chambre	54
Orchester / Orchestra / Orchestre	60
Chor / Choir / Chœur	61
Sologesang / Vocal Music / Musique vocale	67
Partituren – Gesamtausgaben / Scores – Complete Editions / Partitions – Editions complètes	75
Bücher / Books / Livres	79

Schott Music, Mainz

Redaktionsschluss: Dezember 2011
Compiled: December 2011
Fin de rédaction: décembre 2011
KAT 128-99
ISMN 979-0-001-13852-9

Preisänderungen und Irrtum vorbehalten.

Sämtliche Preise sind, soweit nicht anders angegeben EURO-Preise. Die Schweizer Franken-Preise bei Büchern sind unverbindliche Preisempfehlungen.

Schwierigkeitsgrade:

1 sehr leicht – 2 leicht – 3 mittel –

4 mittel bis schwer – 5 schwer – 6 sehr schwer

uPr. = unverbindliche Preisempfehlung

Die Titel von Boosey & Hawkes, Bote & Bock und Edition Simrock sind weltweit lieferbar außer nach Amerika, Australien und Neuseeland.

Erfüllungsort und Gerichtsstand
(soweit gesetzlich zulässig): Mainz

Errors excepted.

The prices are indicated in EURO and subject to change. They are valid in Germany only.

Prices may vary in other countries.

grades: 1 very easy – 2 easy – 3 intermediate –

4 advanced – 5 difficult – 6 very difficult

Boosey & Hawkes, Bote & Bock and Edition

Simrock: Distribution rights for the whole world

except for America, Australia and New Zealand.

Place of performance and of execution is Mainz
(Federal Republic of Germany).

Sauf erreur.

Les prix sont indiqués en EURO et peuvent être modifiés à tout moment. Ils ne sont valables qu'en Allemagne. Des écarts peuvent être constatés dans d'autres pays.

niveaux de difficulté:

1 très facile – 2 facile – 3 moyen –

4 avancé – 5 difficile – 6 très difficile

Les titres de Boosey & Hawkes, Bote & Bock et

Edition Simrock sont en vente dans le monde

entier, à l'exception de l'Amérique du Nord et du

Sud, de l'Australie et de la Nouvelle-Zélande.

Lieu d'exécution : Mayence (R.F.A.)

Compétence judiciaire: Tribunaux de Mayence

(si applicable)

Verkehrsnummer: 15765

UST-IdNr. DE 149025549

Besuchen Sie uns im Internet:

Visit us on the Internet at:

Visitez notre site Internet :

www.schott-music.com

E-Mail: info@schott-music.com



SCHOTT

**Heumann,
Hans-Günter**

Heumanns Pianotainment

Band 2

Zugabe – Was Sie schon immer auf dem Klavier spielen wollten – 100 leichte Klavier-Hits von Beethoven bis Lady Gaga

Zugabe! Nach dem großen Erfolg des ersten Bands präsentiert Erfolgsautor Hans-Günter Heumann in diesem Band weitere bekannte und beliebte Stücke für das Klavier. Dabei spielt er sich durch alle bekannten Genres der Klaviermusik – von Evergreens über Pop und Rock bis hin zu jazzigen Piano Classics.

Alle Arrangements sind leicht und gut klingend gesetzt und für jeden Anfänger am Klavier problemlos spielbar.

Songbook

Schwierigkeit: 1-2

ISBN 978-3-7957-4635-3

ED 21333 18,99
April

bereits erschienen:

Band 1

ISBN 978-3-7957-5999-5

ED 20850 18,99



SCHOTT

Frank, Bernd

Latin for Two

8 Latin Pieces for Piano Duet

Bernd Frank, Professor für Schulpraktisches Klavierspiel und Jazz an der Musikhochschule in Mainz, schrieb diese leichten vierhändigen Klavierstücke für den Anfängerunterricht. Wie bei den berühmten „Melodischen Übungsstücken“ von Diabelli bewegt sich der Primo-Spieler nur in den ersten Stücken im Fünftonraum.

Es sind rhythmisch und klanglich interessante Stücke entstanden, mit interessanten Harmonien, faszinierenden Latin-Rhythmen und gesanglichen Melodien.

Die beigelegte CD enthält alle Stücke als Vollversion und Playback, zum Mitspielen zuhause.

Ausgabe mit CD

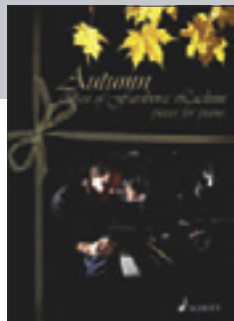
Schwierigkeit: 2

ISBN 979-0-001-17680-4



ED 21101 15,99

bereits erschienen



SCHOTT

Lachini, Fariborz

Autumn

Best Of Fariborz Lachini

Pieces for piano

Pure Emotion und tiefe Leidenschaft für das Klavier bestimmen die preisgekrönten Klavierkompositionen von Fariborz Lachini. Im fernen Osten als „Piano Poet des Mittelmeers“ verehrt, im nahen Osten als Filmkomponist berühmt, vertritt Schott Music den gebürtigen Iraner Fariborz Lachini seit kurzem exklusiv in Europa und Asien.

Der Anfang der Zusammenarbeit startet gleichsam mit einem lyrischen Paukenschlag, nämlich einer Zusammenstellung seiner schönsten Kompositionen für Klavier in einem Band. Auf der beigelegenden CD wurden die Stücke von Lachini persönlich eingespielt.

Requiem For A Love – Unafraid – New Beginnings – Dances Of Leaves – Enigmatic Heart – Farewell To Past

Songbook mit CD

Schwierigkeit: 3-4

ISBN 978-3-7957-4648-3



ED 21308 22,99

Februar

Pianistisches



Pianissimo

leicht spielbare Originalstücke und Bearbeitungen
von Hans-Günter Heumann für Unterricht und Hobby

Für Elise

Die 100 schönsten klassischen
Original-Klavierstücke
ISBN 978-3-7957-5891-2
ED 20044 · € 15,99

Eine kleine Nachtmusik

60 Meisterwerke
der klassischen Musik
ISBN 978-3-7957-5988-9
ED 20764 · € 15,99

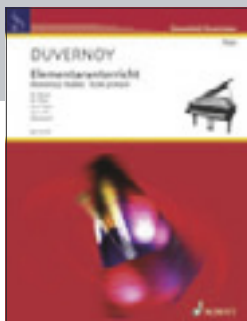
Liebstraum

Die 50 schönsten klassischen
Original-Klavierstücke
ISBN 978-3-7957-5916-2
ED 20573 · € 15,99

Das große Etüdenbuch

100 schöne Etüden
für den Klavierunterricht
ISBN 978-3-7957-4544-8
ED 21122 · € 16,99





SCHOTT

Essential Exercises

Duvernoy, Jean-Baptiste

Elementar- unterricht

op. 176

Herausgegeben von
Hans-Günter Heumann

Jean-Baptiste Duvernoy (1800–1880 Paris) war ein französischer Pianist, Komponist und Professor für Klavier am Conservatoire de Paris. Bekannt geblieben ist er vor allem wegen seiner Etüdenwerke wie der *École primaire* op. 176 (25 Etüden für den Elementarunterricht). Diese Etüden sind für die Anfangszeit am Klavier geschrieben und haben eine einfache Struktur. Sie dienen in erster Linie der Geläufigkeit und Unabhängigkeit der Finger. Der besondere Reiz dieser Sammlung liegt aber – bedingt durch den cantablen Charakter der einzelnen Stücke – in der musikalischen Gestaltung dieser wunderbaren, ausdrucksvollen Melodien. Das Klangerlebnis steht im Vordergrund, daher erfreuen sich diese Etüden im Unterricht großer Beliebtheit und eignen sich hervorragend als Vorspielstücke.

Schwierigkeit: 2

ISMN 979-0-001-18177-8

ED 21315 12,99

März

SCHOTT

Schott Piano Classics

8 leichte Sonatinen

von Clementi bis Beethoven

Herausgegeben von Hans-Günter
Heumann und Wilhelm Ohmen

Die schönsten klassischen Sonatinen von Muzio Clementi, Thomas Attwood, Ludwig van Beethoven, Daniel Gottlob Türk, Christian Louis Heinrich Köhler, Domenico Cimarosa und Wolfgang Amadeus Mozart.

Für den Unterricht und für Klavierliebhaber herausgegeben von Wilhelm Ohmen und Hans-Günter Heumann.

Ausgabe mit CD

Schwierigkeit: 2

ISBN 978-3-7957-5481-5



ED 9040 9,99

bereits erschienen

SCHOTT

Schott Piano Classics

Walzer

48 Originalwerke für Klavier

Herausgegeben von
Monika Twelsiek

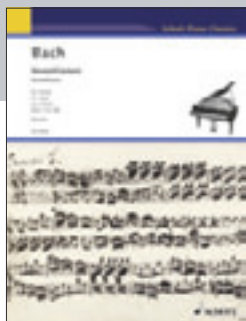
Mit Webers „Aufforderung zum Tanz“ op. 65 entwickelte sich der Walzer zur großen virtuoson Form. Über Schubert und Chopin bis hin zu Brahms „Liebesliederwalzern“ wurde der Kunsttanz zur Vollendung gebracht. Komponisten wie Smetana, Tschairowsky, Dvořák oder Grieg bereicherten ihre Walzer durch Elemente der Volksmusik ihrer Heimatländer. So kann der Walzer als English Waltz, amerikanischer Boston, polnische Mazurka oder französische Valse Musette erscheinen. Debussy und Martinů machen ihn zum mechanischen Puppentanz, Ligeti nutzt seine Form für seine kühnen Experimente, bei Joplin oder Eduard Pütz findet er Eingang in die Jazz-Musik. Diese Sammlung bietet eine klingende Geschichte des Walzers: derbe und übermütige, verträumte und melancholische, langsame und virtuose, mechanische und ironische – Walzer für jeden Tag!

Schwierigkeit: 3

ISBN 978-3-7957-5429-7

ED 9047 16,99

März



SCHOTT

Schott Piano Classics

Bach, Johann Sebastian Inventionen

BWV 772 – 786

Herausgegeben von Alfred Kreutz

Im Autograph der „Inventionen“ hat J. S. Bach den Zweck dieser Stücke erläutert und ein doppeltes Ziel formuliert: Der Klavierspieler soll einerseits das polyphone Spiel mit zwei obligaten Stimmen üben und das cantabile Spiel erlernen, er soll andererseits gleichzeitig auch eine Einführung in die Kompositionslehre erhalten und lernen, wie man aus einem erfundenen Thema (Inventio) mit Hilfe der Imitationstechnik ein Stück entwickelt. Unsere Neuausgabe in der bekannten Serie „Piano Classics“ wendet sich an den Unterricht und bietet einen zuverlässigen Text, eine Einführung ins Werk sowie eine Tabelle zur Ausführung der Verzierungen und Triller J. S. Bachs.

Schwierigkeit: 2-3

ISBN 978-3-7957-5262-0

ED 9002 7,99
bereits erschienen



SCHOTT

Schott Piano Classics

Mozart, Leopold Notenbuch für Nannerl

Herausgegeben von Stefan Simon

Als Geschenk für seine Tochter Maria Anna (genannt Nannerl) legte Leopold Mozart im Jahre 1759 ein Notenbuch an, das eine Reihe lehrreicher Übungsstücke für Klavier enthalten sollte. Das Notenbuch diente aber nicht nur Nannerl, sondern auch ihrem jüngeren Bruder Wolfgang zum Klavier üben, und der begabte Junge begann selbst, kleinere Werke zu komponieren, die von ihm oder dem Vater auf freien Seiten des Notenbuches notiert wurden. Diese Neuausgabe enthält ausschließlich Kompositionen von Leopold und Wolfgang Mozart. Sie ergänzt die Ausgabe „Der junge Mozart“ von H. Schüngeler, die die allerersten und leichtesten Kompositionen Mozarts enthält (ED 9008).

Ein Klassiker des Klavierunterrichts, jetzt in der neuen Reihe „Schott Piano Classics“.

Schwierigkeit: 2-3

ISBN 978-3-7957-5296-5

ED 9006 11,95
bereits erschienen



SCHOTT

Schott Piano Classics

Chopin, Frédéric 20 ausgewählte Mazurken

Herausgegeben von

André Terebesi

Die Mazurka begleitete Chopin sein ganzes künstlerisches Schaffen hindurch: die a-Moll Mazurka aus op. 68 schrieb er mit 17 Jahren und auch seine allerletzte Komposition überhaupt galt dieser polnischen Tanzform. „Chopin entfesselte die unbekannte Poesie, die in den Originalthemen der echt nationalen Mazurken nur angedeutet lag. Ihren Rhythmus beibehaltend, veredelte er die Melodie, erweiterte die Verhältnisse und führte ein harmonisches Helldunkel ein, das ebenso neu war die Gegenstände, an die er es anpasste...“ (F. Liszt). Von den insgesamt 58 Mazurken Chopins bietet dieses Heft eine Auswahl der bekanntesten und leichteren Stücke für den Unterricht und für Liebhaber.

Schwierigkeit: 3

ISBN 978-3-7957-5286-6

ED 9022 9,95
bereits erschienen

Neu

Christopher Norton

Rock & Pop Piano Basics



Der Klavier-Workshop
für Blues, Funk, Gospel, Hip-Hop
und 16 weitere populäre Musikstile

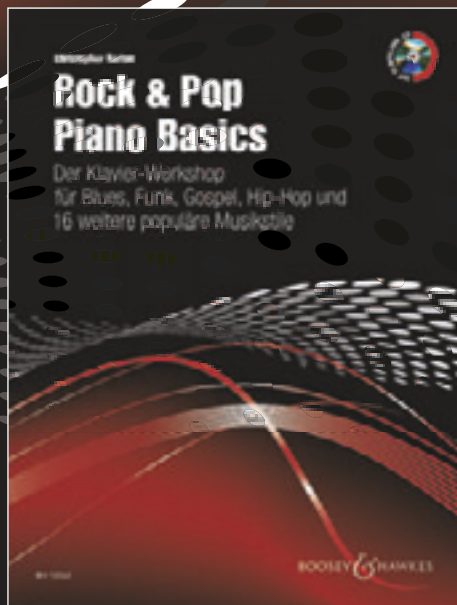
Christopher Norton

Mit dem neuen Klavier-Workshop von Christopher Norton lernen junge Klavierspieler die 20 wichtigsten aktuellen Pop-Stile mit eigens für dieses Heft komponierten Stücken kennen. Der Schwierigkeitsgrad nimmt mit jedem Kapitel zu, so dass man schnell einen merklichen Fortschritt erzielt. Neben praktischen Übungen zur technischen Umsetzung werden auch wichtige Fachbegriffe erklärt. Am Schluss jedes Kapitels wird dann alles an einem Stück ausprobiert. Mit viel Spaß am Spielen lernt man so eine Menge über die verschiedenen Stile des Pop-Klavier.

Eine Vielzahl von Begleittracks zu den Übungen und Stücken sowie eine Vollversion befinden sich auf der beiliegenden CD, die vom Autor selbst eingespielt wurde.

Dieser Pop-Klavier-Workshop ist nicht nur eine Schule, sondern vor allem Spielbuch und praktisches Nachschlagewerk für jeden, der Spaß an Pop-Piano hat!

- 20 Musikstile von Pop über Hip-Hop und Rap bis Ballade
- Viele Spielstücke von Christopher Norton eigens komponiert
- Praktische Übungen und wichtige Fachbegriffe
- Alle Spielstücke und Begleittracks auf der beiliegenden CD



Rock & Pop Piano Basics
ISMN 979-0-060-12340-5
BH 12340 · € 19,99

Boosey & Hawkes wird exklusiv ausgeliefert von Schott Music.
www.schott-music.com

BOOSEY & HAWKES
www.boosey.com

CHRISTOPHER NORTONS microjazz



Nach der Veröffentlichung der Microjazz-Sammlungen 1, 2 und 3 mit brandneuen Audio-CDs 2011 erscheint nun auch Microjazz Absolute Beginners in der neuen Version.

Dieses Lehrbuch führt Anfänger anhand von einfachen Stücken in populären Stilen wie Jazz, Blues, Rock 'n' Roll und Reggae sicher durch die grundlegende Keyboardtechnik und -theorie. Jedes Stück wird ergänzt durch eine Begleitung im typischen Microjazz-Stil, die von einem Lehrer oder einem Pianisten mittleren Niveaus gespielt wird und selbst die einfachsten Melodien in unverwechselbare Microjazz-Stücke verwandelt. Verbinden Sie diese mit den neu eingespielten Begleittracks und Sie werden die einzigartige Microjazz-Klangwelt gleich von der ersten Lektion an erklingen hören.



ISMN 979-0-060-12256-9
BH 12256 • € 12,99

Bereits erschienen:

Microjazz Collection 1
ISMN 979-0-060-12251-4
BH 12251 • € 13,95

Microjazz Collection 2
ISMN 979-0-060-12252-1
BH 12252 • € 13,95

Microjazz Collection 3
ISMN 979-0-060-12253-8
BH 12253 • € 13,95



www.boosey.com
BOOSEY & HAWKES

Boosey & Hawkes wird
exklusiv ausgeliefert
von Schott Music.



SCHOTT

Schott Piano Classics

Kreisler, Fritz
Liebesfreud /
Liebesleid /
Schön Rosmarin

Alt-Wiener Tanzweisen

für Klavier 4-händig

Bearbeitet von Fritz Emonts

Die „Alt-Wiener Tanzweisen“, original für Violine und Klavier komponiert, erscheinen erstmals in einer Bearbeitung für Klavier zu vier Händen. Der Wiener Charme dieser Musik hat dafür gesorgt, dass die Stücke auf der ganzen Welt bekannt sind. Der für Wien typische Dreivierteltakt erfordert eine gewisse, kaum notierbare Freiheit der Tempogestaltung ohne metronomischen Zwang.

Schwierigkeit: 4

ISBN 978-3-7957-5283-5

ED 9019 9,99
bereits erschienen



SCHOTT

Schott Piano Classics

Mussorgskij, Modest
Bilder einer
Ausstellung

Zehn Stücke für Klavier (1874)

Nach dem Urtext herausgegeben von Alfred Kreutz

1874 schrieb Mussorgskij den berühmten Klavierzyklus unter dem Eindruck einer Ausstellung von Bildern seines Freundes Viktor Hartmann. Die 10 Bilder werden mit den Mitteln des musikalischen Realismus sehr genau nachgezeichnet, die zwischengeschalteten „Promenaden“ dagegen geben die subjektiven Eindrücke und Empfindungen des Bildbetrachters wieder.

Die Ausgabe folgt dem Urtext Mussorgskijs.

Fingersätze wurden hinzugefügt, ebenso die originalen Erläuterungen zu den einzelnen Stücken aus der Erstausgabe. Diese von dem Kunstkritiker und Freund Wladimir Stassow – er war der Organisator der Ausstellung – stammenden Texte charakterisieren sozusagen das „Programm“ der musikalischen Komposition.

Ein Hauptwerk der Klavierliteratur – jetzt in „Piano Classics“.

Schwierigkeit: 3-5

ISBN 978-3-7957-5621-5

ED 525 12,99
bereits erschienen



SCHOTT

Schott Anthology Series

Classical Piano
Anthology

25 Originalwerke für Klavier

Herausgegeben von Nils Franke

Diese Anthologien enthalten Originalwerke klassischer Komponisten.

Sie bieten ein breites Spektrum stilistisch unterschiedlicher Materiale und eignen sich, wie schon der erste Band (ED 13234) perfekt für alle Spieler, die interessiert daran sind, Einblick in den Reichtum und die Vielfalt des klassischen Klavierrepertoires zu erhalten. Der Sammlung liegt eine CD mit allen Stücken in einer Einspielung von Nils Franke bei.

Ausgaben mit CD
(engl./frz./dt.)

Band 2

Schwierigkeit: 2-3

ISBN 978-1-84761-145-1



ED 13436 14,99
bereits erschienen

ebenfalls erschienen:

Band 1

ISBN 978-1-84761-144-4



ED 13234 14,95



SCHOTT

Edition Schott

Dvořák, Antonín Mazurka C-Dur, op. 56/2

Herausgegeben von Klaus Döge
Die Bemerkung des Musikkritikers Louis Ehlert zu den Slawischen Tänzen, dass hier "einem ordentlichen Musiker das Herz im Leibe lacht", kann auch für Dvořáks Mazurken gelten. Sie sind ein geglückter Balanceakt zwischen kompositorischer Stilisierung und musikalischer Unmittelbarkeit.

Schwierigkeit: 3

ISMN 979-0-001-18083-2

EDo 9940 3,95

B-Dur, op. 56/3

ISMN 979-0-001-18086-3

EDo 9941 3,95
bereits erschienen

d-Moll, op. 56/4

ISMN 979-0-001-18123-5

EDo 9942 3,95

h-Moll, op.56/6

ISMN 979-0-001-18124-2

EDo 9943 3,95
April

SCHOTT

Edition Schott

Dvořák, Antonín Walzer A-Dur, op. 54/1

Herausgegeben von Klaus Döge
Verbindungen zu Chopins hochstilisierten Walzern sucht man in Dvořáks Pendant wohl vergebens. Dafür verzaubert der böhmische Komponist mit folkloristischen Elementen und eigenwilligem Klaviersatz.

Schwierigkeit: 3

ISMN 979-0-001-18087-0

EDo 9944 3,95

a-Moll, op. 54/2

ISMN 979-0-001-18088-7

EDo 9945 3,95
bereits erschienen

F-Dur, op. 54/7

ISMN 979-0-001-18125-9

EDo 9946 3,95
April

SCHOTT

Edition Schott

Kreisler, Georg Drei Klavierstücke

Herausgegeben von Sherri Jones
Mit 16 Jahren war Georg Kreisler gezwungen, seine Heimat zu verlassen. „Ich saß damals in der Emigration in New York, hatte wenig Geld und viel Hunger und versuchte, mich durch diese Klavierstücke zu erheitern. Ob sie mich erheitert haben, weiß ich nicht mehr, aber dafür sind sie ein Zeugnis der damaligen Zeit geworden. Wer eine schwere Jugend hinter sich hat, wird die Stücke bald verstehen.“

Schwierigkeit: 4

ISMN 979-0-001-17721-4

ED 21097 14,99

Fünf Bagatellen

Herausgegeben von Sherri Jones
„Was wollen, was sollen diese Bagatellen? Eigentlich nur, dass man sie möglichst gut spielt und ihnen möglichst gut zuhört. (...) Allerdings muss der Pianist sie vorher üben und der Zuhörer nicht, das ist ungerecht. Andererseits erhält der Zuhörer keinen Applaus und der Pianist schon, das gleicht sich also wieder aus.“

Schwierigkeit: 4

ISMN 979-0-001-17720-7

ED 21096 14,99
März



SCHOTT

Edition Schott

Kreisler, Georg

Sonate für Klavier

Herausgegeben von Sherri Jones

Als Kabarettist ist Georg Kreisler einem breiten Publikum bekannt geworden. Doch wohl nur wenige kennen heute noch sein rein pianistisches Schaffen hohen virtuosens Anspruchs. „Meine Klavier-sonate ist schwer zu spielen, aber als ich sie vor ungefähr sechzig Jahren schrieb, war ich noch ein guter Pianist. Ich brauchte sie mir nicht leicht zu machen und anderen Pianisten auch nicht.“ Kunst hat für Kreisler nicht den Anspruch, es dem Interpretieren und dem Publikum einfach zu machen, aber es lohnt sich, sie Stück für Stück zu entdecken.

Schwierigkeit: 5

ISMN 979-0-001-17719-1

ED 21095 16,99
März



SCHOTT

Ludwig, Peter

Piano to go

20 kleine Klavierstücke

„Piano to go“ ist ideal für Menschen, die eigentlich gar keine Zeit zum Klavierspielen haben, die gerade mal Zeit finden, sich einen Kaffee zu holen und solange der noch zu heiß ist, zwei, drei Minuten – ja, da könnten sie sich ans Klavier setzen und ganz leicht zwei oder drei Stücke aus „Piano to go“ spielen. Diese 20 leichten Klavierstücke wenden sich an Freunde des Cross-over zwischen Klassik, Pop, Weltmusik und Tango. Jedes Stück für sich ist so kurz, dass man es im Vorbeigehen spielen kann. Aber auch so amüsant, dass man vielleicht sogar den Kaffee vergisst...

Schwierigkeit: 2-3

ISMN 979-0-001-18055-9

ED 21293 12,99
März



SCHOTT

Larcher, Thomas

Poems

12 Stücke für Pianisten und andere Kinder (1975-2010)

„Poems“ ist ein Zyklus von vorerst zwölf Stücken für Klavier. Sie stellen ganz unterschiedliche Anforderungen an den Interpreten und sind so komponiert, dass sie auch von Kindern gespielt werden können. Alle Stücke sind sehr kurz, konzentriert, es ging mir darum, die „kleine Form“ für mich zu erschließen. Die Titel sind jeweils mit (auto-)biographischen Konnotationen des (tonalen) Ichs verbunden, auch deshalb, weil die Ausgangsbasis mancher dieser Stücke weit in meine Geschichte zurückreicht. Es gibt sehr leichte Stücke wie z.B. (The day) when I lost my funny green dog oder Babu Chiri's house. Daneben stehen solche, die besondere technische Anforderungen enthalten. Beim Festival „Spannungen“ in Heimbach wurde der Zyklus zunächst von jungen Pianisten uraufgeführt und später nochmals von Lars Vogt gespielt.

(Thomas Larcher)

Schwierigkeit: 2-3

ISMN 979-0-001-17634-7

ED 21081 14,99
Februar



WIENER URTEXT EDITION

**Mendelssohn
Bartholdy, Felix**
**Rondo
capriccioso, op. 14**

für Klavier

Nach den Quellen hrsg. von Ulrich Leisinger. Fingersätze und Hinweise zur Interpretation von Peter Roggenkamp.

Am 13. Juni 1830 vollendete Felix Mendelssohn Bartholdy sein Rondo capriccioso. Nachdem Hofmeister und Breitkopf & Härtel in Leipzig – wohl wegen zu hoch erscheinender Honorarforderungen des Komponisten – eine Veröffentlichung ablehnten, erschien das Werk schließlich nahezu zeitgleich bei Mechetti in Wien und J. B. Cramer, Addison & Beale in London. Ursprünglich als Etüde konzipiert, gelang Mendelssohn durch Umarbeitung der Vorlage und Hinzufügung einer Andante-Einleitung eines seiner hervorragendsten Klavierwerke, das sich bis auf den heutigen Tag ungebrochener Beliebtheit erfreut. Der Neuausgabe der Wiener Urtext Edition liegen sämtliche erhaltenen Quellen zugrunde, von denen der Londoner Erstausgabe ein besonderes Gewicht zukommt.

Schwierigkeit: 4-5

ISBN 978-3-85055-717-7

UT 50215 7,95
Februar

WIENER URTEXT EDITION

**Mendelssohn
Bartholdy, Felix**
**Variations
sérieuses, op. 54**

für Klavier

Nach den Quellen hrsg. von Michael Kube. Fingersätze und Hinweise zur Interpretation von Peter Roggenkamp.

Mit seinen „Variations sérieuses“ lieferte Mendelssohn Bartholdy einen Beitrag zu dem vom Wiener Verleger Pietro Mechetti initiierten Sammelband Album-Beethoven, dessen Erlös der Finanzierung des Beethoven-Denkmals in Bonn zugute kommen sollte. Um dem hohen Anspruch des zu ehrenden Komponisten gerecht zu werden, entschied sich Mendelssohn für einen Variationenzyklus, der sich, wie schon der Titelzusatz sérieuses signalisiert, deutlich vom vordergründig-virtuosen Variationsstil der Zeit abhebt. Die Neuausgabe der Wiener Urtext Edition basiert auf der autographen Stichvorlage und den Erstdrucken. Die Interpretationshinweise von Peter Roggenkamp berücksichtigen Aspekte von der spieltechnischen Erarbeitung bis zum aufführungspraktischen Detail.

Schwierigkeit: 5

ISBN 978-3-85055-707-8

UT 50278 9,95
März

SCHOTT

Schott Piano Classics

Liszt, Franz
**Album Leaves
and Short Piano
Pieces**

Ausgewählt von Nils Franke und Ateş Orga

Der Autor der erfolgreichen Reihen Romantic Piano Anthology und Classical Piano Anthology präsentiert eine faszinierende Auswahl an Fragmenten und Miniaturen aus Franz Liszts Werkkatalog. Obwohl dieser für seine virtuoseren Klavierwerke berühmt ist, zeigt diese neue Sammlung Liszts Fähigkeit, auch einfach und dennoch wirkungsvoll für das Instrument zu komponieren. Neben 18 abwechslungsreichen Stücken, die der Komponist während seines gesamten Lebens geschrieben hat, enthält diese Ausgabe auch eine ausführliche Einleitung und didaktische Hinweise zu jedem Stück.

(dt./engl.)

Schwierigkeit: 3

ISMN 979-0-001-18696-4

ED 9054 12,99
April



SCHOTT

Edition Schott

Tajčević, Marko

Klavierwerke 1

Herausgegeben von
Radmila Stojanovic-Kiriluk

Unter Klavierpädagogen gilt seine Musik als „Geheimtipp“: der in Kroatien geborene Komponist Marko Tajčević (1900-1984) schrieb viele leichte Klavierwerke für den Unterricht und beschäftigte sich mit der Volksmusik seiner Heimat, die ihm Quelle und Inspiration war. Nach dem Studium in Prag und Wien lebte er von 1924-1940 zunächst in Zagreb, arbeitete dort als Musikpädagogin und veranstaltete Konzerte mit Volksmusik seiner Region. Nach dem 2. Weltkrieg zog er nach Belgrad, wo er als Professor für Musiktheorie und Komposition an der dortigen Musikakademie lehrte. Dieser Band enthält zahlreiche leicht spielbare und instruktive Klavierzyklen. Wertvolle Unterrichtsliteratur, einfach aber nicht simpel, tonal interessant durch die Verwendung von modalen Skalen, satztechnisch und formal von großer Vielfalt – eine echte Entdeckung für Unterricht und Wettbewerb „Jugend musiziert“.

Schwierigkeit: 2-3

ISMN 979-0-001-17631-6

ED 21074 16,99

April



BOOSEY & HAWKES

The Boosey & Hawkes Piano Anthology

33 Stücke von 23 Komponisten

Eine neue Sammlung mit Werken von einigen der prominentesten Komponisten bei Boosey & Hawkes, darunter Bernstein, Britten, Carter, Copland, Ginastera, Kats-Chernin, Lees, Stravinsky, Thomson und andere mehr. Die Ausgabe enthält auch bislang unveröffentlichte Werke von Argento und Górecki und eignet sich ideal für fortgeschrittene Spieler.

ISBN 978-1-4584-0554-8

BH 24660 29,99

bereits erschienen



BOOSEY & HAWKES

MacMillan, James Piano Concerto No. 2

für Klavier und Orchester

Zwei kontrastierende Klavierkonzerte. Während das zweite Klavierkonzert ursprünglich als Ballettmusik geschrieben wurden, versucht das dritte Konzert die alte Praxis des Notenschreibens auf der Grundlage der Struktur des Rosenkranzes wieder aufleben zu lassen.

Klavierauszug für 2 Klaviere

Schwierigkeit: 4

ISMN 979-0-060-12373-3

BH 12373 24,99

Piano Concerto No. 3

The Mysteries of Light

Klavierauszug für 2 Klaviere

Schwierigkeit: 4

ISMN 979-0-060-12374-0

BH 12374 24,99

bereits erschienen

The BOOSEY & HAWKES

Solo Piano Collection

Frühjahr 2012

Russian Masters

26 russische Klassiker in Bearbeitungen für den Pianisten mittleren Niveaus, darunter Stücke von Meistern des 20. Jahrhunderts wie Prokofjew, Rachmaninow und Schostakowitsch sowie von großen Komponisten des 19. Jahrhunderts wie Borodin, Mussorgsky und Tschaikowsky.

ISMN 979-0-060-12387-0
BH 12387

Best Of British

Großbritanniens beste Komponisten des 20. und 21. Jahrhunderts sind in dieser großartigen Sammlung von Bearbeitungen für den Pianisten mittleren Niveaus vertreten – von Elgar und Holst über Bridge, Britten und Bliss bis zu Karl Jenkins.

ISMN 979-0-060-12388-7
BH 12388

Classical Chill-Out

20 entspannende, beruhigende Melodien für die Seele in Bearbeitungen für den Pianisten mittleren Niveaus, darunter einige der populärsten Melodien aller Zeiten, aber auch unbekannte Juwelen der Klassik.

ISMN 979-0-060-12389-4
BH 12389

Rachmaninoff

Die bekanntesten Orchester- und Chortheemen des großen russischen Komponisten Sergei Rachmaninow in Bearbeitungen für den Pianisten mittleren Niveaus, darunter "Rhapsodie über ein Thema von Paganini", "Vocalise" und Themen aus dem Klavierkonzert Nr. 2.

ISMN 979-0-060-12390-0
BH 12390

American Greats

20 Meisterwerke großer amerikanischer Komponisten des 20. und 21. Jahrhunderts in Bearbeitungen für den Pianisten mittleren Niveaus, darunter Werke von Adams, Bernstein, Carter, Copland und Reich

ISMN 979-0-060-12392-4
BH 12392

Ballet & Other Dances

20 populäre Tanzwerke in Bearbeitungen für den Pianisten mittleren Niveaus, darunter Balletthemen von Copland, Chatschaturjan und Prokofjew sowie temperamentvolle Stücke von Bernstein und Piazzolla.

ISMN 979-0-060-12391-7
BH 12391

Sommer 2012

Prokofieff

20 beliebte Themen aus der bunten Werkvielfalt von Sergei Prokofjew in Bearbeitungen für den Pianisten mittleren Niveaus, darunter Themen aus "Cinderella", "Leutnant Kijé", "Peter und der Wolf" und "Romeo und Julia".

ISMN 979-0-060-12394-8
BH 12394

The Boosey & Hawkes Solo Piano Collection bietet

Pianisten mit mittlern Spielfähigkeiten aufregende Repertoirestücke in leicht zugänglichen und dennoch authentischen Arrangements.



je € 13,99

Shostakovich

Die bekannten Orchesterwerke von Dmitri Schostakowitsch, eines führenden Komponisten des 20. Jahrhunderts, sind hier in 20 Bearbeitungen für den Pianisten mittleren Niveaus vertreten.

ISMN 979-0-060-12395-5
BH 12395



MA 5073-02 - 11/11

Boosey & Hawkes wird exklusiv ausgeliefert von Schott Music. www.schott-music.com

BOOSEY & HAWKES
www.boosey.com



BOOSEY & HAWKES

Harris, Paul Rainbow

for piano solo

Rainbow des Pädagogen und Komponisten Paul Harris ist eine Sammlung von Klavierminiaturen, die auf den sieben Farben des Regenbogens beruhen. Diese charaktervollen Stücke eignen sich hervorragend für den Unterricht und sind eine lohnende Ergänzung zum Repertoire jedes jungen Pianisten.

Schwierigkeit: 2

ISMN 979-0-060-08158-3

BH 8158 6,99
bereits erschienen



SCHOTT

Edition Schott Hesketh, Kenneth Through Magic Casements

for piano solo

Heskeths Through Magic Casements, das auf John Keats' Gedicht Ode to a Nightingale Bezug nimmt, beschwört bedeutungsvolle Bilder aus dem berühmten literarischen Werk herauf. Ein wunderschönes und dramatisches Musikstück, das sich zum Ende hin verflüchtigt und dabei Keats' letzte Worte „Fled is that music: do I wake or sleep?“ widerspiegelt. Es wurde für William Cale anlässlich seines Abschlusskonzerts am Royal College of Music geschrieben und ist bestens geeignet für jeden aufstrebenden Interpreten.

Schwierigkeit: 5

ISMN 979-0-2201-3259-9

ED 13393 8,99
bereits erschienen



SCHOTT

Edition Schott MacDowell, Edward 3 Poems

für Klavier 4-händig, op. 20

Herausgegeben von Klaus Börner

Edward MacDowell (1860–1908), hierzulande eher unbekannt, zählt zu den bedeutendsten Musikern Nordamerikas an der Schwelle des 20. Jahrhunderts. Seine musikalische Ausbildung erhielt er in Paris, Stuttgart, Wiesbaden und Frankfurt. 1888 kehrte MacDowell in die USA zurück und wurde als Pianist und Komponist, als „the greatest musical genius America has produced“ gefeiert. Seine „3 Poesien“ entfalten ein ausgeprägtes romantisches Klangbild, beeinflusst von den Werken Schumanns und Griegs. Die vierhändigen Stücke leben vom starken Ausdruck und sind doch weich und feinsinnig im Detail. Die zarten Töne spiegeln MacDowells Liebe zur Natur wider, vor allem zu Wäldern und dem Meer. So beginnen die „3 Poesien“ mit dem Satz „Nachts am Meer“. Die Stücke sind bestens geeignet für Unterricht, Vortrag und Konzerte.

Schwierigkeit: 3-4

ISMN 979-0-001-17530-2

ED 20995 9,99
bereits erschienen

Klavierwerke

von Bote & Bock

Zum 100. Geburtstag von Wladyslaw Szpilman

Wladyslaw Szpilman

Mazurek

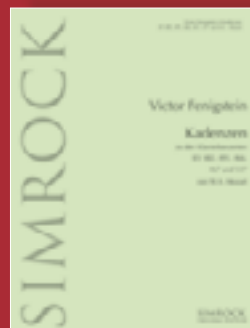
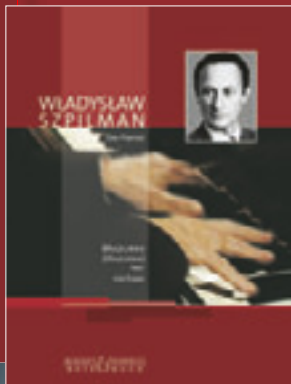
„Über das Musikleben im Warschauer Getto (als dort noch kulturelle Veranstaltungen möglich waren) legt die ergreifende Mazurka Zeugnis ab, die Szpilman im Stile Chopins für eine Revue komponierte, als Ersatz für den echten Chopin, denn die Nazionalsozialisten hatten seine Musik – klingendes Symbol für den Kampf Polens um seine nationale und kulturelle Unabhängigkeit – mit einem kategorischen Aufhebungsverbot belegt.“

Frank Harders-Wuthenow
ISMN 979-0-2025-3087-0
BB 3087 · € 12,99

Bereits erschienen:

My memories of you

Sixteen selected songs
by The Pianist
für Gesang und Klavier
ISMN 979-0-2025-3085-6
BB 5001074 · € 22,95



Victor Fenigstein

Kadenzen zu den Klavierkonzerten KV 482, 491, 466, 467 und 537 von W.A. Mozart

Individuell und überraschend, aber konsequent an den Werken orientierte Schöpfungen des Schweizer Pianisten, Komponisten und Klavierpädagogen.

ISMN 979-0-2211-2185-1
EE 5394 · € 14,99





SCHOTT

Edition Schott

Schweitzer, Benjamin A Minor Blues

(Rue du Sentier, 1778)

Der Titel lässt sich einerseits als Tonart- und Genreangabe lesen, andererseits aber auch als Anspielung auf eine leichte Gemütsver Stimmung. Mozarts a-Moll-Klaversonate, die möglicherweise in der im Untertitel erwähnten Straße in Paris entstand, bildet gewissermaßen die Folie für dieses kleine, aber etwas vertrackte Klavierstück. Direkte Zitate gibt es nicht, doch der dissonante Akkord aus Takt 2 der a-Moll-Sonate schwebt im Hintergrund. Mosaikartige, leicht dahin getupfte Klangbausteine werden regelmäßig durch kurze, harte Schläge durchbrochen. Ambitionierte Interpreten, die neue Spieltechniken erproben möchten, werden ebenso wie die Zuhörer ihr Vergnügen haben.

Schwierigkeit: 5

ISMN

ED 21337 5,99

Februar

SCHOTT

Edition Schott

Say, Fazil Nirvana Burning

Concert Piece
for piano and orchestra, op. 30
Klavierauszug vom Komponisten

Das Konzertstück „Nirvana Burning“ entstand im Auftrag der Salzburger Festspiele und wurde zur Eröffnung des Festivals im August 2010 mit Fazil Say und dem Borusan Istanbul Philharmonic Orchestra uraufgeführt. Es besteht aus den Sätzen Nirvana und Burning, die attacca ineinander übergehen. „Gegenstand meines Stücks ist das Nirvana, der geheimnisvolle Ort der Erlösung in uns, beziehungsweise das nicht beschreibbare Gefühl, mit ihm in Kontakt zu kommen“, so Say. „Als ich es zu Hause gespielt habe, kamen erst leise meine Schwester und dann auch meine Katzen und Hunde ins Zimmer, um zuzuhören. Als ich dann aber beim zweiten Teil, Burning, angekommen war, verließen alle fluchtartig den Raum.“

Klavierauszug

Schwierigkeit: 5

ISMN 979-0-001-18701-5

ED 21304 29,99

März

SCHOTT

Edition Schott

Say, Fazil Fantasy Pieces

for Piano, op. 2 (1993)

Zwei stimmungsvolle Zyklen aus der Anfangszeit des türkischen Pianisten und Komponisten, die immer wieder in seinen Klavierabendprogrammen auftauchen.

Schwierigkeit: 6

ISMN 979-0-001-17898-3

ED 21183 9,99

Four Dances of Nasreddin Hodja

Nasreddin Hoca'nin Danslari,
op. 1 (1990)

Schwierigkeit: 5

ISMN 979-0-001-17852-5

ED 21182 9,99

März



SCHOTT

Edition Schott

Naoumoff, Emile

Sonata

Revised Version 2002

Die fünf Sätze der Sonata zeigen auf technisch hohem Niveau die Meisterschaft des Pianisten und Komponisten Naoumoff. In behutsam moderner Klangsprache und von der französischen Tradition beeinflusst verlangen die fünf Sätze die ganze Palette pianistischen Könnens von höchster Anschlagkultur bis zu exzessiver Virtuosität.

Naoumoff wurde 1962 in Sofia geboren. Als Achtjähriger begann seine Karriere als Pianist und Komponist; zehn Jahre lang war er bis zu deren Tod Schüler von Nadia Boulanger. Mit zehn Jahren komponierte und spielte Naoumoff sein eigenes Klavierkonzert unter der Leitung von Yehudi Menuhin. Es folgten zahlreiche Preise, Ehrungen und Auftritte als gefeierter Pianist. Heute lebt und arbeitet Naoumoff als Associate Professor an der School of Music der Indiana University in Bloomington. Er gibt Meisterkurse in den USA, in Europa und Japan und leitet eine Musikakademie.

Schwierigkeit: 6

ISMN 979-0-001-15271-6

ED 20411 18,99

Februar

Keyboard / Akkordeon



SCHOTT

Top 100 Hit Collection 61

Das Beste aus den Charts
Noten – Texte – Akkorde – Tipps

Die schönsten Hits aus den aktuellen Charts. Mit dabei ist der Senkrechtstarter der Singer/Songwriter-Szene, Tim Bendzko aus Berlin, mit dem Hit „Nur noch kurz die Welt retten“, Rihanna, die es mit „California King Bed“ wieder einmal mit einer schönen Ballade in die Charts geschafft hat, Adele mit dem zweiten Hit aus ihrem fantastischen Album 21, „Set Fire To The Rain“, Lady Gaga, ebenfalls mit dem zweiten Hits aus ihrem letzten Album, „Edge Of Glory“, „Nur in meinem Kopf“, eine gefühlvolle Ballade von Newcommer Andreas Bourani aus Augsburg und „Last Friday Night“, dem 5. (!) Hit aus dem Album Fireworks von Katy Perry.

2 Hefte in einem: Klavierarrangement sowie Melodieausgabe für Klavier, Keyboard, Gitarre, Gesang, Flöte oder Violine zum Herausnehmen.

Notenausgabe

ISBN 978-3-7957-9034-9

MF 2061 12,99

Ausgabe +
Mixed-Mode-CD

ISBN 978-3-7957-9035-6

MF 2061-0123,99

bereits erschienen



SCHOTT

Top 100 Hit Collection 62

Das Beste aus den Charts
Noten – Texte – Akkorde – Tipps

2 Hefte in einem: Klavierarrangement sowie Melodieausgabe für Klavier, Keyboard, Gitarre, Gesang, Flöte oder Violine zum Herausnehmen.

Keyboarder, Pianisten, Gitarristen und Sänger werden ihre Freude daran haben. Alle MIDI-Files der CD gibt es unter www.schott-music.com/top100 auch als kostenpflichtige Downloads. Die MIDI-Files sind in Tonart / Geschwindigkeit passend zu den Top100-Arrangements optimiert!

Inhalt: Tim Bendzko: Wenn Worte meine Sprache wären – Maroon 5 feat. Christina Aguilera: Moves Like Jagger – Marlon Roudette: New Age – Lana Del Rey: Video Games – Jupiter Jones: Still – Aura Dione: Geronimo

Notenausgabe

ISBN 978-3-7957-9036-3

MF 206212,99

Ausgabe +
Mixed-Mode-CD

ISBN 978-3-7957-9035-6

MF 2061-0123,99

bereits erschienen



SCHOTT

Keyboard spielen – mein schönstes Hobby Film-Melodien

Die 30 beliebtesten Movie Songs
und Film-Hits
Spielbuch zu „Keyboard spielen –
mein schönstes Hobby“

Herausgegeben von Uwe Bye

Dieser dritte Spielband zur belieb-
ten Hobby-Schule für Keyboard
enthält 30 der schönsten Film-Hits
und Movie Themes, von Uwe Bye
(bekannt als Arrangeur der „Top
100 Hit Collection“-Serie) leicht
bis mittelschwer arrangiert.

Eine umfassende Sammlung
berühmter Filmklassiker und der
schönsten Cinema-Songs aus
Jazz, Pop und Rock, die das
Repertoire jedes Keyboarders um
tolle Titel bereichert.

Auf der beigefügten CD befinden
sich alle 30 Titel zur Wiedergabe
auf jedem CD-Player.

Ausgabe mit CD-Extra

Schwierigkeit: 1-3

ISBN 978-3-7957-4639-1



ED 21332 17,99

April



SCHOTT

Schott World Music Klezmer and Sephardic Tunes

Herausgegeben und für Akkordeon
arrangiert von Merima Ključ

„Klezmer and Sephardic Tunes“
präsentiert 33 wunderschöne
Stücke, die von bekannten tradi-
tionellen bis zu neu komponierten
Weisen reichen. Die Sammlung
eignet sich hervorragend für alle,
die sich eingehender mit Klezmer-
musik sowie mit der weniger be-
kannten Musik der sephardischen
Juden beschäftigen möchten – im
Rückgriff auf die kulturellen Wur-
zeln im Spanien des Mittelalters
und dem Balkan. Die Ausgabe ent-
hält Anmerkungen zu allen
Stücken und zur allgemeinen
Interpretation sowie eine CD mit
allen Stücken in einer Einspielung
von Merima Ključ. Deutsche und
französische Übersetzungen aller
Texte sind als freie PDF-
Downloads auf der Website von
Schott Music erhältlich.

Ausgabe mit CD (engl./frz./dt.)

Schwierigkeit: 2-3

ISBN 978-1-84761-256-4



ED 13429 17,99

Januar

Orgel

WIENER URTEXT EDITION

Bach, Carl Philipp Emanuel Sämtliche Orgelwerke 2

Kleinere Werke
Nach den Quellen hrsg. von
Jochen Reutter. Hinweise zur Inter-
pretation von Gerhard Weinberger

Unter dem Titel „Kleinere Werke“
fasst der zweite Band der Orgel-
werke Carl Philipp Emanuel Bachs,
alle Werke zusammen, die der
Komponist außer den mehrsätzigen
Sonaten für die Orgel geschrieben
hat: Präludien, Fugen, Trio, Choral-
bearbeitungen und Flötenuhr-
stücke. Besonders in den Fugen
erweist sich C. Ph. E. Bach als
gelehriger Schüler seines Vaters.
Der Musiktheoretiker Friedrich
Wilhelm Marpurg schätzte diese
Fugen sogar so sehr, dass er ein-
ige als Beispiele in seine theoretis-
chen Schriften aufnahm. Die
Flötenuhrstücke bilden einen bun-
ten Reigen ursprünglich für mecha-
nische Instrumente geschriebener
Galanteriestücke, zu deren
Ausführung sich die Orgel am
geeignetsten erweist. Zusammen
mit den in Band 1 edierten Orgel-
sonaten liegt damit die wohl
umfassendste Sammlung auf der
Orgel ausführbarer Werke des
zweitältesten Bach-Sohnes vor.

Schwierigkeit: 3-4

ISBN 978-3-85055-713-9

UT 50149 24,95
März



SCHOTT

Meister der Norddeutschen Orgelschule, Band 27 + 28

**Buxtehude, Dietrich
Sämtliche
Orgelwerke**

Herausgegeben von
Claudia Schumacher

Anders als alle bisherigen Buxtehude-Editionen folgt diese Neuausgabe von Claudia Schumacher der Rhythmusnotation der Urschrift, also der Tabulatur, und vermittelt so erstmals die authentische Lesart, was dem Spieler eine differenzierte Wiedergabe der Werke ermöglicht. Band 3 und 4 enthalten insgesamt 48 Choralbearbeitungen, alphabetisch gegliedert nach den Anfangsbuchstaben der Choräle: Band 3 enthält 26 Stücke (A-L), Band 4 hat 22 Bearbeitungen (M-W).

Schwierigkeit: 2-3

Teil 3:
26 Choralbearbeitungen (A-L)
ISMN 979-0-001-17691-0

ED 21113 24,99

Teil 4:
22 Choralbearbeitungen (M-W)
ISMN 979-0-001-17692-7

ED 21114 24,99
April



SCHOTT

**Edition Schott
Krebs, Johann Ludwig
Ausgewählte
Orgelwerke**

Band 1: Freie Orgelwerke
Herausgegeben von
Felix Friedrich

Im Schülerkreis um J. S. Bach nimmt Johann Ludwig Krebs eine Schlüsselposition ein. Als einer der begabtesten Eleven Bachs galt Krebs bereits zu Lebzeiten als außergewöhnlicher Komponist und Organist mit virtuoson Fähigkeiten. Beim Studium seines umfangreichen Orgelschaffens spürt man seine großen organistischen Fähigkeiten, die sich in einer virtuoson Finger- und Pedaltechnik äußern. Auf kompositorischem Gebiet begegnet uns Krebs als ein die kontrapunktischen Regeln perfekt beherrschender Künstler. Neben der perfekten Nachahmung seines Lehrmeisters Bach hatte sich Krebs auch den neuen galanten und empfindsamen Tendenzen seiner Zeit zugewandt. Er zeigte sich damit sehr aufgeschlossen gegenüber den zu seiner Zeit aufkommenden neuen musikalischen Strömungen, die in seinen Kompositionen eine besondere Rolle spielen.

Schwierigkeit: 2-3
ISMN 979-0-001-17828-0

ED 21151 24,99
März



SCHOTT

**Edition Schott
Schroeder, Hermann
Variationen**

über den Tonus peregrinus

Unter den Kirchentönen ist der „tonus peregrinus“ die interessanteste, weil er zwei wechselnde Reizationstöne hat und von daher nicht in das gängige Schema der 8 Kirchentöne passt. Schroeder nutzt den tonus peregrinus zu interessanten harmonischen und tonalen Effekten und gestaltet daraus einen virtuoson Zyklus mit 10 wirkungsvollen, farbenreichen Variationen. Ein dankbares Stück für Gottesdienst und Konzert.

Schwierigkeit: 3

ISMN 979-0-001-07047-8

ED 6625 13,99

**Veni creator
Spiritus**

Partita für Orgel

Die über 1000 Jahre alte mixolydische Pfingstsequenz von Hrabanus Maurus (9. Jh.) wird in der fünf-sätzigen Choralpartita auf fantasievolle und formal abwechslungsreiche Weise verarbeitet. Ein dankbares Konzertstück für die Pfingstzeit, mit exzellenter Möglichkeit zu virtuoser Gestaltung und farbenreicher Registrierung.

ISMN 979-0-001-05729-5

ED 4989 12,99
bereits erschienen



SCHOTT

Edition Schott

Hakim, Naji

Vier Choralbearbeitungen

Leicht spielbare Sätze zu Chorälen, die bereits J. S. Bach in seiner Leipziger Choral Sammlung verwendete: „Komm, heiliger Geist, Herre Gott“ – Melodie im Sopran, leichte Staccatofiguren als Begleitung, beides als Versinnbildlichung des Heiligen Geistes. „An Wasserflüssen Babylons“ ist eine ausdrucksvolle Meditation mit Chormelodie im Pedal. „Schmücke dich, o liebe Seele“ besteht aus einem Kanon zwischen Oberstimme und Pedal. Bei „Allein Gott in der Höh’ sei Ehr“ wird die Melodie ausgeziert und erhält so einen tänzerischen, fröhlichen Charakter.

Schwierigkeit: 2-3

ISMN 979-0-001-18178-5

ED 21316 9,99
März

Arabesques

für Orgel (2011)

Pflichtstück beim „Internationaler Musikwettbewerb der ARD“ München 2011

Schwierigkeit: 3-4

ISMN 979-0-001-17770-2

ED 21155 16,99
bereits erschienen



SCHOTT

Edition Schott

Hummel, Bertold

Ad missam

für zwei Orgeln, op. 97f (1993)

Die Stücke sind als eine Art Orgelproprium zur Messefeier gedacht. Für die Sätze „Halleluja“, „Offertorium“ und „Communio“ werden Choräle und Gesänge aus dem katholischen Gesangbuch musikalisch verarbeitet. Entsprechend der spirituellen Inhalts der Texte finden sich sowohl meditative als auch lebhaft, virtuose Teile. Der vierte Satz, eine Toccata über das „Ite missa est“, beschließt mit rauschenden Orgelklängen das Werk. Die Uraufführung des Stückes in der seltenen und anspruchsvollen Besetzung für zwei Orgeln fand 1994 im Dom zu Salzburg statt.

Partitur (zugleich Spielpartitur)

(Der Notenteil wird zusätzlich eingelegt.)

Schwierigkeit: 3

ISMN 979-0-001-17980-5

ED 21268 22,99
März



SCHOTT

Edition Schott

Guillou, Jean

Concerto N° 5 „Le Roi Arthur“

für Orgel und Blechbläser-Quintett, op. 35 (1979/2010)

Auch wenn in Jean Guillous Concerto N°5 die Orgel klar im Zentrum des musikalischen Geschehens steht, fällt dem begleitenden Blechbläser-Quintett eine wichtige Rolle zu. Wie die edlen Ritter an der legendären Tafelrunde König Arthurs gruppieren sich Horn, Trompete, Flügelhorn, Posaune und Tuba musikalisch um die „Königin der Instrumente“. Im gleichermaßen weichen und dynamischen Blechbläser-Sound sorgen sie für das harmonische Fundament, die für sie geschriebene Musik steigert sich zu fanfareartigen Figuren. Sie setzen immer dann markante Zäsuren, wenn die Orgel zu ihren phantasievollen virtuoseren Klangpassagen ansetzt. Präzision und spieltechnische Sicherheit sind gefragt, um dieses bildfrohe Tonpuzzle aus scheinbar mythischer Zeit effektiv zum Klingen zu bringen.

Partitur und Stimmen

Schwierigkeit: 5

ISMN 979-0-001-17964-5

ED 21263 49,50
Februar



SCHOTT

Pop for Violin 6

Imagine

für 1-2 Violinen

Bearbeitet von

Michael Zlanabtnig

Wer sagt, dass man mit Streichinstrumenten keine Popmusik machen könne? Der neue Band unsrer beliebten Reihe „Pop for Violin“ bietet wieder genug Stoff für diejenigen Streicher, die neben klassischen Stücken auch Pop-Songs spielen möchten. Die Arrangements sind speziell für die Geige bearbeitet, d.h. sie sind leicht spielbar und gut klingend. Die beigelegte CD enthält alle Titel in einer Komplettfassung und einer Play Along-Version. Damit macht das Üben und Vorspielen noch mehr Spaß. Wahlweise kann auch eine zweite Geige mitspielen, denn für alle Stücke gibt es eine 2. Stimme.

Die ideale Abwechslung im Unterricht und für das Spielen zu Hause!

Come Away With Me (Norah Jones) – I'll Be There (Jackson Five) – Imagine (John Lennon) – Hello (Lionel Richie)

Ausgabe mit CD

Schwierigkeit: 2

ISBN 978-3-7957-4638-4

ED 9717 16,99

Februar



SCHOTT

Schott Pop-Styles Discovering Rock Violin

Herausgegeben von Chris Haigh

Chris Haigh, der Autor von Exploring Jazz Violin, präsentiert nun Discovering Rock Violin, ein praktisches, sachliches und ausführliches Lehrbuch, das alle Aspekte der Pop-, Folk- und Rockviolintechnik berücksichtigt. Zu mehr als 150 verschiedenen Rockviolinstinenten gibt es umfassende Informationen, einschließlich der vielfältigen Stile wie Blues, Folk Rock, Country Rock, Progressive Rock, Jazz Rock und Heavy Metal.

Die Ausgabe behandelt viele verschiedene technische Aspekte, darunter Akkorde, Tonleitern, Solospiel und Effekte und enthält dazu eine CD mit Demoversionen, Play-Along-Tracks und Übungen, die von Chris Haigh auf der Violine mit einer Begleitband live eingespielt wurden. Ideal geeignet für den angehenden Rockstar oder klassischen Spieler, der mal nach etwas anderem sucht!

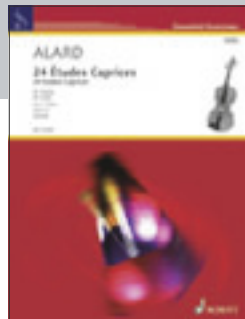
Ausgabe mit CD (engl.)

Schwierigkeit: 3

ISBN 978-1-84761-267-0

ED 13459 27,99

Februar



SCHOTT

Edition Schott Essential Exercises Alard, Delphin 24 Études Caprices

für Violine, op. 41

Herausgegeben von Klaus Hertel

Die 24 Etudes-Caprices op. 41 von Delphin Alard (1815-1888) stellen ein großartiges Studienmaterial dar. Alard, der Violinlehrer Sasasates, komponierte sie in den 24 Tonarten. In ihrer musikalischen Vielfalt, melodischen Schönheit und cantablen Linienführung sind sie weit mehr als „technische Studien“, man kann sie im besten Sinne als „Charakterstücke“ bezeichnen. Die Etüden erfüllen also die beiden Anforderungen, die man grundsätzlich an diese Gattung stellt: sie behandeln gezielt bestimmte technische Aufgabenstellungen, sind aber auch als Musikstück ansprechend, so dass man sie gerne spielt.

Schwierigkeit: 3-4

ISBN 978-3-7957-4524-0

ED 21025 14,99

März



SCHOTT

Edition Schott

Ludwig, Peter

Tango à deux

für Violine und Klavier

Die Schnittmenge zwischen dem Tango und der europäischen Kunstmusik regte Peter Ludwig an, selbst Tangos für Violine und Klavier zu schreiben, denn auch die argentinischen Tango-Komponisten schienen ihre europäischen Wurzeln weder verbergen noch leugnen zu wollen. Aus der Faszination und dem Gefühl heraus, eine Form der Musik gefunden zu haben, die seiner Seelenlage entsprach und vom Publikum begeistert aufgenommen wird, entstanden die 8 Tangos. Sie sollen dazu auffordern, sich diese Musik zu Eigen zu machen, sie ganz subjektiv zu deuten, vergleichbar einem Gedicht, das auch erst durch die Intention und Stimme des Vortragenden lebendig wird.

Schwierigkeit: 2-3

ISMN 979-0-001-17252-3

ED 20883 19,99
März

SCHOTT

Pütz, Eduard

Blue Waltz

Bearbeitet von Wolfgang Birtel

Dem Musiker Eduard Pütz (1911–2000) ging es um die Überwindung der Grenzen zwischen „ernster“ und unterhaltender Musik. Seine Kompositionen beziehen daher Stilmerkmale der Jazz- und Popmusik ein. Viele seiner Werke sind für Kinder und jugendliche Instrumentalisten geschrieben, als „Urlaub“ vom klassischen Sonatinen- und Etüden-Einerlei. Der „Blue Waltz“ ist ein solches „Zuckerl“ – sehr einfach zu spielen, öffnet er behutsam das Ohr für Jazz-Klänge. Das Arrangement für begleitetes Melodieinstrument eignet sich auch für den Anfängerunterricht und das erste Zusammenspiel.

Schwierigkeit: 2-3

für Violine und Klavier

ISMN 979-0-001-18022-1

EDo 9923 3,95

für Violoncello und Klavier

ISMN 979-0-001-18024-5

EDo 9925 3,95
März

SCHOTT

Edition Schott

Scott, Cyril

Trois Pièces lyriques

pour Violon et Piano, op. 73 (1910)

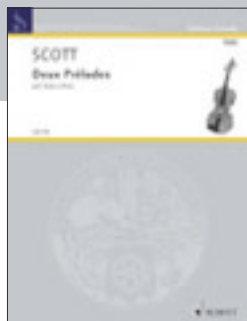
Cyril Scott komponierte die „Drei lyrischen Stücke“ für Violine und Klavier zu Beginn des 20. Jahrhunderts und widmete sie dem befreundeten Geiger Paul Stoeving, Professor an der Guildhall School of Music.

Bereits mit der „Élégie“ wird der feine salonhafte Ton angeschlagen, der den gesamten dreiteiligen Zyklus durchzieht. Vor allem in den melodischen Linien der Geige entsteht eine dezidiert poetische Klangsprache. Die „Romance“ besticht durch impressionistische Farbspiele vor allem im Klavier. Im „Valse triste“ bereichert der extravagante Komponist, der mit Schriften zu Philosophie, Okkultismus und Homöopathie nicht weniger bekannt wurde als durch seine Tonwerke, den Salonmusik-Charakter im Dreivierteltakt mit wohllosierten Mollübungen.

Schwierigkeit: 3

ISMN 979-0-001-18057-3

VLB 163 19,99
Januar



SCHOTT

Edition Schott

**Scott, Cyril
Deux Préludes**

pour Violon et Piano (1912)
Changierende Taktwechsel sind im „Poème érotique“ der 1912 komponierten „Deux Préludes“ von Cyril Scott das bestimmende Element. Unter dem melodischen Fluss der Violine vollzieht das Klavier raffinierte Verschiebungen der Taktschwerpunkte vom wiegenden Dreiachtel- bis hin zum rhapsodischen Siebenachteltakt. Der nachfolgende „Danse“ fordert ebenso das rhythmische Einfühlungsvermögen seiner Interpreten und entfaltet bei entsprechender Akzentuierung einen pointierten Reiz.

Mit den „Deux Préludes“ hat Scott kammermusikalische Werke geschaffen, die sich hervorragend als effektvolle Vorspielstücke eignen.

Schwierigkeit: 4

ISMN 979-0-001-18058-0

VLB 164 14,99
Januar



SCHOTT

Edition Schott

**Suk, Josef
4 Stücke**

für Violine und Klavier, op. 17
Herausgegeben von
Wolfgang Birtel

Josef Suk (1824–1935) stand ein wenig im Schatten der beiden berühmten tschechischen Komponisten Antonín Dvořák und Bedřich Smetana. Suk war davon besonders betroffen, war doch Dvořák auch sein Schwiegervater, was ihm die künstlerische Emanzipation zusätzlich erschwerte. Doch nach dem Tod Dvořáks gelang es ihm zusehends, eine eigene musikalische Sprache zu finden und seinen Weg als Musiker zu gehen. Josef Suk war zudem – wie sein kürzlich verstorbener gleichnamiger Enkel – Violinist und wirkte insbesondere als zweiter Geiger des 1891 gegründeten „Tschechischen Streichquartetts“. Sicherlich für den eigenen Gebrauch schrieb er die 1900 publizierten „4 Stücke für Violine und Klavier“ op. 17 – eine hochromantische, von böhmischen Tönen gewürzte Musik. Packende, für beide Instrumentalisten dankbare Vortragsstücke.

Schwierigkeit: 4

ISMN 979-0-001-18046-7

VLB 160 22,99
Mai



SCHOTT

Edition Schott

**Roslawez, Nikolaj A.
Violinstücke**

für Violine und Klavier
(1909-1910)

Herausgegeben von
Marina Lobanova

Die unterschiedlichen und abwechslungsreichen Charakterstücke stammen aus den Jahren 1907 bis 1910 und aus dem Jahr 1930 und demonstrieren die Entwicklung seines persönlichen Stils. Die frühen Stücke geben sich noch relativ traditionell, spätere verfolgen immer mehr Roslawez' Weg zu seinem individuellen Tonsystem; die Nähe zur Musik Skrjabin ist auffallend. Gerade für diesen Stil ist das Repertoire recht spärlich und daher sind die beiden Bände wahre Fundgruben an Charakterstücken und jedem Geiger zu empfehlen.

Schwierigkeit: 4

Band I

ISMN 979-0-001-17914-0

VLB 161 24,99

Band II

ISMN 979-0-001-17970-6

VLB 162 24,99
März



WIENER URTEXT EDITION

Vivaldi, Antonio
Sonaten für Violine und Basso continuo, op. 2

Nach den Quellen herausgegeben von Bernhard Moosbauer. Hinweise zur Interpretation von John Holloway. Aussetzung des Generalbasses von Jochen Reutter

Antonio Vivaldis Sonaten für Violine und Basso continuo gehören zum Wertvollsten, was zwischen den Violinsonaten von Arcangelo Corelli und Johann Sebastian Bach geschrieben wurde. Mit seinen 12 Sonaten op. 2 legt Vivaldi eine vielgestaltige Palette an Formen, Spiel- und Ausdrucksmöglichkeiten vor. Die Neuausgabe der Wiener Urtext Edition zieht neben dem venezianischen Erstdruck die nur wenig später erschienene Ausgabe des Amsterdamer Verlegers Roger heran. Auf dieser Quellenbasis ergab sich für die Neuausgabe ein wesentlich schlüssigerer Notentext. Die Interpretationshinweise des Barockspezialisten John Holloway bereichern die Ausgabe um wertvolle Anregungen für eine stilgerechte Aufführung.

Schwierigkeit: 3-4

ISBN 978-3-85055-718-4

UT 50176 29,95
März

SCHOTT

Edition Schott
Zimmermann, Bernd Alois
Aria · Larghetto molto

für Violine und Klavier

Diese beiden Sätze waren ursprünglich für die Kleine Suite für Violine und Klavier (ED 7564) vorgesehen, wurden aber gegen den dort veröffentlichten „offiziellen“ zweiten Satz ausgetauscht. Im Zuge der Aufarbeitung des Frühwerks Zimmermanns kommt damit wieder Überraschendes zutage. Diese beiden Alternativsätze sind nicht schwer zu spielen, können vielfältig eingesetzt werden und bereichern das Repertoire um zwei unbekannt Zimmermann-Stücke.

Schwierigkeit: 4

ISMN 979-0-001-18179-2

ED 21335 9,99
März

SCHOTT

Edition Schott
Widmann, Jörg
Violinkonzert

für Violine und Orchester (2007)

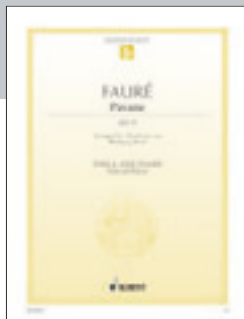
Ganz in der Tradition der großen Violinkonzerte des 19. Jahrhunderts bis hin zu Alban Berg behandelt Jörg Widmann die Violine zunächst als Gesangs-instrument. Aus cantablen, oft insul tasto und flautando gesetzten Linien entwickelt sich dann aber immer wieder die für die Gattung ebenso wichtige Virtuosität, die auf der Höhe zeitgenössischer Spieltechniken jeden Spieler vor reizvolle Probleme stellt. Das Orchester ist in diesem etwa halbstündigen Riesenbogen auf eine zwar anspruchsvolle, aber doch mehr begleitende Funktion reduziert. Der hier erstmals veröffentlichte Klavierauszug, vom Uraufführungsinterpreten Christian Tetzlaff gemeinsam mit Jörg Widmann am Klavier erprobt, ermöglicht nun das Studium und das Proben dieses erfolgreichen zeitgenössischen Konzerts.

Klavierauszug mit Solostimme

Schwierigkeit: 6

ISMN 979-0-001-17040-6

ED 20756 39,00
Februar



SCHOTT

Fauré, Gabriel Pavane

für Viola und Klavier, op. 50

Bearbeitet von Wolfgang Birtel

Die Musik der kleinen Formen war der Schwerpunkt des französischen Komponisten Gabriel Fauré (1845–1924). Der Lehrer von Camille Saint-Saëns trat nach Jahren in der „Provinz“ 1874 eine Organistenstelle in Paris an, später ergänzte er seine kirchenmusikalische Funktion noch durch pädagogische Tätigkeiten. Im Sommer 1887 schrieb Fauré seine „Pavane“ opus 50, ursprünglich gedacht für ein Konzert mit leichter Muse. Sie gewann rasch an Popularität, als Orchestersatz ohne und mit dem von Fauré noch dazugesetzten Chor. Die romantische, ein wenig melancholische Melodie ist ein echter Ohrwurm, der in der vorliegenden Bearbeitung nun auch solistisch mit Klavierbegleitung musiziert werden kann.

Schwierigkeit: 2-3

ISMN 979-0-001-18001-6

EDo 9919 4,95
bereits erschienen

SCHOTT

Edition Schott Hummel, Bertold Elegie

für Viola und Klavier
nach opus 103b

Mit seinem 1999 komponierten „Concerto classico“ ermöglicht es Bertold Hummel Geigenschülern mit noch geringen technischen Fertigkeiten, ein komplettes kleines Violinkonzert zu spielen. Der 2. Satz daraus, die Elegie, ist nun auch als Einzelausgabe für Bratsche und Klavier erhältlich. Wehmütig und sanft ist die Melodie des finnischen Volksliedes, das die thematische Grundlage des Satzes bildet: ein kurzes einfaches Thema, das vorgestellt und anschließend variiert wird. Um das Stück zu meistern, genügt in der Bratschenpartie die Beherrschung der ersten Lage, und auch der Klavierpart ist einfach zu spielen. Ein perfekt geeignetes Stück für Schülerinnen und Schüler, Wettbewerbe und für die Hausmusik.

Schwierigkeit: 2

ISMN 979-0-001-18174-7

VAB 78 4,99
März

SCHOTT

Mendelssohn Bartholdy, Felix Hochzeitsmarsch

aus „Ein Sommernachtstraum“,
op. 61/9

Bearbeitet von Wolfgang Birtel

Eine Hochzeit ohne einen berühmten Hochzeitsmarsch – undenkbar! Wagners „Brautchor“ aus „Lohengrin“ und Mendelssohns „Hochzeitsmarsch“ aus der Bühnenmusik zu „Ein Sommernachtstraum“ ringen um die Gunst der Brautleute. Wenn es aber festlich klingen soll, bleibt Mendelssohns musikalische Untermalung der Trauerzeremonie erste Wahl. Damit der Marsch nicht immer nur mit Orgel, sondern auch mit einem Melodieinstrument mit Klavier- (oder Orgel-)Begleitung musiziert werden kann, bieten diese Ausgaben gut spielbare Arrangements.

Schwierigkeit: 2

für Viola und Klavier

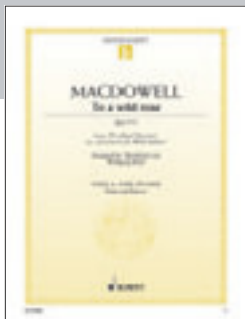
ISMN 979-0-001-18097-9

EDo 9932 3,95

für Violoncello und Klavier

ISMN 979-0-001-18712-1

EDo 9933 3,95
März



SCHOTT

MacDowell, Edward To a wild rose

aus „Woodland Sketches“,
op. 51/1

Bearbeitet von Wolfgang Birtel

Der amerikanische Komponist und Pianist Edward MacDowell (1860–1908) ist hierzulande eher unbekannt. Nach seiner Klavierausbildung war er als Pädagoge tätig, leitete aber auch acht Jahre lang das Boston Symphony Orchestra. In dieser Zeit (1896) entstanden die „Woodland Sketches“ („Wald-Idyllen“). Sie zählen zu den bekanntesten seiner Kompositionen, insbesondere das Eröffnungsstück dieser musikalischen Landschaftsmalereien: „To a wild rose“, eine schlichte, ausdrucksvoll harmonisierte Melodie, voller Anmut und Ruhe.

Schwierigkeit: 2

für Viola und Klavier

ISMN 979-0-001-17660-6

EDo 9908 3,95

für 4 Violoncelli

Partitur und Stimmen

ISMN 979-0-001-17653-8

CB 232 9,99
März



SCHOTT

Koeppen, Gabriel Celloschule

Cello spielen
mit Spaß und Fantasie

Diese neue Celloschule legt den Grundstein für eine solide technische und musikalische Ausbildung. Sie ist einfach aufgebaut und wendet sich an ältere Kinder, Jugendliche und Erwachsene. Aber sie beschreitet auch neue Wege, zum einen hinsichtlich der Literaturauswahl, denn neben barocken und klassischen Stücken werden erstmals auch viele Stücke in populärer Stilistik angeboten, die der Flensburger Cellopädagoge Daniel Koeppen passgenau für das jeweilige musikalische und technische Thema komponiert hat. Frischer Wind also in der cellistischen Ausbildung! Zum anderen wird die Kreativität der Schüler von Anfang an gefördert, durch einfache Improvisationsübungen, Auswendigspiel, Transposition, Anregungen zum Variieren oder Fortsetzen von Melodien. Die beigefügte CD bietet zu vielen Stücken ein rhythmisches, motivierendes Playback an. So macht Cellospielen Spaß!

Band 1 mit CD

Schwierigkeit: 1

ISBN 978-3-7957-5203-3

ED 20841 19,99
März



SCHOTT

Koeppen, Gabriel Spielbuch

Zur Celloschule Bd. 1

für 1-3 Violoncelli,
teilweise mit Klavier

Dieses Spielbuch ist genau auf den methodischen Aufbau der Celloschule abgestimmt und bietet eine Fülle von schönen Stücken für Cello-duett und für Cello und Klavier. Neben Werken aus Barock, Klassik und Romantik mit Stücken von Susato, Vivaldi, Daquin, Offenbach, Schumann oder Schubert gibt es viele populäre Stücke für den jungen Spieler von heute: leichte Bearbeitungen aus den Bereichen internationale Folklore und Pop, die frischen Wind in den Cello-unterricht bringen. Alle Stücke sind in schönen und motivierenden Arrangements auf der Playback-CD enthalten, um das Üben zu unterstützen und die Freude am Cellospielen zu fördern.

Ausgabe mit CD

Schwierigkeit: 1

ISBN 978-3-7957-5206-4

ED 20844 16,99
März

bereits erschienen:

Blues Time

3 Bluesstücke für Violoncello

ISMN 979-0-001-17929-4

ED 21243 6,99

Die schönsten Folksongs

sehr leicht bearbeitet
von Hans und Marianne Magolt

für 1-2 Sopran-Blockflöten

Noten · € 9,99

ED 9385 · ISMN 979-0-001-13093-3



Noten + CD · € 14,99

ED 9385-50 · ISMN 979-0-001-13094-3

für 1-2 Alt-Blockflöten

Noten · € 9,99

ED 9531 · ISMN 979-0-001-13346-3



Noten + CD · € 14,99

ED 9531-50 · ISMN 979-0-001-13404-0

für 1-2 Flöten

Noten · € 9,99

ED 20866 · ISMN 979-0-001-17190-8



Noten + CD · € 14,99

ED 20866-50 · ISMN 979-0-001-17191-5

für 1-2 Klarinetten in B

Noten · € 9,99

ED 20865 · ISMN 979-0-001-17188-5



Noten + CD · € 14,99

ED 20865-50 · ISMN 979-0-001-17189-2

für 1-2 Violinen

Noten · € 9,99

ED 20864 · ISMN 979-0-001-17186-1



Noten + CD · € 14,99

ED 20864-50 · ISMN 979-0-001-17187-8

für 1-2 Violoncelli

Noten · € 9,99

ED 21223 · ISMN 979-0-001-17948-5



Noten + CD · € 14,99

ED 21223-50 · ISMN 979-0-001-17949-2

für 1-2 Gitarren

Noten · € 9,99

ED 21157 · ISMN 979-0-001-17853-2

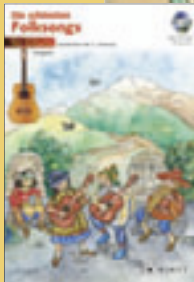


Noten + CD · € 14,99

ED 21157-50 · ISMN 979-0-001-17949-2



NEU



für 2 Violinen und Violoncello

Spielpartitur · € 9,95

ED 20877 · ISMN 979-0-001-17230-1

Einzelstimme Violine 1 € 3,95

ED 20877-11 · ISMN 979-0-001-17231-8

Einzelstimme Violine 2 € 3,95

ED 20877-12 · ISMN 979-0-001-17232-5

Einzelstimme Viola € 3,95

ED 20877-13 · ISMN 979-0-001-17233-2

Einzelstimme Violoncello € 3,95

ED 20877-14 · ISMN 979-0-001-17234-9



MA 0093-01 - 11/11

 **SCHOTT**
www.schott-music.com



SIMROCK

**Basler, Susanne /
Stein, Sibylle**

Spaß an Lagenwechseln für Cellisten

Band 2

Dieses Heft (2., 3., 5., 6., 7. Lage) gibt Gelegenheit, in spielerischer Art nach Anweisungen des Lehrers Erfahrungen, Freude, Sicherheit und bessere Intonation mit Lagen zu sammeln. — Die Lagenwechsel zwischen der ersten und vierten Lage wurden im ersten Band „Spaß an Lagenwechseln für Cellisten“ ausführlich behandelt. Mit dem Studium dieses Heftes wird die Grundlage für ein sicheres Lagenspiel gewährt.

(dt./engl./frz.)

ISMN 979-0-2211-2172-1

EE 5381 17,99
Mai



SCHOTT

Die schönsten Folksongs

sehr leicht bearbeitet für
1-2 Violoncelli von
Hans und Marianne Magolt

Endlich eine moderne Sammlung mit Folkstücken für das Violoncello! Die Lieder stammen aus England, Irland, Schottland, Russland, Italien, Frankreich und Spanien bis hin zu den USA. Beliebte Melodien wie „Auld lang syne“ oder „Oh happy day“ werden leicht gesetzt. Sie können zu vielen verschiedenen Anlässen gespielt werden, sei es zu Hause, in der Musikschule, in der Grundschule oder im Ensemble. Zu den Bearbeitungen kann wahlweise auch eine zweite Stimme gespielt werden.

Schwierigkeit: 2

Ausgabe mit CD

ISBN 978-3-7957-4616-2

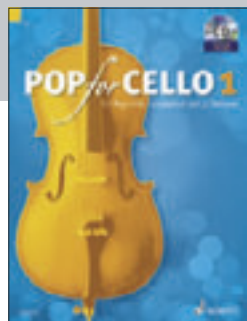


ED 21223-50 14,99

Ausgabe ohne CD

ISBN 978-3-7957-4615-5

ED 21223 9,99
März



SCHOTT

Pop For Cello 1

Against All Odds

für 1-2 Violoncelli

Bearbeitet von
Michael Zlanabitnig

Mit „Pop For Cello“ startet eine neue einzigartige Serie für Streicher, die auch Pop- und Rocksongs spielen möchten.

Gleich im ersten Band werden echte String Classics wie „Dust In The Wind“ oder „Against All Odds“ und Evergreens wie „Somethin' Stupid“ und „A Whiter Shade Of Pale“ oder „Classical Gas“ leicht spielbar und gut klingend für das Cello präsentiert.

Aber auch aktuelle Pop-Hits wie das energetische „So What“ von Pink oder die Deutschrock-Hymne „Still“ der Senkrechtstarter Jupiter Jones verschaffen dem Cello bei Schott ein ungehört poppig-debut.

Die beigelegte CD enthält alle Titel in einer Komplettfassung und einer Play-Along-Version, damit Üben und Vorspielen richtig Spaß macht. Pop For Cello ist für jeden Cellisten die ideale Abwechslung zu klassischen Etüden – im Unterricht und zu Hause!

Ausgabe mit CD

Schwierigkeit: 2

ISBN 978-3-7957-4573-8



ED 21134 16,99

Februar



SCHOTT

Edition Schott

Cirri, Giovanni Battista

Sonata No. 2 G-Dur

für Violoncello und Basso continuo

Hrsg. von Wolfgang Birtel

Vom italienischen Musiker Giovanni Battista Cirri (1724 – 1808) wurde zeit lebens eine ganze Reihe von Werken gedruckt. Der umtriebige Cello-Virtuose schrieb natürlich besonders für „sein“ Instrument, Konzerte wie Sonaten, aber auch eine ganze Reihe von Kammermusiken in anderen Besetzungen, neben Gelegenheitskompositionen für Orchester oder für geistliche Anlässe. Die Sonate No. 2 ist bestens für den Anfängerunterricht geeignet: Es ist ein eingängiges, gut klingendes und für junge Cellisten dankbares Stück, das zu spielen (und zu hören) Spaß macht. Die begleitende Bassstimme wurde als bewusst einfache Klavierstimme gestaltet, so dass auch sie von Schülerinnen und Schülern gespielt werden kann. Schwierigkeit: 2

ISMN 979-0-001-18051-1

CB 244 9,99
April

bereits erschienen:

Sonata C-Dur

ISMN 979-0-001-14735-4

CB 192 9,99

SCHOTT

Edition Schott

Carvelli, Luigi

Serenata

für Violoncello und Klavier

Herausgegeben von Wolfgang Birtel

Es gibt Komponisten, über die man nichts oder nur wenig weiß, die allein durch ihre Werke oder sogar nur durch ein Werk bekannt geworden sind. Luigi Carvelli gehört zu dieser Spezies: In der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts hat er gelebt, ist nach der Jahrhundertwende gestorben. Carvelli war wohl Hornist im Raume Turin/ Mailand und hat bei der Uraufführung von Verdis „Falstaff“ mitgespielt. Viel mehr als seine „Serenata Napolitana“ ist nicht überliefert – ein herrlich eingängiges und klangvolles Sätzchen, ideal als kleines Vortragstück für den Unterrichtsgebrauch oder als Zugabe, als „Zucker!“ nach einem gewichtigen Sonatenprogramm.

Schwierigkeit: 3

ISMN 979-0-001-17967-6

CB 241 7,99
März

SCHOTT

Edition Schott

Beethoven, Ludwig van

Sonatine

für Violoncello und Klavier, WoO 43a

Bearbeitet von Julius Berger

Im Jahr 1796 reiste Beethoven nach Prag. Dort traf er die Gräfin Josephine von Clary-Aldringen, die Mandoline spielte. Für sie schrieb er einige Werke für Mandoline und Klavier, von denen vier erhalten sind und die Julius Berger für Violoncello und Klavier übertragen hat. Die Bearbeitungen stehen in den Originaltonarten und halten sich möglichst nahe an das Original. Diese eleganten Werke sind kleine, leuchtende Juwelen. Auf die erst einsätzige mit „Adagio“ überschriebene „Sonatine“ in der tragischen Tonart c-Moll mit einem lichten C-Dur-Teil in der Mitte folgt ein herrliches „Adagio ma non troppo“ von religiöser Tiefe.

Schwierigkeit: 2-3

ISMN 979-0-001-17937-9

CB 236 6,99

Adagio

für Violoncello und Klavier, WoO 43b

ISMN 979-0-001-17938-6

CB 237 7,99
April



SCHOTT

Edition Schott

**Goltermann, Georg
Rêverie g-Moll**

für Violoncello und Klavier,
op. 92/2

Herausgegeben von Fritz Zumkley

Georg Goltermann (1824–1898) hinterließ eine Fülle von Werken für sein Instrument, darunter 7 Cellokonzerte, die noch heute ihren hohen Stellenwert in der Celloliteratur behaupten. Zusätzlich komponierte er eine Vielzahl von Charakterstücken, darunter Romanzen, Rêverien, Nocturnes und Serenaden. Stilistisch ganz dem romantischen Geist ihrer Zeit verhaftet, handelt es sich um relativ kurze Stücke im mittleren Schwierigkeitsgrad. Nicht zuletzt aufgrund ihrer melodischen und harmonischen Eingängigkeit erfreut sich die nicht allzu schwere Rêverie g-Moll op. 92/2 nachhaltiger Beliebtheit sowohl im Unterricht wie im Konzert. Die Vortragsbezeichnung „Allegro appassionato“ verweist auf den grundsätzlichen Charakter des Stückes; gefordert wird insbesondere ein ausdrucksstarkes und modulationsreiches Vibrato.

Schwierigkeit: 3

ISMN 979-0-001-18067-2

CB 246 7,99

Februar

SCHOTT

Edition Schott

**Mendelssohn
Bartholdy, Felix
Lied ohne Worte**

für Violoncello und Klavier,
op. 30/3

Bearbeitet von Wolfgang Birtel

„Lieder ohne Worte“ nannte Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847) seine lyrischen Klavierstücke – die romantischen Miniaturen, in denen der Komponist auf dem Tasteninstrument „singen“ wollte. Er schuf damit zugleich eine ganz neue Form des kammermusikalischen Musizierens im 19. Jahrhundert. Diese „Lieder“ eignen sich auch vorzüglich zum Duospiel: für ein Melodieinstrument mit Klavierbegleitung. Das „Lied ohne Worte“ op. 30/3 ist ein lyrisches und dankbares Solostück in tiefer Lage.

Schwierigkeit: 2-3

ISMN 979-0-001-18019-1

ED 21278 4,99

März

SCHOTT

Edition Schott

**Amanti, Lucio Franco
Jazz Sonata**

für Violoncello und Klavier

Nach der „Jazz Suite“ für Cello solo (Schott, CB 224) lotet der italienische Cellist und Jazzmusiker Lucio Amanti in dieser klavierbegleiteten Sonate die Möglichkeiten des Jazz auf dem Cello weiter aus. Er möchte den Cellisten, die aus der klassischen Tradition kommen, neue Wege und Stilikonzepte anbieten. Deshalb basiert dieses Stück auch auf eigenen Improvisationen, die in Form einer Sonate zusammengefasst sind. So entsteht eine interessante Cross-over-Verbindung zwischen Jazz und traditioneller Sonatenform, ein dankbares Konzertstück mit vielen verschiedenen Charakteren und Zutaten: ein bisschen Bebop, ein Hauch von Latin und Tango, etwas „Cool Jazz“, eine Spur Strawinsky und noch Vieles mehr. Alle diese Elemente werden gleichwertig behandelt und machen diese Jazzsonate gleichermaßen geeignet für den Konzertsaal und den Jazzclub. Eine interessante Repertoireergänzung für aufgeschlossene Cellistinnen und Cellisten.

Schwierigkeit: 3-4

ISBN 978-3-7957-4532-5

CB 231 16,99

März



BELAIEFF

Wustlin, Alexander Musikalisches Opfer

für Violoncello und Klavier

„Das musikalische Opfer“ (2007) wurde für David Sabee (Cello) und Ivan Sokolov (Klavier) komponiert, die das Werk 2010 uraufführten. In dieser fünfsätzigen Sonate wechseln sich Solo-Passagen und gemeinsames Spiel von Cello und Klavier ab. Zentrum des Werkes ist der 4. Satz, welcher dem Gedenken an meine Mutter gewidmet ist. Die vier ersten Sätze folgen ohne Pause (attacca) aufeinander. Das Finale, eine ausgedehnte Toccata, wird separat aufgeführt. (Alexander Wustlin)

Schwierigkeit: 5

ISMN 979-0-2030-0515-5

BEL 698 27,99
März

BELAIEFF

Raskatov, Alexander Kyrie eleison

für Violoncello solo
(mit Singen und Pfeifen) (1992)

In dieser Komposition wird dem Cellisten nicht nur höchstes technisches Niveau abverlangt, sondern auch ein besonderes Ausdrucksvermögen, das die geistliche Botschaft des Stückes widerspiegelt: Durch Mitdenken, Mitfühlen, Mitsprechen, Mitsummen der Worte „Kyrie eleison, Christe eleison“ während des Cellospiels, das häufig auch percussiven Charakter hat, verschmelzen Musik und Text, Musiker und Instrument (mit Stimme und Bogen) zu einer intimen Einheit.

Schwierigkeit: 5

ISMN 979-0-2030-0488-2

BEL 696 17,99
März

SCHOTT

Edition Schott Kummer, Friedrich August 12 Duos

für 2 Violoncelli, op. 105

Herausgegeben von
Wolfgang Birtel

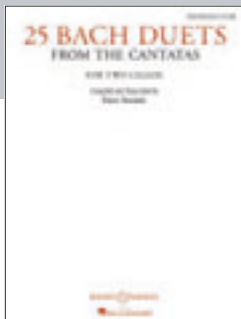
Friedrich August Kummer (1797–1879) entstammte einer Meininger Musikerfamilie und studierte Violoncello beim renommierten Solocellisten der Dresdner Hofkapelle Friedrich Dotzauer. Er wirkte als Cellist zunächst am Königlichen Opernhaus, später an der Hofkapelle in Dresden. Kummer komponierte natürlich auch für „sein“ Instrument, schrieb nicht nur eine Cello-Schule, sondern auch eine ganze Reihe von Vortragsstücken. Und damit es keinen Kummer mit schweren Werken gibt, finden sich darunter auch zahlreiche Studien und einfache Stücke wie diese 12 Duos op. 105. Es sind einsätzliche Werke, die das kantabile Spiel in gemäßigter Schwierigkeit fordern und ideal für den Einstieg ins kammermusikalische Musizieren sind. Kein Kummer mit Kummer!

Spielpartitur

Schwierigkeit: 2

ISMN 979-0-001-18013-9

CB 243 12,99
März



BOOSEY & HAWKES

**Bach,
Johann Sebastian**
**25 Bach Duets
from the Cantatas**

für 2 Violoncelli

Bearbeitet von Fred Sherry

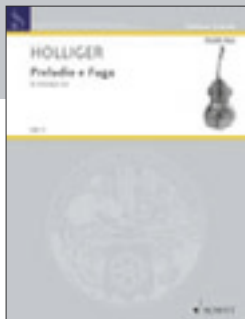
Neue Transkriptionen von Arien aus J. S. Bachs Kantaten für Cellisten mit mittlerer bis fortgeschrittener Spielfähigkeit. Die Ausgabe eignet sich auch für andere Instrumente im Bassschlüssel wie Fagott, Posaune, Waldhorn, Tuba oder Bass-Klarinette.

Spielpartitur

Schwierigkeit: 3-4

ISBN 978-1-4584-0793-1

BHI 10651 14,99
bereits erschienen



SCHOTT

Edition Schott
Holliger, Heinz
Preludio e Fuga

für Kontrabass
(Wiener Stimmung) (2009)

Immer wieder erweitert Holliger seine virtuoseren Kompositionen aus einer Wiederbelebung historischer Traditionen heraus. In „Preludio e Fuga“ ist dieser historische Rückgriff die Scordatur der so genannten „Wiener Stimmung“: Man findet sie in den wichtigsten Repertoirestücken des Kontrabasses (etwa in Mozarts Konzert-Arie KV 612) als Terzabstand zwischen erster bis dritter Saite und dünneren, leichter ansprechenden Saiten. Doch ist Virtuosität für Holliger nie Selbstzweck: Aus dem weit ausgreifenden, durch zahllose Flageolette fast unreal klingflimmernden „Prélude non mesuré“ treten immer mehr motivische Partikel hervor, die sich nach und nach zu den Elementen einer 4-stimmigen Fuge zusammenfügen.

Unsere Ausgabe entstand in Zusammenarbeit mit Edicson Ruiz, für den „Preludio e Fuga“ geschrieben wurde, und präsentiert das Stück zur Erleichterung des Studiums in zwei Notationsformen: in Klang- und in Griffnotation.

Schwierigkeit: 6

ISMN 979-0-001-17753-5

KBB 15 14,99
April

Blockflöte



SCHOTT

**Baude, Birgit /
Hintermeier, Barbara**
**Altblockflöten-
schule**

Diese Schule für ältere Kinder, Jugendliche und Erwachsene geht neue Wege und bietet Anfängern und Wiedereinsteigern ein kompaktes, einbändiges Schulwerk für die Altblockflöte. Auf allzu kindliche Illustrationen und die üblichen Volks- und Kinderlieder wird bewusst verzichtet. Es geht um einen soliden Aufbau von Technik und Musikalität: mit anspruchsvollen Spielstücken aus historischen Schulen des 17. und 18.

Jahrhunderts, schönen Duetten aus Barock und Renaissance sowie gezielten Übungen zur Technik und zur Erarbeitung neuer Griffe. Kurze informative Texte zum Instrument, zu musikalischen Formen und Fachbegriffen, Verzierungen und historischen Spielweisen runden die Schule ab. Eine stilsichere und geschmackvolle Einführung in die Welt der Alt-Blockflöte.

Schwierigkeit: 1-2

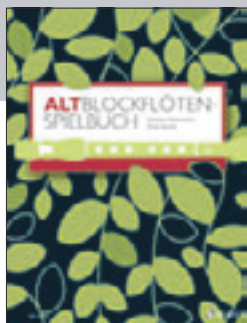
ISBN 978-3-7957-4625-4

ED 21280 18,99

Klavierstimme

ISBN 979-0-001-18714-5

ED 21280-01 9,99
April



SCHOTT

Baude, Birgit / Hintermeier, Barbara

Spielbuch

zur Altblockflötenschule
Spielstücke für 1-3 Altblockflöten
mit eingelegerter Klavierstimme

Das Spielbuch ist genau auf den methodischen Aufbau der Altblockflötenschule abgestimmt, eignet sich aber auch als Begleitmaterial zu anderen Schulwerken und als Fundgrube für alle, die gemeinsam mit anderen im Ensemble musizieren möchten. Das Heft enthält mehr als 50 Stücke aus Barock, Renaissance und Klassik bis hin zur Gegenwart, in vielfältigen und flexibel einsetzbaren Besetzungsmöglichkeiten: viele Duos, aber auch Trios und leichte Quartette, Stücke mit Klavier, zum Teil auch mit Gitarrenbegleitung. Eine prächtige Auswahl mit Werken von Susato, Gervaise, Playford, Pez, Chedeville, Barsanti, Telemann bis hin zu Scott Joplin, Harald Genzmer und Mátyás Seiber.

Schwierigkeit: 1-2

ISMN 979-0-001-18010-8

ED 21281 14,99
März

SCHOTT

**Flöten-Hits
für coole Kids**

Megastarke Popsongs 10

für 1-2 Sopran-Blockflöten

Bearbeitet von Uwe Bye

Auch der zehnte Band der populären Serie „Flöten-Hits für coole Kids“ bietet megastarke Popsongs für ein oder zwei Sopran-Blockflöten. Garantiert einfach zu spielen und mit Play-Along-CD. Eine ideale Ergänzung für den modernen Blockflötenunterricht.

Set Fire To The Rain (Adele) – A Night Like This (Caro Emerald) – Nur noch kurz die Welt retten (Tim Bendzko) – Benjamin Blümchen-Lied – New Age (Marlon Roudette)

Ausgabe mit CD

Schwierigkeit: 2

ISBN 978-3-7957-4634-6



ED 21325 15,99

Februar

SCHOTT

Die schönsten Popsongs für Alt-Blockflöte

Band 6

12 Pop-Hits

Bearbeitet von Uwe Bye

Wer mit der Alt-Blockflöte nicht nur klassische Stücke, sondern auch Popsongs spielen möchte, für den ist dieses Heft genau das Richtige! Die Arrangements sind speziell für das Instrument bearbeitet, das heißt, sie sind leicht spielbar und klingen gut. Sie eignen sich sowohl für den Unterricht als auch zum Spielen und Üben, allein oder im Duett, denn für alle Stücke gibt es eine 2. Stimme.

Alle Titel befinden sich in einer Komplettfassung (mit Alt-Blockflöte eingespielt) und einer Spiel-Mit-Version auf der beiliegenden CD.

Damit macht das Üben und Vorspielen noch mehr Spaß!

aus dem Inhalt: Don't Stop Believin' (Glee Cast) – Bad Romance (Lady Gaga) – New Age (Marlon Roudette)

Ausgabe mit CD

Schwierigkeit: 2-3

ISBN 978-3-7957-4636-0



ED 21327 14,99

Februar



SCHOTT

Schott Anthology Series Baroque Recorder Anthology 4

23 Werke für Alt-Blockflöte und Klavier herausgegeben von Peter Bowman und Gudrun Heyens

Diese Anthologie präsentiert Stücke von Komponisten des 17. und 18. Jahrhunderts in vielen verschiedenen Stilen und bietet eine sachkundige Einführung in die Musikformen der Barockzeit. Der Band enthält Werke großer Komponisten wie Bach, Händel und Telemann, aber auch solche von weniger bekannten Komponisten wie Caix d'Hervelois und Marcello. Ergänzt werden die Werke durch aufschlussreiche didaktische Hinweise und Komponistenbiographien sowie durch eine CD der Stücke.

Die Sammlung eignet sich hervorragend für Spieler und Lehrer, die das Repertoire für ihr Instrument weiter erforschen wollen, und enthält Stücke, die für Konzerte, Festivals und Wettbewerbe geeignet sind. Ideal für Schüler mit acht oder mehr Jahren Spielerfahrung.

Ausgabe mit CD (engl./frz./dt.)

Schwierigkeit: 3-4

ISBN 978-1-84761-233-5



ED 13325 16,99

Januar



SCHOTT

Edition Schott Hindemith, Paul Trio

Abendkonzert Nr. 5 aus „Plöner Musiktag“ für 3 Blockflöten (ATT), einzeln oder chorisches besetzt (1932)

Hrsg. von Peter Thalheimer

Für das Musikfest in der „Staatlichen Bildungsanstalt“ in Plön am 20. Juni 1932 komponierte Paul Hindemith (1895–1963) seinen „Plöner Musiktag“. Zum mehrteiligen „Abendkonzert“ gehört auch ein „Trio für Blockflöten“. Hindemith schrieb es für Blockflöten in a1 d1, vermerkte aber, dass es für andere Stimmungen zu transponieren sei.

Die 2008 erschienene Schott-Ausgabe OFB 208 sieht es – transponiert – für Sopran- und zwei Altblockflöten (oder Alt-Blockflöte und Tenor-Blockflöte) vor. Unsere neue Edition orientiert sich dagegen an einem barocken Klangideal und richtet das Trio für weitere

Besetzungsmöglichkeiten ein: Barock-Blockflöten in f1 c1 c1 bzw. Renaissance-Blockflöten in g1 (f1) c1 c1 ein – für Altblockflöte und zwei Tenorblockflöten.

Partitur und Stimmen

Schwierigkeit: 5

ISMN 979-0-001-17502-9

OFB 215 12,99

April



SCHOTT

Old Mac Donald spielt Flöte

Die schönsten Volks- und Kinderlieder

für 1-2 Flöten bearbeitet von Uwe Korn und Elena Malychewa

Endlich eine moderne Sammlung mit den schönsten Volks- und Kinderliedern. Sie ist thematisch gegliedert und bietet ein Liederspektrum, das vom Geburtstagskanon über Lieder zu verschiedenen Jahreszeiten bis hin zu beliebten Liedern aus Film, Fernsehen und internationaler Folklore reicht. Das Heft wendet sich an junge Flötisten ab ca. 8 Jahren und ist eine ideale Ergänzung zu jedem Flöten-Lehrwerk. Die beiliegende Play along-CD unterstützt das Üben zu Hause und den eigenen Vortrag.

Ausgabe mit CD

Schwierigkeit: 1-2

ISBN 978-3-7957-4563-9



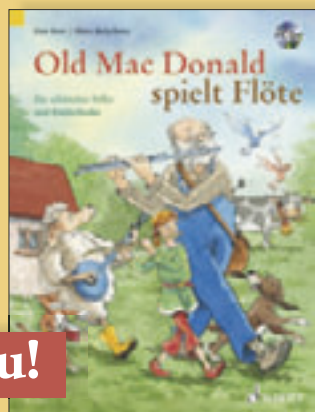
ED 21103 14,99

März

Uwe Korn Old Mac Donald spielt...

Die schönsten Melodien vom Geburtstagskanon über Lieder zu verschiedenen Jahreszeiten bis zu beliebten Liedern aus Film, Fernsehen und internationaler Folklore.

Für junge Instrumentalisten ab 8 Jahren.



neu!



Old Mac Donald spielt Klavier

ISBN 978-3-7957-0643-2

ED 20452 · € 12,95



Old Mac Donald spielt Flöte

für 1-2 Flöten

Noten mit CD

ISBN 978-3-7957-4563-9

ED 21103 · € 14,99



Old Mac Donald spielt Klarinette

für 1-2 Klarinetten in B

Noten mit CD

ISBN 978-3-7957-4550-9

ED 21102 · € 14,99



Old Mac Donald spielt Violine

für 1-2 Violinen

Noten mit CD

ISBN 978-3-7957-5905-6

ED 20453 · € 14,99



Peter Ansorge / Bruno Szordikowsky

Old Mac Donald plays Guitar

für 1-3 Gitarren

Noten mit CD

ISBN 978-3-7957-5846-2

ED 20179 · € 14,95





SCHOTT

Schott World Music Irish Folk Tunes for Flute

71 Traditional Pieces

Herausgegeben von
Patrick Steinbach

Irish Folk Tunes for Flute enthält 71 wunderbare traditionelle irische Weisen, darunter Jigs, Reels, Polkas, Hornpipes und langsame Lieder sowie Stücke von Carolan, die sich für Flöte, Blockflöte bzw. tin whislte eignen. Die Ausgaben enthält eine hervorragende Einleitung mit Erklärungen zu Stil und traditionellen Verzierungen von dem erfahrenen Volksmusiker Patrick Steinbach sowie Anmerkungen zu jeder der 71 Melodien. Eine Einspielung aller Stücke findet sich auf der beiliegenden CD.

**Ausgabe mit CD
(engl./frz./dt.)**

Schwierigkeit: 2-3

ISBN 978-1-84761-240-3



ED 13360 14,99

bereits erschienen



SCHOTT

Essential Exercises Gaubert, Philippe / Taffanel, Paul 24 Études progressives dans tous les tons

sur les principales difficultés

für Flöte

Hrsg. von Stefan Albrecht

Taffanels Verdienste um die Flötenmusik und sein pädagogisches Wirken sind legendär. Zu seinen Schüler zählten die größten französischen Flötisten, neben Fleury, Barrère und Moysé auch Philippe Gaubert. Das maßgebliche Unterrichtswerk der französischen Flötenschule, die „Méthode complète de flûte“, ist in Zusammenarbeit Taffanels mit Gaubert, seinem Lieblingsschüler und späteren Nachfolger am Conservatoire, entstanden. Gaubert hat es nach Taffanels Tod vollendet und veröffentlicht. Diese 24 progressiven Etüden werden nun erstmals auch außerhalb des Schulwerkes zur Verfügung gestellt. Alle wesentlichen spieltechnischen Aspekte des Flötenspiels werden hierin erarbeitet – bestens geeignet für fortgeschrittene Schüler, Studenten und ambitionierte Liebhaber.

Schwierigkeit: 3-4

ISMN 979-0-001-17626-2

ED 21079 19,99

März



SCHOTT

Mendelssohn Bartholdy, Felix Hochzeitsmarsch

aus „Ein Sommernachtstraum“,
op. 61/9

Bearbeitet von Wolfgang Birtel

Eine Hochzeit ohne einen berühmten Hochzeitsmarsch – undenkbar! Wagners „Brautchor“ aus „Lohengrin“ und Mendelssohns „Hochzeitsmarsch“ aus der Bühnenmusik zu „Ein Sommernachtstraum“ ringen um die Gunst der Brautleute. Wenn es aber festlich klingen soll, bleibt Mendelssohns musikalische Untermalung der Trauzeremonie erste Wahl. Damit der Marsch nicht immer nur mit Orgel, sondern auch mit einem Melodieinstrument mit Klavier- (oder Orgel-)Begleitung musiziert werden kann, bieten diese Ausgaben gut spielbare Arrangements.

Schwierigkeit: 2

für Flöte und Klavier

ISMN 979-0-001-18098-6

EDo 9934 3,95

für Oboe und Klavier

ISMN 979-0-001-18099-3

EDo 9935 3,95

März



SCHOTT

Pütz, Eduard Blue Waltz

Bearbeitet von Wolfgang Birtel
Dem Musiker Eduard Pütz (1911–2000) ging es um die Überwindung der Grenzen zwischen „ernster“ und unterhalten-der Musik. Seine Kompositionen beziehen daher Stilmerkmale der Jazz- und Popmusik ein. Viele seiner Werke sind für Kinder und jugendliche Instrumentalisten geschrieben, als „Urlaub“ vom klassischen Sonatinen- und Etüden-Einerlei. Der „Blue Waltz“ ist ein solches „Zuckerl“ – sehr einfach zu spielen, öffnet er behutsam das Ohr für Jazz-Klänge. Das Arrangement für begleitetes Melodieinstrument eignet sich auch für den Anfängerunterricht und das erste Zusammenspiel.

Schwierigkeit: 2-3

für Flöte und Klavier

ISMN 979-0-001-18025-2

EDo 9926 3,95

für Klarinette in B und Klavier

ISMN 979-0-001-18027-6

EDo 9928 3,95

März



WIENER URTEXT EDITION

Telemann, Georg Philipp 6 Sonaten, op. 2

für 2 Flöten (Violinen)

Nach den Quellen hrsg. von Jochen Reutter. Hinweise zur Interpretation von Susanne Schrage.

Georg Philipp Telemanns sechs Sonaten für zwei Querflöten von 1726, auch bekannt als Flöten-duette op. 2, sind bereits vom Komponisten zwei jugendlichen Musikliebhabern gewidmet und sprechen damit explizit einen Kreis von Schülern und Liebhabern an. Die Stücke fördern die Fähigkeit zur musikalischen Gestaltung ebenso wie eine spielerische Musizierfreude und eignen sich damit hervorragend für den Unterricht. Die Sonaten sind alternativ auch auf zwei Violinen ausführbar. Die neue Ausgabe der Wiener Urtext Edition stützt sich auf Telemanns Originaldruck sowie zwei weitere frühe Ausgaben, die Einblicke in die zeitgenössische Verzierungspraxis gewähren. Anregungen zur stilgerechten Darbietung bieten zudem die Interpretationshinweise von Susanne Schrage. Damit steht eine optimale Grundlage nicht nur zu historisch informiertem Spiel, sondern auch zu entspanntem Musizieren bereit.

ISBN 978-3-85055-705-4

UT 50281 19,95

März



SCHOTT

Edition Schott Genzmer, Harald Capriccio notturno

für Querflöte (Alt-Blockflöte) und Klavier (2003), GeWV 263

Herausgegeben von Edmund Wächter und Elisabeth Weinzierl

Harald Genzmers (1909-2007) breit gefächertes Œuvre wird durch eine Vielzahl kammermusikalischer Werke in kleinen Besetzungen abgerundet. Die Flöte spielte in der letzten Phase seines Wirkens eine wichtige Rolle. Aus dieser Zeit stammt auch das „Capriccio notturno“ für Flöte oder Altblockflöte und Klavier. Es geht auf die Lektüre von Friedrich Nietzsches „Also sprach Zarathustra“ zurück. Das „Nachtlied“ aus dem zweiten Teil von Nietzsches Dichtung stellt Genzmer als Motto seinem Werk voran. Die Flötenstimme liegt bequem auf der Querflöte und nutzt die Möglichkeiten der Altblockflöte. In beiden Fällen – wie auch im Klavierpart – verlangt der anspruchsvolle musikalische Kontext versierte Interpreten: Ein Werk sowohl fürs Konzertpodium als auch für den Oberstufenunterricht oder für Jugendwettbewerbe.

Schwierigkeit: 3

ISMN 979-0-001-17459-6

ED 20978 17,99

Februar



SCHOTT

Edition Schott

Goehr, Alexander Ariel, Sing

for solo alto flute (2003)

Ariel, Sing ist ein lyrisch fließendes Werk für Solo-Altflöte, das zum ersten Mal von der bekannten Flötistin Clara Rees bei der Präsentation von „Sing, Ariel“, einer nach Goehrs Werk für Sopran und Ensemble von 1990 benannten Sammlung von Essays und Gedanken, gespielt hat. Die ideale Wahl für Vorspiele und Konzerte für ein oftmals übersehene Instrument.

Schwierigkeit: 5

ISMN 979-0-2201-3310-7

ED 13308 7,99
bereits erschienen

SCHOTT

Edition Schott

Schneider, Enjott Rondo oscuro

für Soloflöte und 7 Querflöten (2003)

Ein augenzwinkernd naives Rondothema führt in Enjott Schneiders „Rondo oscuro“ jeweils zu etwas komplexeren Zwischenteilen. In ihnen wird der Solist mit einem Flötenensemble konfrontiert, das ihm verschiedene Grade rhythmischer Freiheit oder rhythmischen Eingebundenseins abverlangt: Im ersten Zwischenspiel hat er sich mit einem „rubato“ aus dem starren Korsett der rhythmischen Begleitkanons zu lösen; im zweiten Zwischenspiel muss er einer fluiden Fläche der begleitenden Flötenstimmen eine metrisch freie Kadenz gegenüberstellen; im dritten Zwischenspiel ist er in eine kontinuierliche Beschleunigung und dann Verlangsamung eingebunden. Eine wirklich außergewöhnliche Komposition voller Kurzweile!

Partitur und Stimmen

Schwierigkeit: 4

ISMN 979-0-001-17708-5

FTR 220 32,99
April

SCHOTT

Fauré, Gabriel Pavane

für Oboe und Klavier

Bearbeitet von Wolfgang Birtel

Die Musik der kleinen Formen war der Schwerpunkt des französischen Komponisten Gabriel Fauré (1845–1924). Der Lehrer von Camille Saint-Saëns trat nach Jahren in der „Provinz“ 1874 eine Organistenstelle in Paris an, später ergänzte er seine kirchenmusikalische Funktion noch durch pädagogische Tätigkeiten. Im Sommer 1887 schrieb Fauré seine „Pavane“ opus 50, ursprünglich gedacht für ein Konzert mit leichter Muse. Sie gewann rasch an Popularität, als Orchestersatz ohne und mit dem von Fauré noch dazugesetzten Chor. Die romantische, ein wenig melancholische Melodie ist ein echter Ohrwurm, der in der vorliegenden Bearbeitung nun auch solistisch mit Klavierbegleitung musiziert werden kann.

Schwierigkeit: 2-3

ISMN 979-0-001-18002-3

EDo 9920 4,95
April

Rudolf Mauz

Klarinette spielen – mein schönstes Hobby

Die moderne Klarinettenschule für Jugendliche und Erwachsene eignet sich auch zum Selbststudium und den Wiedereinstieg. Für Deutsche Klarinette und Boehm-Klarinette.

alle Ausgaben mit CD



Band 1

ISBN 978-3-7957-5938-4
ED 20640 · € 19,95

Band 2

ISBN 978-3-7957-5950-6
ED 20642 · € 19,95

Spielbücher

passend zum jeweiligen Band der Schule

Spielbuch 1

ISBN 978-3-7957-5939-1
ED 20641 · € 15,95

Spielbuch 2

ISBN 978-3-7957-5951-3
ED 20643 · € 16,95

Spielbuch 3

ISBN 978-3-7957-4610-0
ED 21231 · € 16,95

NEU!

Band 3

ISBN 978-3-7957-4609-4
ED 21230 · € 19,95

NEU!



MA 0084-03 · 11/11



SCHOTT

Edition Schott
Schneider, Enjott
Circulus vitiosus

„Teufelskreis“

für Oboe und Cembalo
(Klavier, Orgel) (2010)

In seiner neuen Komposition für Oboe und Cembalo beschäftigt sich Enjott Schneider mit dem „Circulus vitiosus“, dem Teufelskreis. Der „Circulus“ umschreibt eine rondoförmige, schnell wirbelnde Kreisbewegung, in die mit Tritonus (dem „diabolus in musica“), gleitender Chromatik und „Teufelstrillern“ einige Diabolismen der Musikgeschichte eingelassen sind. In einer Kadenz (ad lib.) kann der Solist seine diabolischen Fantasien noch weiter ausleben. Die Interpretation des Werkes ist ebenfalls mit Begleitung durch Klavier oder Orgel möglich.

ISMN 979-0-001-17651-4

OBB 51 12,99
bereits erschienen



SCHOTT

Mauz, Rudolf
Klarinette spielen
– mein schönstes
Hobby 3

Die moderne Schule für
Jugendliche und Erwachsene

Das Standardwerk für den modernen Klarinettenunterricht: Die neue Klarinettenschule führt die Schüler auf motivierende und leicht verständliche Art an das Lernen des Instruments heran. Sie eignet sich auch zum Selbststudium und zum Wiedereinstieg. Der abschließende 3. Band der Schule bietet mit seiner ausgewogenen Mischung aus Klassik, Folklore, Pop und Jazz wieder viel Abwechslung und Spaß beim Lernen auf mittlerweile höherem Niveau. Neue Rhythmen, Taktarten und Molltonarten werden eingeführt und die chromatische-, die Klezmer- und die Blues-Tonleiter behandelt. Praktische Tipps und Informationen runden das Konzept ab. Die beiliegende CD enthält zahlreiche Stücke als Vollversion und Playback. Geeignet für die deutsche Griffweise und die Böhm-Klarinette.

Ausgabe mit CD

Schwierigkeit: 2-3

ISBN 978-3-7957-4609-4



ED 21230 19,95
Februar



SCHOTT

Mauz, Rudolf
Klarinette spielen
– mein schönstes
Hobby

Spielbuch 3

Spielstücke für Klarinette und
Klavier und Klarinettenduette,
mit eingelegerter Klavierstimme

Das Spielbuch enthält eine abwechslungsreiche Sammlung an Spielstücken und Songs für den Unterricht und Schülerkonzerte. Der Spaß am Zusammenspiel – entweder mit Klarinette und Klavier oder mit zwei Klarinetten – steht dabei im Vordergrund. Das Spielbuch ist auf die Lerninhalte des 3. Bandes der Schule „Klarinette spielen – mein schönstes Hobby“ abgestimmt. Aus dem Inhalt: Habanera aus der Oper „Carmen“ (Bizet), As Time goes by (Hupfeld), A foggy Day (Gershwin), The Stranger on the Shore (Bilk), The easy Winners (Joplin), Abendseggen (Humperdinck), En prière (Fauré), Nesso dorma (Puccini), Kegelduette (Mozart) und vieles mehr. Eine Fundgrube für Unterricht und Konzert.

Ausgabe mit CD

Schwierigkeit: 2-3

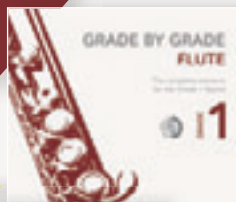
ISBN 978-3-7957-4610-0



ED 21231 16,95
März

GRADE BY GRADE

Diese wunderbaren Sammlungen sorgfältig ausgesuchter Stücke bieten das perfekte Repertoire für aufstrebende Instrumentalspieler der Stufen 1 und 2. Jedes Stück in diesen umfangreichen Sammlungen wird ergänzt durch nützliche Praxis- und Aufführungstipps. Den Ausgaben liegt außerdem eine CD mit Demo- und Begleittracks bei, die das private Üben wie auch das öffentliche Aufführen bereichern sollen.



Erhältlich für:

Flöte

Stufe 1

ISMN 979-0-060-12480-8

BH 12480

Stufe 2

ISMN 979-0-060-12481-5

BH 12481



Oboe

Stufe 1

ISMN 979-0-060-12482-2

BH 12482

Stufe 2

ISMN 979-0-060-12483-9

BH 12483



Alle Ausgaben mit CD



Klarinette

Stufe 1

ISMN 979-0-060-12478-5

BH 12478

Stufe 2

ISMN 979-0-060-12479-2

BH 12479



Trompete

Stufe 1

ISMN 979-0-060-12484-6

BH 12484

Stufe 2

ISMN 979-0-060-12485-3

BH 12485

Alt-Saxophon

Stufe 1

ISMN 979-0-060-12476-1

BH 12476

Stufe 2

ISMN 979-0-060-12477-8

BH 12477



Boosey & Hawkes wird
exklusiv ausgeliefert
von Schott Music.
www.schott-music.com

BOOSEY & HAWKES
www.boosey.com



SCHOTT

Klassik für Kinder

22 leichte Stücke für Klarinette und Klavier

für Klarinette in B und Klavier
Hrsg. von Ulrike Warnecke

„Klassik für Kinder“ möchte Klarinetten-schüler an die Schönheit der Konzertliteratur des Barocks, der Klassik und der Romantik heranzuführen. Mit Bedacht wurde nicht nur die originale Klarinettenliteratur aufgegriffen, sondern eingängige Melodien und Themen aus Oper (Der Freischütz, Die Zauberflöte u. a.) und Konzertsaal (Vier Jahreszeiten, Capriccio Italien, Träumerei u. a.) verwendet. Beginnend mit einem Stück der Renaissance folgen die großen Komponisten des Barock, der europäischen Klassik und Romantik, abgerundet durch einige Entdeckungen abseits der gängigen Konzertprogramme (Blasius, Reinagel, Sullivan). Vier Jahrhunderte Musikgeschichte, die den Spaß an der klassischen Musik wecken werden! Die Stücke sind sehr leicht bearbeitet und können mit etwa 2 Jahren Unterricht gut bewältigt werden; die dreigestrichene Oktave bleibt ausgespart.

Ausgabe mit CD

Schwierigkeit: 1-2

ISBN 978-3-7957-4581-3



ED 21150 14,99

März



BOOSEY & HAWKES

Currier, Sebastian Intimations

für Klarinette in B und Klavier

Ein einseitiges Werk, in dem Ideen erst angedeutet werden, bevor sie direkt erwähnt werden. Der Titel verweist auch auf das nach innen gerichtete, persönliche Wesen des Werks als Ganzes. Das Werk besteht aus folgenden Teilen: Whispered, Fragmentary – Whirling, at Times Frenzied – Remote.

Dauer: 12 Minuten

ISBN 978-1-4584-1155-6

BHI 10581 16,99

bereits erschienen



SCHOTT

Schott Sight Reading Series

Kember, John /
Vinnall, Graeme

Vom-Blatt-Spiel auf dem Saxophon 2

Eine erfrischend neue Methode Diese Sammlung von Originalmelodien präsentiert 122 sorgfältig abgestufte Stücke und Übungen in verschiedenen Musikstilen zum Vom-Blatt-Lesen. Die auf das Selbststudium ausgelegten fünf Teile der Ausgabe konzentrieren sich auf die Entwicklung verschiedener wichtiger technischer Fertigkeiten sowie die Einführung einer Fülle von musikalischen Begriffen.

Jeder Abschnitt des Buches enthält Solos sowie Saxofonduetts und Stücke mit Klavierbegleitung zum Üben von gemeinsamem Vom-Blatt-Lesen.

(engl./frz./dt.)

Schwierigkeit: 3

ISBN 978-1-84761-049-2

ED 13054 12,99

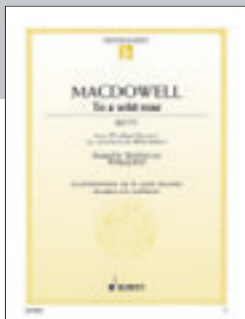
Februar

bereits erschienen:

Band 1

ISBN 978-1-902455-87-7

ED 13053 11,95



SCHOTT

MacDowell, Edward To a wild rose

aus „Woodland Sketches“
für Saxophon in Es und Klavier,
op. 51/1

Bearbeitet von Wolfgang Birtel

Der amerikanische Komponist und Pianist Edward MacDowell (1860–1908) ist hierzulande eher unbekannt, auch wenn er künstlerisch durchaus hier wurzelt: Seine Klavierausbildung erhielt er nämlich in Paris, Stuttgart, Wiesbaden und Frankfurt. In seine Heimat zurückgekehrt, war er als Pädagoge tätig, leitete aber auch acht Jahre lang das Boston Symphony Orchestra. In dieser Zeit (1896) entstanden die „Woodland Sketches“ („Wald-Idyllen“) opus 51. Sie zählen zu den bekanntesten seiner Klavierkompositionen, insbesondere das Eröffnungsstück dieser musikalischen Landschaftsmalereien: „To a wild rose“ („An eine wilde Rose“), eine schlichte, ausdrucksvoll harmonisierte Melodie, voller Anmut und Ruhe.

Schwierigkeit: 2

ISMN 979-0-001-17664-4

EDo 9912 3,95
März



SCHOTT

Edition Schott Mozart, Wolfgang Amadeus Sonata B-Dur

für Fagott (Violoncello) und
Klavier, KV 292

Herausgegeben von Albrecht
Holder und James Massol

Mozart hat für das Fagott nicht nur ein Konzert geschrieben, sondern auch eine Sonata für Fagott und Violoncello (B-Dur, KV 292), über deren Entstehung nichts bekannt ist. Die Originalhandschrift ist verschwunden und erhalten haben sich lediglich nach dem Tode erschienene Drucke. Dem Streichinstrument kommt in dem Werk lediglich eine Begleitfunktion zu, das Fagott aber führt. Da liegt es nahe, weniger an ein gleichberechtigtes Duo-Musizieren als an eine Sonata mit Basso continuo-Begleitung zu denken. Unsere Edition wandelt deshalb die Cellostimme in einen Generalbass-Part um, so dass das Werk nun als „normale“ klavierbegleitete Fagott-Sonate gespielt werden kann – eine schöne Repertoire-Erweiterung! Die Solostimme kann alternativ auch von einem Violoncello gespielt werden.

Schwierigkeit: 3

ISMN 979-0-001-17760-3

ED 21137 16,99
März



SCHOTT

Schott Trumpet Lounge Schädlich, Martin Jazz Ballads 1

16 Famous Jazz Ballads
für Trompete

Lassen Sie sich von dem Klang der berühmtesten Jazz Balladen für Trompete verführen.

Zum Start der neuen Serie „Schott Trumpet Lounge“ präsentiert der bekannte Trompeter Martin Schädlich (Autor von „Trompete spielen – mein schönstes Hobby“) wunderbar jazzige Stücke – ein Muss für jeden Trompeter! Die melodischen und gut spielbaren Bearbeitungen sind alle auf der Begleit-CD enthalten, die vom Autor selbst eingespielt wurde. Auf der CD sind ebenfalls alle Stücke auch als Play-Along-Version enthalten.

Aus dem Inhalt: As Time Goes By – Imaginations – What A Wonderful World – My Way – Being Green – Autumn Leaves u.a.

Ausgabe mit CD

Schwierigkeit: 2-3

ISMN 979-0-001-18147-1



ED 21320 19,99
April

Blechbläser



SCHOTT

Pütz, Eduard Blue Waltz

für Trompete in B und Klavier
Bearbeitet von Wolfgang Birtel
Dem Musiker Eduard Pütz (1911–2000) ging es um die Überwindung der Grenzen zwischen „ernster“ und unterhaltender Musik. Seine Kompositionen beziehen daher Stilmerkmale der Jazz- und Popmusik ein. Viele seiner Werke sind für Kinder und jugendliche Instrumentalisten geschrieben, als „Urlaub“ vom klassischen Sonatinen- und Etüden-Einerlei. Der „Blue Waltz“ ist ein solches „Zuckerl“ – sehr einfach zu spielen, öffnet er behutsam das Ohr für Jazz-Klänge. Das Arrangement für begleitetes Melodieinstrument eignet sich auch für den Anfängerunterricht und das erste Zusammenspiel.

Schwierigkeit: 2-3

ISMN 979-0-001-18029-0

EDo 9930 3,95
März

SCHOTT

Fauré, Gabriel Pavane

Bearbeitet von Wolfgang Birtel
Die Musik der kleinen Formen war der Schwerpunkt des französischen Komponisten Gabriel Fauré (1845–1924). Der Lehrer von Camille Saint-Saëns trat nach Jahren in der „Provinz“ 1874 eine Organistenstelle in Paris an, später ergänzte er seine kirchenmusikalische Funktion noch durch pädagogische Tätigkeiten. Im Sommer 1887 schrieb Fauré seine „Pavane“ opus 50, ursprünglich gedacht für ein Konzert mit leichter Muse. Sie gewann rasch an Popularität, als Orchestersatz ohne und mit dem von Fauré noch dazugesetzten Chor. Die romantische, ein wenig melancholische Melodie ist ein echter Ohrwurm, der in dieser Bearbeitung nun auch solistisch mit Klavierbegleitung musiziert werden kann.

Schwierigkeit: 2-3

für Trompete in B und Klavier

ISMN 979-0-001-18003-0

EDo 9921 4,95

für Horn in F und Klavier

ISMN 979-0-001-18004-7

EDo 9922 4,95
April

SCHOTT

Edition Schott Theodorakis, Mikis Rhapsody

für Trompete und Orchestra (2008)
Bearbeitet von Robert Gulya
Auf Anregung des Trompeters Otto Sauter und in intensiver Zusammenarbeit mit ihm komponierte Mikis Theodorakis im Jahr 2008 die viersätzigige Rhapsodie für Trompete und Orchester. Die Uraufführung des knapp halbstündigen Werks erfolgte am 9. Oktober 2008 in Köln, natürlich mit Otto Sauter an der Trompete. Der Solist sagte in einem Interview über die Komposition: „Während ich an Mikis' neuem Werk arbeite, atme ich den Duft der Zypressen, höre ich das Rauschen der Ägäis, spüre ich in jeder einzelnen Note Mikis Theodorakis.“

Der Klavierauszug richtet sich besonders an Nachwuchskünstler, die nicht auf ein Orchester zurückgreifen können, um ihnen die Darbietung auch einzelner Sätze dieses effektvollen Werks etwa beim Wettbewerb „Jugend musiziert“ zu ermöglichen.

Klavierauszug mit Solostimme

Schwierigkeit: 5

ISMN 979-0-001-18182-2

TR 27 27,99
Januar

FIRST REPERTOIRE PIECES

NEW EDITION 2012

Diese bezaubernden Repertoiresammlungen sind für fortgeschrittene Schüler eine ideale Ergänzung zur Instrumentalschule. Jedes der von Peter Wastall ausgewählten und herausgegebenen Stücke wird durch nützliche Praxis- und Aufführungstipps ergänzt. Eine neu eingespielte CD beinhaltet instrumentale Demoversionen sowie Klavierbegleitungen.

Überarbeitete Fassung mit CD

Erhältlich für:

Flöte und Klavier

ISMN 999-0-060-12473-0
BH 12473

Oboe und Klavier

ISMN 999-0-060-12474-7
BH 12474

Klarinette und Klavier

ISMN 999-0-060-12472-3
BH 12472

Saxophon und Klavier

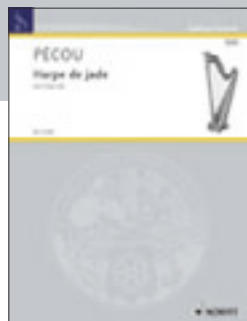
ISMN 999-0-060-12471-6
BH 12471

Trompete und Klavier

ISMN 999-0-060-12475-4
BH 12475

Boosey & Hawkes wird exklusiv ausgeliefert
von Schott Music. www.schott-music.com

BOOSEY & HAWKES
www.boosey.com



SCHOTT

Edition Schott

Say, Fazil

Trompetenkonzert

Klavierauszug vom Komponisten für Trompete und Klavier, op. 31 (2010)

Fazil Say schrieb sein Trompetenkonzert im Auftrag der Festspiele Mecklenburg-Vorpommern für Gábor Boldoczki. Das in klassisch-dreisätziger Konzertform gehaltene Werk verweist klanglich direkt auf Fazil Says türkische Wurzeln, sei es in der orientalisierenden Melodik und Harmonik, durch charakteristische metrische Verschiebungen oder durch die markante Verwendung der Instrumente aus der Rhythmusgruppe des klein besetzten Orchesters.

Der Klavierauszug, den Fazil Say selbst verfasst hat, geht über eine Studierhilfe deutlich hinaus und ist durchaus auch für den Konzertvortrag gedacht.

Klavierauszug mit Solostimme

Schwierigkeit: 6

ISMN 979-0-001-17946-1

TR 25 34,50
April

SCHOTT

Edition Schott

**Mendelssohn
Bartholdy, Felix**

Lied ohne Worte

für Posaune und Klavier, op. 30/3
Bearbeitet von Wolfgang Birtel

„Lieder ohne Worte“ nannte Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847) seine lyrischen Klavierstücke – die romantischen Miniaturen, in denen der Komponist auf dem Tasteninstrument „singen“ wollte. Er schuf damit zugleich eine ganz neue Form des kammermusikalischen Musizierens im 19. Jahrhundert. Diese „Lieder“ eignen sich auch vorzüglich zum Duospiel: für ein Melodieinstrument mit Klavierbegleitung. Das „Lied ohne Worte“ op. 30/3 ist ein lyrisches und dankbares Solostück in tiefer Lage.

Schwierigkeit: 2-3

ISMN 979-0-001-18020-7

ED 21279 4,99
März

Harfe

SCHOTT

Edition Schott

Pécou, Thierry

Harpe de jade

pour harpe solo (2011)

Obwohl der Komponist Thierry Pécou auf experimentelle Spieltechniken weitestgehend verzichtet, entsteht zwischen zarten Flüsterklängen und prallen Akkordblöcken ein beispielhaft moderner Harfenklang. Tonfarben kristallisieren sich heraus, die dem funkelnden Grün des Jadesteins assoziativ nachempfunden sind.

Pécou komponierte „Harpe de jade“ anlässlich des internationalen Harfenwettbewerbs der Cité des Arts in Paris. Das Werk ist der international renommierten Harfenistin Isabelle Moretti gewidmet. „Harpe de jade“ ist das erste Werk des jungen französischen Komponisten bei Schott.

Schwierigkeit: 6

ISMN 979-0-001-17991-1

ED 21269 9,99
bereits erschienen



Baroque Guitar Anthology

Originalwerke und Transkriptionen
von Komponisten des 17. und 18. Jahrhunderts
Herausgegeben von Jens Franke und Stuart Willis

Alle Hefte mit CD



Band 1
mit Stücken von Sanz,
Kellner, de Visée
und anderen
für Schüler mit ca. 2-3
Jahren Spielerfahrung
ISBN 978-1-84761-238-0
ED 13357 · € 14,99



Band 2
mit Stücken von Corbetta,
Falckenhagen, Gallot,
Weiss und anderen
für Schüler mit ca. 4-5
Jahren Spielerfahrung
ISBN 978-1-84761-261-8
ED 13437 · € 14,99



Band 3
mit Stücken von Weiss,
de Visée, Hagen, Daube
und anderen
für Schüler mit ca. 6-7
Jahren Spielerfahrung
ISBN 978-1-84761-262-5
ED 13446 · € 14,99

WA 0094-01 · 11/11



SCHOTT

Edition Schott
Ragossnig, Konrad
Guitar Dance Collection

18 Stücke aus 2 Jahrhunderten für 2 Gitarren

Die „Guitar Dance Collection“ enthält Tänze des 19. und 20. Jahrhunderts, die sich bis heute einer großen Popularität erfreuen, wie z. B. Tango, Walzer, Polka, Mazurka, Ragtime, Habanera und Samba. Die Sammlung bietet sowohl Originalwerke als auch Bearbeitungen von Klavier- und Ensemblestücken, die in der Einrichtung für zwei Gitarren nichts von ihrem Charme verloren haben. Sie geben den Gitarristen die Möglichkeit, bekannte Stücke wie „The Entertainer“, „Tico-tico“ oder „Adiós Muchachos“ im Duo zu musizieren. Eine schwingvolle Erweiterung des Ensemble-Repertoires für alle Gitarristen.

Schwierigkeit: 3

ISBN 978-3-7957-4617-9

ED 21215 17,99
bereits erschienen

ebenfalls erschienen:

Guitar Duet Collection

ISBN 978-3-7957-5914-8

ED 20886 16,95



SCHOTT

Edition Schott
Schneider, Enjott
3 Nocturnes

für Gitarre

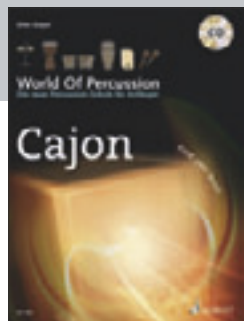
Herausgegeben von Stefan Barcsay

Nocturnes haben eine lange Tradition – über die Notturmi bei Mozart und Haydn über die Nocturnes der Romantik bis hin zu Chopin, der die Gattung zum faszinierenden Charakterstück erhob: Er schuf ambivalent leuchtende Kleinode in einer Scheinwelt des Menschlichen, die dem höchst Sublimen genauso nahe waren wie einem dämonischen Abgrund. In dieser Tradition stehen Enjott Schneiders „3 Nocturnes“, deren Kern jeweils von einem lateinischen Motto geprägt ist. Ciceros „Somnus est imago mortuus“ sieht den Schlaf als Abbild des Todes. „Die Zeit eilt weg, die Liebe aber bleibt“ thematisiert die Ambivalenz zwischen dem Eilenden und dem Ewigen Bleiben. Ovids „Der Tropfen höhlt den Stein nicht durch Kraft, sondern durch stetes Fallen“ findet seine Entsprechung in einem minimalistischen Motiv, das durch permanentes Erklingen beim Hörer nachhaltig wirkt.

Schwierigkeit: 3-4

ISMN 979-0-001-17965-2

GA 558 11,99
April



SCHOTT

World of Percussion,
Band 3
Mayer, Ellen
World Of Percussion: Cajon

Die neue Percussion-Schule für Anfänger – find your beat!

Begleite unsere Autorin Ellen Mayer auf ihrer musikalischen Reise durch die Welt der Rhythmen und Emotionen!

Im neuen Band der Reihe „World of Percussion“ steht die Cajon im Fokus.

Die kleine, handliche Holzkiste kann bei Unplugged-Sessions durchaus ein „richtiges“ Schlagzeug ersetzen.

Du lernst alles über die Geschichte der Cajon, der richtigen Haltung und Spielweise und die wichtigsten Rhythmen & Sounds.

Abgerundet wird das Buch durch eine CD, die von der Autorin selbst eingespielt worden ist.

World of Percussion – eine einzigartige Anleitung zur Entfesselung deiner eigenen Kreativität, Grooves und Fills selbst zu entwickeln – find your beat!

Lehrbuch mit CD

Schwierigkeit: 1-2

ISBN 978-3-7957-4603-2

SPL 1084 14,99
April



SCHOTT

Musik macht schlau Bossen, Anja Singen Lesen Schreiben

Sprachförderung mit Musik
„Singen Lesen Schreiben“ bietet vielseitig einsetzbares Material zur Sprachförderung mit Musik in den ersten Grundschuljahren. 20 Lieder sind Impulsgeber für abwechslungsreiche Spiele und Übungen zum Lesen- und Schreibenlernen. Das Lehrerhandbuch bietet neben Informationen zur Sprachentwicklung 20 ausgearbeitete Unterrichtseinheiten, die zeigen, wie einfach über das Singen die Lese- und Schreibfertigkeiten verbessert werden können. Das praxiserprobte Material berücksichtigt unterschiedliche Lernniveaus. Die beiliegende CD enthält alle Lieder in abwechslungsreichen Arrangements. Das ansprechend gestaltete Kinderheft ermöglicht es den Kindern, das im Unterricht Gelernte unmittelbar umzusetzen. So machen Lese- und Schreibaufgaben Spaß!

Kinderheft

ISBN 978-3-7957-4643-8

ED 21312 12,50

Lehrerband mit CD

Rückendrahtheftung

ISBN 978-3-7957-0796-5

ED 21311 24,99



März



SCHOTT

Wir machen Musik Heyge, Lorna Lutz Musikgarten 1

überarbeitete Neuauflage

„Musikgarten 1 – Wir machen Musik“ wendet sich an Musiklehrer, Erzieher und Eltern, die die musikalische Veranlagung von Kindern im Alter von 18 Monaten bis 3 Jahren weiterentwickeln möchten. Das Konzept geht auf den wachsenden Erlebnisraum der Kinder ein und möchte spielerisches Musizieren zu einem festen Bestandteil im Familienleben machen. Denn erst wenn das Kleinkind aktives Musizieren in seiner Umwelt erlebt, wird es Freude am eigenen Musizieren entfalten. Die überarbeitete und erweiterte Neuauflage in übersichtlichem Layout bietet nun 2 Lehrerhandbücher und 4 Liederhefte mit CDs.

Teil 1:

bereits erschienen

Lehrerband 1 und die Liederhefte „Zu Hause“ und „Tierwelt“

Teil 2:

„Beim Spiel“ Liederheft mit CD

ISBN 979-0-2029-9083-4

MH 15109-50 17,99



Familienpaket

(Liederheft mit CD, 2 Tücher)

ISMN 979-0-2029-9082-7



MH 15109 24,99

ab 10 Ex. 23,95 / ab 15 Ex. 21,95 /

ab 25 Ex. 19,95

„Draußen“

Liederheft mit CD

ISMN 979-0-2029-9085-8



MH 15110-50 17,99

Familienpaket

(Liederheft mit CD,
2 Mini-Maracas)

ISMN 979-0-2029-9084-1



MH 15110 24,99

ab 10 Ex. 23,95 / ab 15 Ex. 21,95 /

ab 25 Ex. 19,95

Lehrerband 2

(Praxisbuch mit 100 Karteikarten)

ISMN 979-0-2029-9086-5

MH 15111 89,00

Kombi-Paket 2

(Lehrerhandbuch mit Karteikarten
und 2 Familienpakete)

ISMN 979-0-2029-9087-2

MH 15112 119,00

Großes Kombi-Paket

(2 Lehrerhandbücher mit
Karteikarten, Lehrer-CD und
4 Familienpakete)

ISMN 979-0-2029-9092-6



MH 15113 189,00

i.v.



SCHOTT

**Ensslin, Corinna /
Widmer, Manuela**

Musik und Tanz für Kinder

Unterrichtswerk für
Eltern-Kind-Kurse

Mit diesem neuen Unterrichts-
werk der Reihe „Musik und Tanz
für Kinder“ liegt nun ein praxiser-
probtes, modernes Material für
die Arbeit mit Kindern und Eltern
vor, das kindgemäße Pädagogik
mit hohem fachlichem Anspruch
verbindet.

Das Werk richtet sich an Kinder
von 18 Monaten bis vier Jahren,
lässt sich auch in der Arbeit mit
altersgemischten Gruppen einset-
zen und bietet ausreichend Stoff
für zwei Jahre. Kern des Konzepts
sind 17 ausgearbeitete Unter-
richtsmodelle, die Eltern und
Kindern auf vielfältige Weise zum
Singen, Sprechen, Bewegen und
Tanzen einladen. Hinzu kommen
verschiedene Spielprojekte und
zahlreiche ergänzende Themen.
Die Bären Bim und Bam begleiten
Eltern und Kinder durch die Musik-
stunden. Liebevolle Illustrationen
vertiefen die Unterrichtsthemen
und lassen Raum für eigene Ge-
staltungen und Aktivitäten – im
Verlauf des Kurses werden die
beiden Kinderbücher damit zu
individuell gestalteten Erinne-
rungsbüchern für die ganze
Familie.

Im Elternheft findet sich eine
Fülle von Liedern und Texten aus
den beiden Unterrichtsjahren.

„Bim und Bam fangen an“ Kinderbuch 1

ISBN 978-3-7957-4640-7

ED 21234 10,50

„Hallo Bim – Hallo Bam“ Kinderbuch 2

ISBN 978-3-7957-4646-9


ED 21341 10,50

Elternheft mit CD

ISBN 978-3-7957-4641-4 

ED 21235 16,50


Lehrerband mit CD

ISBN 978-3-7957-4642-1 

ED 21236 69,00

Komplettpaket

(2 Kinderbücher, Elternheft mit CD
und Lehrerband mit CD)

ISBN 978-3-7957-0798-9 

ED 21237 85,00

Familienpaket

(Kinderbuch „Bim und Bam fangen
an“ + Elternheft mit CD)

ISBN 978-3-7957-4647-6 

ED 21342 21,50
Mai

SCHOTT

Die Singlok 2

Hrsg. von Bernhard Hofmann

Die „Singlok 2“ ist ein speziell für
das 2. Schuljahr zusammenge-
stellter Wandkalender im Din-A3-
Format zum Aufhängen im
Klassenzimmer.

Der Kalender zeigt einen Zug, der
durch eine sich von Monat zu
Monat wandelnde Liederland-
schaft zieht. Die insgesamt 13
Lieder werden auf fröhlich und
kindgerecht illustrierten Kalender-
blättern präsentiert. Sie bieten
neues wie auch traditionelles
Liedgut für das Singen in der
Grundschule.

Neben dem Kalender wird ein
Lehrerheft mit CD angeboten, das
zahlreiche Hinweise für einen
abwechslungsreichen Unterricht
bereithält. Die CD umfasst die
Lieder in einer eingesungenen
Version wie auch als Playback.
Die Anregungen für den Unter-
richt sind so angelegt, dass sie
auch von fachfremd Unterrich-
tenden umgesetzt werden können.


Liederkalender

ISBN 978-3-7957-0794-1

ED 21326 14,50

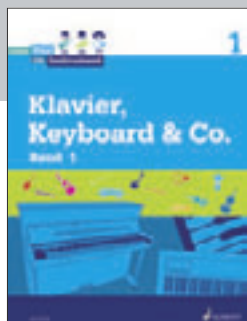
Lehrerband mit CD

72 S. – Rückendrahtheftung

ISBN 978-3-7957-0777-4 

ED 21247 22,99

Juni



SCHOTT

Jedem Kind ein Instrument

Baum, Thomas / Hain, Thomas

Klavier, Keyboard & Co.

Band 1

Das kunterbunte JeKi-Orchester – jetzt noch bunter: Mit Klavier, Keyboard & Co. wird das umfassende Unterrichtsmaterial zu „Jedem Kind ein Instrument“ um ein vielseitiges Konzept für Tasteninstrumente erweitert. Dieser Band bietet größtmögliche Flexibilität hinsichtlich des Instrumentariums – vom akustischen Klavier über E-Piano bis hin zum Keyboard werden die Spieltechniken aller Tasteninstrumente grundlegend vermittelt. Wie bei allen Ausgaben der Reihe ermöglichen auch hier übergreifende Inhalte ein erstes Zusammenspiel mit anderen Instrumenten. Viele neue Lieder, fantasievolle methodische Anregungen und differenzierte Aufgabenstellungen eröffnen neue Perspektiven für den instrumentalen Gruppenunterricht.

Schülerheft

Schwierigkeit: 1

ISBN 978-3-7957-4608-7

ED 20736 9,95
März



SCHOTT

Jedem Kind ein Instrument

Wolters, Burkhard

Gitarre

Band 2

Schülerheft

Schwierigkeit: 2

ISBN 978-3-7957-4590-5

ED 21194 11,99

Weis, Simone
Blockflöte

Band 2

Schülerheft

Schwierigkeit: 2

ISBN 978-3-7957-4589-9

ED 21192 11,99

Mengler, Walter / Stein von Kamienski, Agnes
Geige

Band 2

Schülerheft

Schwierigkeit: 2

ISBN 978-3-7957-4587-5

ED 21191 11,99

Februar



SCHOTT

Hiegel, Petra
Schul-Liederbuch

Unterrichtsbausteine / Arbeitsblätter / Playbacks

Ergänzend zum Schul-Liederbuch (BUND 71167) bietet dieser Lehrerband eine Fülle an Materialien: 16 unabhängige und flexibel einsetzbare Unterrichtsbausteine bedienen verschiedenste Themenfelder, von musiktheoretischen Grundlagen in den Bereichen Rhythmus, Harmonielehre, Notensatz und Formenlehre bis hin zu Improvisation und Klassenmusizieren. Einer detaillierten Konzeptionsbeschreibung folgen jeweils Arbeitsblätter (Kopiervorlagen) mit aufbauendem Schwierigkeitsgrad, die wichtige Informationen zum Thema und methodisch vielfältige Aufgaben zur Festigung erhalten. Mit dabei sind außerdem 2 CDs mit über 50 Playbacks quer durch alle Stile und Genres – ein wirklich umfassendes Lehrmaterial zu einem wirklich günstigen Preis.

Lehrerband mit 2 CDs

72 S. – Rückendrahtheftung

ISBN 978-3-7957-0795-8



BUND 71168 44,00

März



SCHOTT

Vorträge der Bundes- schulmusikwoche Brennpunkt Schule – Musik baut auf

Kongressbericht

28. Bundesschulmusikwoche,
Frankfurt/Main 2010
Grußworte, Unterrichtspraktische
Kurse – Workshops, Vortrag –
Diskussion, Arbeitskreise

Herausgegeben von
Ortwin Nimczik

Der Band enthält traditionsgemäß
Berichte über die wichtigsten
musikpraktischen Kurse und
Workshops, die zur Erprobung
bewährter wie neuer Unter-
richtsformen anregen sollen.
Vorträge und Arbeitskreis-
Protokolle zu aktuellen Themen
wie „Gemeinsam musizieren und
Lernen ... Aus der Arbeit von
Musikklassen mit Bläsern“,
„Rechtsextreme Musik“, „Stimme
schonen im Lehrberuf“, „Forum
Junge Schulmusik“, „Ausgangs-
lage und Perspektiven der
Lehrerfortbildung“ – um nur eini-
ge zu nennen – schließen sich an.

Lehrbuch

336 S. – Broschur
ISBN 978-3-7957-2669-0

ED 21246 32,95
bereits erschienen



SCHOTT

Music for Children Amchin, Rob Shalom Chaveirim

A Celebration of Jewish and
Hebrew Music for Voices and Orff
Ensemble

für Singstimmen und
Orff-Instrumente

Shalom Chaveirim bzw. "Hello
friends!" stammt vom angesehe-
nen Musikpädagogen Robert A.
Amchin. Als Ergänzungsband zum
amerikanischen Orff-Schulwerk,
Music for Children, präsentiert
diese Sammlung einfache Bear-
beitungen von achtzehn Liedern,
Kanons und Tanzmelodien aus
dem weltweiten Kulturerbe der
Juden. Jedes Stück beinhaltet
eine grundlegende Orchestrie-
rung, Übersetzung oder Transli-
teration sowie nützliche Unter-
richtsvorschläge.

Diese mit einer Reihe wunder-
schöner Illustrationen von Robin
Reikes ausgestattete Ausgabe
richtet sich an Lehrer, die auf der
Suche nach neuen ansprechenden
musikalischen Übungen, Lieder
und Aktivitäten sind, um sie
gemeinsam mit ihren Schülern zu
erforschen.

Lehrerband (engl.)

ISBN 978-1-84761-273-1

SMC 575 17,95
bereits erschienen



SCHOTT

Edition Schott Fauré, Gabriel Pavane

für Streichtrio, op. 50

Bearbeitet von Wolfgang Birtel

Die Musik der kleinen Formen
sollte der Schwerpunkt des fran-
zösischen Komponisten Gabriel
Fauré (1845–1924) werden. Der
Lehrer von Camille Saint-Saëns
trat nach Jahren in der „Provinz“
1874 eine Organistenstelle in
Paris an, später ergänzte er seine
kirchenmusikalische Funktion
noch durch pädagogische Tätig-
keiten. Im Sommer 1887 schrieb
Fauré seine „Pavane“ opus 50,
ursprünglich gedacht für ein
Konzert mit leichter Muse. Sie
gewann rasch an Popularität, als
Orchestersatz ohne und mit dem
von Fauré noch dazugesetzten
Chor. Die romantische, ein wenig
melancholische Melodie ist ein
echter Ohrwurm, der in der vorlie-
genden Bearbeitung nun auch mit
Streichtrio musiziert werden kann.

Partitur und Stimmen

Schwierigkeit: 2-3

ISMN 979-0-001-18035-1

ED 21219 13,99
bereits erschienen

Kammermusik



SCHOTT

Edition Schott

Rosenblatt, Alexander Tango

für Klaviertrio

Der Moskauer Pianist und Komponist Alexander Rosenblatt (*1956) liebt Grenzüberschreitungen, sucht in seinen Klavier- und Kammermusikwerken die starren Barrieren zwischen Klassik und Jazz zu überwinden. In diesem Geiste hat er auch seinen Tango für Klaviertrio geschrieben. Es ist ein virtuoses, packendes und überaus effektvolles Werk, das die Spiel- und Klangmöglichkeiten bewusst ausreizt: Spieler wie Zuhörer kommen dabei gleichermaßen auf ihre Kosten.

Partitur und Stimmen

Schwierigkeit: 3-4

ISMN 979-0-001-18131-0

ED 21310 19,99
März

bereits erschienen:

für Klavier

ISMN 979-0-001-17534-0

ED 21003 11,99

für 2 Klaviere

ISMN 979-0-001-17535-7

ED 21004 11,99

EULENBURG

Donizetti, Gaetano Streichquartette

Herausgegeben von
Giuseppe Pascucci

Vorrangig berühmt als Opernkompunist, ist Donizetti doch auch der bedeutendste italienische Vertreter der Gattung Streichquartett. Können die ersten Quartette noch als Experimente des jungen Komponisten mit einer strengen klassischen Form gelten, sind die mittleren und späteren Stücke der unverwechselbare Ausdruck des reifen musikalischen Geistes.

Schwierigkeit: 3

Stimmensatz

Nr. 1-6

ISMN 979-0-2002-2606-5

ECS 1413-10 49,95

Nr. 7-12

ISMN 979-0-2002-2607-2

ECS 1419-10 49,95

Nr. 13-18

ISMN 979-0-2002-2608-9

ECS 1425-10 49,95
Mai

SCHOTT

Edition Schott

MacDowell, Edward To a wild rose

aus/from „Woodland Sketches“

für Klaviertrio, op. 51/1

Bearbeitet von Wolfgang Birtel

Der amerikanische Komponist und Pianist Edward MacDowell (1860–1908) ist hierzulande eher unbekannt, auch wenn er künstlerisch durchaus hier wurzelt: Seine Klavierausbildung erhielt er nämlich in Paris, Stuttgart, Wiesbaden und Frankfurt. In seine Heimat zurückgekehrt, war er als Pädagoge tätig, leitete aber auch acht Jahre lang das Boston Symphony Orchestra. In dieser Zeit (1896) entstanden die „Woodland Sketches“ („Wald-Idyllen“) opus 51. Sie zählen zu den bekanntesten seiner Klavierkompositionen, insbesondere das Eröffnungsstück dieser musikalischen Landschaftsmalereien: „To a wild rose“ („An eine wilde Rose“), eine schlichte, ausdrucksvoll harmonisierte Melodie, voller Anmut und Ruhe.

Partitur und Stimmen

Schwierigkeit: 2

ISMN 979-0-001-17656-9

ED 21083 8,99
März



SCHOTT

Edition Schott

Watkins, Huw

Piano Trio

(2009)

Huw Watkins' „Piano Trio“, ein Auftragswerk für das berühmte Florestan Trio aus dem Jahr 2009, das von diesem in England, Frankreich und Deutschland aufgeführt wurde, ist eine eindrucksvolle Bereicherung des Kammermusikrepertoires. Andere Interpreten als Watkins, der selbst ein anerkannter Pianist ist, haben eine starke Affinität zu Watkins' Kompositionen, und sein Werk wird überall auf der Welt vom Publikum begeistert aufgenommen.

Partitur und Stimmen

Schwierigkeit: 5

ISMN 979-0-2201-3173-8

ED 13299 34,99

Januar

SCHOTT

Edition Schott

Koechlin, Charles

Le Portrait de Daisy Hamilton

Vol. 6

Onze Pièces pour piano et quatuor à cordes

für Klavierquintett, op. 140 (1934-1938)

Herausgegeben von Otfried Nies

Diese Erstausgabe präsentiert unsere neueste Auswahl von Stücken aus der Komposition „Le Portrait de Daisy Hamilton“, Koechlins Hommage an die berühmte Filmschauspielerin Lilian Harvey.

Aus insgesamt 89 uninstrumentierten kurzen Werken, einige davon unvollendet, hat der Herausgeber ausgewählte Stücke mit kluger Sorgfalt Instrumenten zugeordnet, die dem Charakter der Stücke jeweils am besten entsprechen. Elf bezaubernde Miniaturen boten sich für die Besetzung Streichquartett und Klavier an.

Partitur und Stimmen

ISMN 979-0-001-17418-3

ED 20966 32,99

April

SCHOTT

Edition Schott

Mustonen, Olli

Quartetto

per oboe, violino, viola e pianoforte (2010)

Olli Mustonen, der finnische Pianist, Komponist und Dirigent, ist auf allen Konzertpodien der Welt zuhause. In letzter Zeit komponiert er überwiegend Kammermusik. Sein Quartetto mit den bezugreichen Satztiteln „Quasi una passacaglia“ und „Es muss sein“ bietet eine reiche Klangpalette, die durch die Kombinationsmöglichkeiten der Instrumente entsteht.

Nach traditionellem Muster wechseln ruhige, gefühlvolle mit äußerst lebhaften, virtuosen Abschnitten. Das Stück fordert hohes technisches Können, wirkt unmittelbar zugänglich und passt in jedes Konzertprogramm.

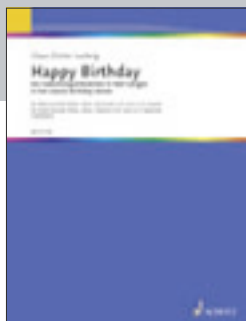
Partitur und Stimmen

Schwierigkeit: 5

ISMN 979-0-001-17520-3

ED 21016 27,99

Februar



SCHOTT

Ludwig, Claus-Dieter Happy Birthday

Ein Geburtstagsständchen in fünf Gängen

für Bläserquintett bearbeitet von Andreas N. Tarkmann

Bestens bekannt und allseits beliebt sind die Happy Birthday-Menüs von Claus-Dieter Ludwig, die mittlerweile für diverse Besetzungen vorliegen (für Klavier zu 2 und 4 Händen, für Akkordeon-Duo, Streichquartett und Klaviertrio). Nun hat A. Tarkmann das Werk neu arrangiert, und endlich kommen auch einmal die Bläser ans Buffet – Pardon: zu ihrem (Feinschmecker-) Recht! Querflöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott setzen sich in fünf Gängen mit „Happy Birthday“ auseinander, in das sich aber auch andere Musiktitel eingeschmuggelt haben. Guten Appetit bei „Andante festivo e culinario“, „Lento lasagne e lambrusco“, „Marcia marsala e mozzarella“, „Valzero vongole e vaniglia“ und dem krönenden Dessert, einem feurigen „Tango tartufo e tagliatelle“!

Partitur und Stimmen

Schwierigkeit: 3

ISMN 979-0-001-17705-4

ED 21118 24,99
März



SCHOTT

Edition Schott Say, Fazil Bläserquintett „Alevi Dedeler raki masasında“

für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott, op. 35 (2011)

In vier kurzen, attacca aufeinander folgenden Sätzen beschreibt der türkische Komponist und Pianist Fazil Say humorvoll eine alltägliche anatolische Dorfszene: Aleviten-Väter, an einer gedeckten Tafel Raki trinkend. Ein in allen Sätzen wiederkehrendes Andantino-Ritornell in unregelmäßigen Metren stiftet den thematischen Zusammenhang eines abwechslungsreichen Geschehens.

Partitur und Stimmen

Schwierigkeit: 5

ISMN 979-0-001-17749-8

ED 21136 49,00
März



SCHOTT

Edition Schott Schweitzer, Benjamin Landscape With Deserted House

für Bassflöte, Bassklarinetten, Schlagzeug, Harfe und Klavier (2010)

Landscape With Deserted House ist ein Stück mit eigenwilligem, dunklem Charakter, fast ein „gotthic piece“. Der Topos des verlassenen Hauses stammt aus der Literatur des viktorianischen Englands, weist jedoch auch in die Gegenwart, gerade in Nord-europa: Ein halbes Jahrhundert Landflucht hat dort zahllose Häuser und Höfe leer stehen lassen und dem Verfall preisgegeben.

Speziell der Schlagzeugpart von Landscape With Deserted House, der überwiegend auf simplen Gegenständen des Alltags gespielt wird, verweist auf diesen Aspekt des Titels, während die anderen Instrumente in fein abgestimmten Mixturen einen Klangraum voller eigentümlicher Poetik gestalten. Ein Stück, das Profimusiker mit Erfahrung in modernen Spieltechniken begeistern wird.

Partitur und Stimmen

Schwierigkeit: 6

ISMN 979-0-001-18139-6

ED 21313 49,00
Januar



SCHOTT

Edition Schott

Hindemith, Paul Thema mit 6 Variationen

Ganz leichte Stücke für Fagott und Violoncello (1942)

Herausgegeben von
Luitgard Schader

Hindemiths „Ganz leichte Stücke für Fagott und Cello“ entstanden in New Haven, wohl zwischen 1941 und 1944. Gerade in diesen Jahren seines Exils widmete er sich gerne der Hausmusik mit seiner Frau Gertrud, die Cello spielte. Hindemith selbst begleitete sie dabei auf den unterschiedlichsten Instrumenten, er galt unter anderem als geschickter Fagottist. Das alte Volkslied „Ich lag in einer Nacht und schlief“ wird in 6 Variationen durchgeführt, choralartig, humorvoll oder polyphon bearbeitet. Die Stimmen stellen für beide Spieler dankbare Aufgaben. Erstausgabe nach der Hindemith-Gesamtausgabe.

Schwierigkeit: 2-3

ISMN 979-0-001-15436-9

ED 20500 7,99

März

SCHOTT

Edition Schott

Cornelius, Peter Ave Maria

Bearbeitet von Wolfgang Birtel
für Gesang und Klavier (Orgel)

Als „Dichterkomponist“ hat sich der Mainzer Komponist Peter Cornelius (1824–1874) oft selbst bezeichnet: Das Komponieren und das Schreiben beschäftigte ihn zeitlebens gleichermaßen. Kein Wunder, dass er sich insbesondere der Liedkomposition verschrieben hatte, dies bereits in seiner Berliner Studienzeit Ende der 1840er-Jahre. Das neu editierte „Ave Maria“ fand sich im Nachlass des Komponisten. Auch wenn es eine Widmung „Fräulein von Hillebrandt zum 13. September 1862“ trägt, dürfte es früher entstanden sein. Es ist ein schlichtes, akkordisch begleitetes Lied, das sich sehr gut für den kirchlichen Gebrauch eignet. Das Arrangement für Streicher, die solistisch oder mehrfach besetzt werden können, erweitert die Einsatzmöglichkeiten gerade für diesen Bereich.

Schwierigkeit: 2-3

ISMN 979-0-001-18146-4

ED 21319 4,99

März

SCHOTT

Edition Schott

Cornelius, Peter Ave Maria

für Gesang und Streichquartett
mit Kontrabass ad lib. oder
Streichorchester

Bearbeitet von Wolfgang Birtel

Partitur

Schwierigkeit: 2-3

ISMN 979-0-001-18140-2

ED 21318 5,99
April

Einzelstimmen:

Violine I

ISMN 979-0-001-18141-9

ED 21318-11 1,99

Violine II

ISMN 979-0-001-18142-6

ED 21318-12 1,99

Viola

ISMN 979-0-001-18143-3

ED 21318-13 1,99

Violoncello

ISMN 979-0-001-18144-0

ED 21318-14 1,99

Kontrabass

ISMN 979-0-001-18145-7

ED 21318-15 1,99
März

Neue Kammermusik

bei Bote & Bock · Simrock



Ursula Mamlok

Rotations

für Violoncello und Klavier

Das gerade erst uraufgeführte kraft- und gleichzeitig geheimnisvolle Werk einer Komponistin, die fast ein ganzes Jahrhundert durchlebt, aber Ihren eigenen Stil geprägt hat.

ISMN 979-0-2211-3259-1

BB 3259 · € 17,99

Designs

für Violine und Klavier

Zwei miniaturhafte Stücke von hoher Intensität. In ihrer musikalischen Dichte entfaltet sich der Dialog zwischen den beiden Instrumenten in feenhafter Leichtigkeit.

ISMN 979-0-2025-3257-7

BB 3257 · € 12,99

Simon Laks

Cellosonate

für Violoncello und Klavier

„... Eine unverwechselbare und unvergessliche Arbeit aus dem Jahr 1932, die Einflüsse des Jazz, intensiv kontrapunktartiges alla Ravel und Honneger zeigt, die aber tatsächlich anders ist als alles andere im Repertoire.“

BBC Music Magazine

ISMN 979-0-2211-2299-8

BB 2299 · € 24,99

Martin Christoph Redel

Innen – Lieder. Wachen-dorff – Aphorismen

für Viola solo op.67 (2010)

„Erträumt“, „Schattenmond“, „Innen-Lieder“ – Redel gibt den Dichtungen der Friedensaktivistin und Lyrikerin Irina Wachendorff eine eindringliche Komplementarität.

ISMN 979-0-2211-3260-7

BB 3260 · € 14,99

LES ADIEUX.

Hommage à György Ligeti für Streichorchester op. 61 (2006)

Das Stück steht unter dem Eindruck und in der Erinnerung an den im Juni 2006 verstorbenen György Ligeti.

ISMN 979-0-2211-3291-1

BB 3291 · € 19,99

Victor Fenigstein

Sette Miniature

für Flöte, (Oboe oder Klarinette), Violoncello und Klavier

Die sieben Miniaturen sind strengend in ihrer Motivik, als ein Gruppendialog der Soloinstrumente mit dem Klavier gestaltet.

ISMN 979-0-2211-2186-8

EE 5395 · € 19,99



SCHOTT

Edition Schott

Ligeti, György Prelude and Interlude aus „Le Grand Macabre“

für 12 Autohupen

Ligeti's Zweiakter in vier Bildern „Le Grand Macabre“ ist pralles, geniales Musiktheater zwischen Parodie und bedrohlichem Ernst, zwischen Narretei und Weisheit. Seine einzige und im gesamten 20. Jahrhundert einzigartige Oper steckt voller Skurrilitäten. So braucht man sich nicht zu wundern, dass die „Ouvertüre“ ein Vorspiel für 12 Autohupen ist. Drei Spieler bedienen jeweils 4 Hupen, die mit Händen und Füßen, genau notiert, zum Klingen gebracht werden. So endlos die Möglichkeiten scheinen, anhand unserer Einzelausgabe das Kuriosum zur Aufführung zu bringen, so groß ist der Unterhaltungswert.

Spielpartitur

Schwierigkeit: 4

ISMN 979-0-001-18172-3

ED 21334 6,99

März

Orchester



SCHOTT

Edition Schott

Genzmer, Harald 8 kleine Studien

für Streichorchester (1960-1996),
GeWV 110

Harald Genzmer, der wohl prominenteste Hindemith-Schüler, hat viel für die musikalische Nachwuchsarbeit getan. So entstanden in den Jahren 1960 bis 1996 die „8 kleinen Studien für Streichorchester“. Es sind geistreiche Miniaturen in mittlerer Schwierigkeit, die sich auch speziellen musikalischen Problemen – wie dem punktierten Rhythmus oder dem Taktwechsel – widmen. Die Stücke können auch einzeln gespielt oder zu kleinen Saiten zusammengestellt werden, eignen sich vorzüglich zur Orchesterarbeit in Schul-, Liebhaber- und Laienorchestern. Es ist spielfreudige Musik, die zu spielen Spaß macht!

Schwierigkeit: 2

Partitur

ISMN 979-0-001-16841-0

CON 260 18,99

Stimmensatz

ISMN 979-0-001-16842-7

CON 260-70 42,99

April



SCHOTT

Edition Schott

Schneider, Enjott „Ein ewig Rätsel will ich bleiben...“

Ein Ludwig II.-Epitaph für Englisch Horn solo, Fagott und Streicher (2011)

Die Komposition entstand zum 125. Todestag des legendenumrankten bayerischen Königs Ludwig II. in Form eines musikalischen Epitaphs. Zitate aus Werken des königlichen Lieblingskomponisten, Richard Wagner, sind zu hören. Gleichzeitig spiegelt sich in der musikalischen Faktur das bildhafte Motiv einer romantisch ver-rästelten Gralsburg, wie sie Ludwig II. mit Neuschwanstein schuf.

Schwierigkeit: 4

Partitur

ISMN 979-0-001-18092-4

CON 266 14,99

Stimmensatz

ISMN 979-0-001-18093-1

CON 266-50 44,99

Klavierauszug mit Solostimme

ISMN 979-0-001-17987-4

ED 21257 19,99

Februar



SCHOTT

Sturm, Martin Singen auf den ersten Blick

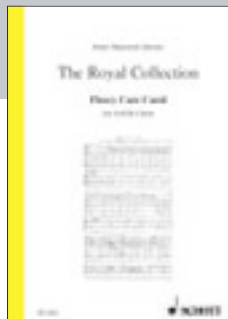
Ein Übungsbuch zum Notenlesen
Dieses Buch wendet sich an
Sängerinnen und Sänger, die sich
Kenntnisse im Notenlesen aneignen
und ihre Fähigkeiten im Vom-
Blatt-Singen ausbauen wollen.
Einstiegsmöglichkeiten in die
Materie sind auf allen Ebenen
möglich – daher eignet sich dieses
Buch gleichermaßen für den
absoluten Anfänger wie auch für
Fortgeschrittene. Ein Navigations-
system bietet schnelle Orientierung
und holt jeden Nutzer genau
dort ab, wo er oder sie gerade
steht. Hinzu kommen zusammen-
fassende Übungen und Aufgaben
sowie eine Begleit-CD, mit der
sich das Gelernte jederzeit über-
prüfen lässt.

Ausgabe mit CD

ISBN 978-3-7957-0797-2



ED 21340 16,50
März



SCHOTT

Choral Music of Our Time Maxwell Davies, Sir Peter Fleecy Care Carol

text from an English folk poem
from Napton, Warwickshire
für gemischten Chor (SATB)
(2010)

Als Master of the Queens Music
schreibt Sir Peter Maxwell Davies
der britischen Königin seit seiner
Ernennung im Jahr 2004 jedes
Jahr zu Weihnachten ein neues
Weihnachtslied. Fleecy Care
Carol, geschrieben für Weihnach-
ten 2010, ist das siebte in der
Reihe „Schott Royal Collection“.

Fleecy Care Carol wurde in der
Weihnachtszeit 2010 vom Chor
der Chapel Royal im St. James'
Palace uraufgeführt und auf
Classic FM übertragen. Es handelt
sich hierbei um eine kurze, wir-
kungsvolle und schnörkellose Ver-
tonung einer englischen Volks-
dichtung, die sich ideal für Hobby-
chöre eignen würde, die auf der
Suche nach neuem Repertoire
sind.

Chorpartitur (engl.)

Schwierigkeit: 2

ISMN 979-0-2201-3269-8

ED 13432 3,50
bereits erschienen



BELAIEFF

Belle Epoque Russe Glasunow, Alexander Liebe

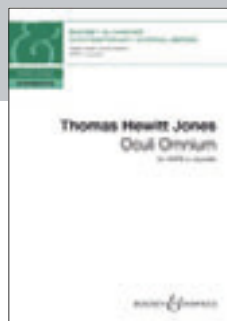
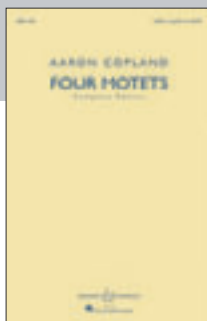
für gemischten Chor a cappella
Glasunow komponierte diesen fei-
erlichen Chorsatz als Glückwunsch
zur Hochzeit eines befreundeten
Paars. Der energisch-fröhliche
Charakter der Musik steht in reiz-
vollem Kontrast zum vertonten
Text, einem zarten, romantischen
Gedicht von Vassilij Schukowski,
das die Wunder der Liebe
beschreibt.

Partitur (russ./dt.)

Schwierigkeit: 2-3

ISMN 979-0-2030-0504-9

BEL 809 7,99
März



SCHOTT

Hummel, Bertold Ehre sei Gott (Gloria)

Motette für vierstimmig
gemischten Chor (1972)

Als es möglich wurde, die katholische Messe auch in deutscher Sprache zu feiern, schrieb Bertold Hummel seine Motette Ehre sei Gott für vierstimmig gemischten Chor. Sie ist ein „deutsches Gloria“ und kann liturgisch in eine Messe eingebaut werden.

Hummel folgt den Vorbildern der Tradition: Der kontrastreiche Text wird Satz für Satz mit jeweils neuen musikalischen Gedanken gestaltet. Dabei entfaltet er seine außerordentliche Fähigkeit, leicht singbare Musik von hoher Qualität zu schreiben, die Chöre und Publikum gleichermaßen begeistert.

Das sechsminütige Stück wurde im Würzburger Dom uraufgeführt, und die hier vorliegende neue Ausgabe bringt auch eine singbare Übersetzung in Englisch.

Chorpartitur (dt./engl.)

Schwierigkeit: 3

ISMN 979-0-001-18011-5

C 54677 2,99

Januar

BOOSEY & HAWKES

Copland, Aaron Four Motets

Complete Edition
für gemischten Chor (SATB)
a cappella (1921)

Copland komponierte diese Motetten im Herbst 1921, als er bei Nadia Boulanger in Paris studierte.

Help Us, O Lord – Thou,
O Jehovah, Abideth Forever –
Have Mercy on Us, O My Lord –
Sing Ye Praises to Our King

Chorpartitur

ISBN 978-1-4584-1038-2

BHI 48106 7,99

bereits erschienen

BOOSEY & HAWKES

Hewitt Jones, Thomas Oculi Omnium

für gemischten Chor (SATB)
a cappella

Dieser ruhige Satz gregorianischen Gesangs stammt aus dem Buch der Psalmen, Psalm 145, Verse 14-15, der Teil der neuen Contemporary Choral Series von Boosey & Hawkes ist. Der Text ist eines der College-Tischgebete des Brasenose College an der Universität Oxford. Die ausdrucksvolle Melodielinie des Werks schafft eine klingvolle behagliche Atmosphäre. 2010 gewann es den „Brasenose College Oxford Platnauer Grace“-Wettbewerb und wurde in der Brasenose College Chapel vom international gefeierten Vokalensemble Voces8 uraufgeführt.

Dauer: 2'30"

Schwierigkeitsgrad: 2-3

Chorpartitur (lat.)

ISMN 979-0-060-12443-3

BH 12443 2,99

bereits erschienen

Chormusik von James MacMillan

Freuen Sie sich auch im Jahr 2011 auf viele neue und interessante Chortitel des schottischen Komponisten

A Child is Born in Bethlehem

für gemischten Chor (ATB) oder ATB Soli und Oboe

BH 12324 · ISMN 979-0-060-12324-5
€ 3,45

Alpha and Omega

für gemischten Chor (SSSAAATTTBBB) a cappella

BH 12431 · ISMN 979-0-060-12431-0
€ 3,45

Edinburgh Te Deum

für gemischten Chor (SSAATB) und Orgel

BH 12321 · ISMN 979-0-060-12321-4
€ 3,99

Hymn to the Blessed Sacrament

für gemischten Chor (SATB) und Orgel

BH 12322 · ISMN 979-0-060-12322-1

€ 2,99

Mass of Blessed John Henry Newman

für Kantor, Gemeinde (unisono) und Orgel mit gemischtem Chor (SATB), Blechbläser und Pauken ad libitum
Chorpartitur

BH 12318 · ISMN 979-0-060-12318-4
€ 3,99

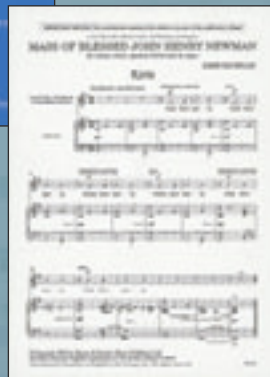
Chorstimme (10 Exmpl.)

BH 12327 · ISMN 979-0-060-12327-6
€ 10,99

Missa Dunelmi

für gemischten Chor (SSAATTBB) a cappella

BH 12345 · ISMN 979-0-060-12345-0
€ 13,99



St Patrick's Magnificat

für gemischten Chor (SATB) a cappella

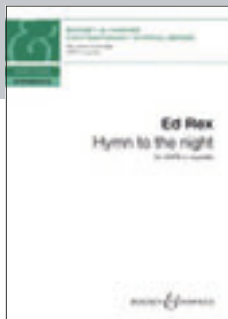
BH 12432 · ISMN 979-0-060-12432-7

€ 3,45

Sun-Dogs

für gemischten Chor (SATB divisi) a cappella

BH 12221 · ISMN 979-0-060-12221-7
€ 10,99



BOOSEY & HAWKES

Contemporary Choral Series

Rex, Ed

Hymn to the Night

für gemischten Chor (SATB)

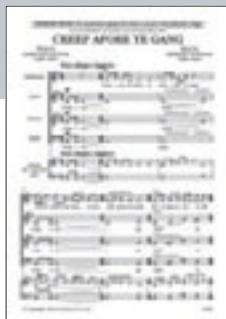
Dieses Werk, das für die bei Einbruch der Dunkelheit stattfindende Serenade in den Kreuzgängen der Kathedrale von Canterbury geschrieben wurde, verkörpert die Ruhe und Gelassenheit der Nacht, wie sie im Text von Henry Longfellow geschildert wird. Teil der neuen Contemporary Choral Collection von Boosey & Hawkes.

Dauer: 4'

ISMN 979-0-060-12444-0

BH 12444 2,99

Februar



BOOSEY & HAWKES

Contemporary Choral Series

Howells, Herbert

Creep afore ye gang

für gemischten Chor (SATB)

a cappella

Zweistimmige Lieder des bedeutenden Chorkomponisten Herbert Howells, in denen Texte von James Ballantine und Seumas O'Sullivan vertont wurden.

Schwierigkeitsgrad: 3

Chorpartitur

ISMN 979-0-060-12350-4

BH 12350 3,99

The Shadows

für gemischten Chor a cappella

Chorpartitur

ISMN 979-0-060-12360-3

BH 12360 2,99

King David

für gemischten Chor (SATB) und Klavier

Bearbeitet von Iain Farrington

Dauer: 4'30"

Schwierigkeitsgrad: 3

ISMN 979-0-060-12442-6

BH 12442 3,45

Januar



SCHOTT

Vasks, Pēteris Piedzimšana

für gemischten Chor (SSSSAAAATTTTBBB) a cappella und große Trommel ad lib. Text von Inese Zandere (2008)

Die Chormusik spielte schon immer eine große Rolle im Schaffen des lettischen Komponisten Pēteris Vasks. Besonders hier, aber auch in seinen zahlreichen Instrumentalwerken sind Themen wie Heimat, Natur, Sitten und Gebräuche und der Gedanke der Freiheit von zentraler Bedeutung. In dem vertonten lettischen Gedicht geht es um die Verherrlichung der Sonne, man kann es durchaus einen „Sonnengesang“ nennen. Behutsam setzt Vasks auch moderne Techniken des Chorgesangs ein und entführt Sänger und Hörer in eine vielfältig schillernde, faszinierende Klangwelt.

[10']

Partitur (let.)

Schwierigkeit: 5

ISMN 979-0-001-18713-8

SKR 20070 12,99
März



SCHOTT

Bosc, Hans-Jürgen von Karfreitags- Sonett

für gemischten Chor (SSAATTBB)
(1986)

Der Komponist vertont das tiefsinnige, klagende Gedicht von Andreas Gryphius als anspruchsvolles Chorwerk. Durch abwechslungsreiche Klangfarben wird der Text mit musikalischen Mitteln neu gedeutet. Die anfangs homophone Satzstruktur wird im Laufe des Stückes polyphon; die Anzahl der Stimmen variiert von vier bis hin zu 19 kanonisch geführten Stimmen. Solistische Passagen runden das „Karfreitags-Sonett“ ab, das als Auftragswerk des Bayerischen Rundfunks 1986 in Nürnberg uraufgeführt wurde.

[10']

Chorpartitur

Schwierigkeit: 5

ISMN 979-0-001-10148-6

SKR 20016 16,99
März

BOOSEY & HAWKES

Contemporary Choral Series

Todd, Will Amazing Grace

für gemischten Chor (SATB) und
Klavier

Eine jazz-inspirierte Bearbeitung des christlichen Kirchenlieds, geschrieben für Andrew Earis und den Chor von St. Martin in the Fields, London.

Schwierigkeitsgrad: 2-3

ISMN 979-0-060-12445-7

BH 12445 2,99

The Lord Is My Shepherd

für gemischten Chor (SATB) und
Klavier

Todds Erfahrungen mit Jazzmusik zeigen sich in diesem zugänglichen und doch wirkungsvollen Satz des bekannten Psalmtexts.

ISMN 979-0-060-12449-5

BH 12449 2,99

This Other World

für Frauenchor (SA) und Klavier

Dieses Werk handelt davon, wie die Welt um uns herum uns unterstützen, verändern und uns in unserem Leben leiten kann.

ISMN 979-0-060-12446-4

BH 12446 2,99
bereits erschienen

SCHOTT

Edition Schott Hummel, Bertold Missa brevis

für gemischten Chor (SATB) und
8 Bläser, op. 5a (1951)

Die „Missa brevis“ ist in einer an Gregorianik und Kirchentönen orientierten Modaltechnik komponiert und lehnt sich an mittelalterliche Vorbilder an. Der reiche Chorklang erfährt durch den Einsatz von Bläsern eine interessante Erweiterung der Klangpalette. Das Stück ist sowohl für die Liturgie des Gottesdienstes als auch für Aufführungen im Konzert geeignet. Hummel schreibt eine für alle Interpreten gut spielbare Musik, die den Hörer unmittelbar begeistert.

Schwierigkeit: 3

Partitur (lat.)

ISMN 979-0-001-18036-8

ED 21285 19,99

Chorpartitur

ISMN 979-0-001-18037-5

ED 21285-01 4,99

Solostimmensatz

ISMN 979-0-001-18038-2

ED 21285-11 17,99
März



BOOSEY & HAWKES

Jenkins, Karl Peacemakers

für Chor und Ensemble

„The Peacemakers“ vertont Worte des Friedens von ikonischen, weltverändernden Personen wie Gandhi, Nelson Mandela und Martin Luther King sowie andere inspirierende Aussprüche von Mutter Teresa, Albert Schweitzer, Anne Frank und dem Dalai Lama. Das Werk enthält außerdem religiöse Texte aus der Bibel, dem Koran, von Franz von Assisi und Baha'u'llah sowie Poesie von Shelley, Malory, Terry Waite und Carol Barratt. Für Solosopran, SATB-Chor, wahlweise SSA-Chor, Flöte, Gitarre (akustischer, klassischer oder bundfreier Bass), Streicher und Schlagzeug, wahlweise mit Sopransaxophon, Blechbläser, Pauken, Solovioline und Orgel/elektronisches Keyboard.

Klavierauszug (engl./lat.)

ISMN 979-0-060-12434-1

BH 12434 i.V.

Januar



BOOSEY & HAWKES

Contemporary Choral Series

Jenkins, Karl

Spirit of the Lord

für gemischten Chor (SSAATTBB) und Orgel (engl.)

Eine heitere Vertonung von Lukas 4,18-19 (Jesus predigt in Nazareth; Text auf Englisch), die sich besonders für Pfingsten, aber auch für den generellen Gebrauch im Kirchenjahr eignet.

Schwierigkeit: 3

ISMN 979-0-060-12430-3

BH 12430 **2,99**

Januar



BOTE & BOCK

Yun, Isang Der weise Mann

Kantate nach Texten des Predigers Salomo und Laotse für Bariton, gemischter Chor und kleines Orchester

„...zeigt die Kantate ‚Der weise Mann‘, den Komponisten Yun, im Vergleich mit seinen früheren Arbeiten, auf dem Weg einer neuen stilistischen Einfachheit: ein Zeitphänomen der jüngsten Gegenwart, das viele kompositorischen Gesichter hat.“ (Berliner Morgenpost anlässlich der Uraufführung am 9. Juni 1977 in der Berliner Deutschlandhalle im Rahmen des 17. Deutschen Evangelischen Kirchentages)

Klavierauszug

ISMN 979-0-2025-3292-8

BB 3292 **19,99**

Mai



SCHOTT

Bryars, Gavin Laude Cortonese Vol. 4

für Frauenchor (2003-2006)

„Laude“ waren kurze mittelalterliche Andachtslieder für die Jungfrau Maria, und Gavin Bryars hat den reinen, lyrischen Stil der Originallieder beibehalten. Nach der erfolgreichen Veröffentlichung von Bryars Laude-Bänden 1-3, die von Sängern auf der ganzen Welt in ihr Repertoire aufgenommen wurden, bietet dieser vierte Band für Frauenchor größeren Gruppen erneut Gelegenheit, diese umwerfend schönen Werke kennen zu lernen..

Chorpartitur (lat.)

Schwierigkeit: 4-5

ISMN 979-0-2201-3236-0

ED 13229 5,99
Januar



SCHOTT

Edition Schott Schneider, Enjott Missa brevis „Surrexit Christus“

für 3 Singstimmen (S/S/A) oder Kinderchor (Frauenchor) und Orgel (2010)

Enjott Schneiders „Missa brevis“ liegt der mittelalterliche Osterchoral „Surrexit Christus Hodie“ zugrunde, dessen Kopfzeile wie eine Signatur den Melodieverlauf prägt. Der Grundgestus ist von ternärem Rhythmus und österlichem Jubel geprägt. Die Messe kann das ganze Jahr über gesungen werden, wann immer eine freudige und aufbauende Stimmung liturgisch erwünscht ist. Die Aufführung kann durch einen Kinderchor (Mädchenkantorei, Knabenchor) oder Frauenchor, aber auch solistisch in allen Varianten (z.B. auch Solo-Sopran, Solo-Altus und Chor) erfolgen. Die Orgelstimme ist dreimanualig eingerichtet, lässt sich aber auch auf einer einmanualigen Orgel spielen.

[10']

Partitur (lat.)

(= Chorpartitur und Orgelstimme)

Schwierigkeit: 4

ISMN 979-0-001-17377-3

ED 20947 12,99
ab 20 Ex. 11,99

bereits erschienen

Sologesang



SCHOTT

Scheeser, Petra Sing!

Die neue Vocal School für Anfänger


Du willst singen? Dann SING! Denn SINGEN ist Leidenschaft, macht Freude und ist Wellness für die Seele!

Den besten Weg zu deiner Stimme weist dir die erfahrene Sängerin und Dozentin Petra Scheeser in diesem neuartigen Lernkonzept. Anhand von sechs bekannten Songs von Lionel Richie, Coldplay bis Fame erklärt sie dir anschaulich und konkret die moderne Gesangstechnik und Besonderheiten bei verschiedenen Pop-Styles. Der Clou: bei den live eingespielten Play-Alongs der Hits kannst du mitsingen und bekommst so ein gutes Gefühl für Timing und Groove! Darüber hinaus erklärt dir Petra Scheeser, wie deine Stimme genau funktioniert und wie du sie trainieren und gesund halten kannst. Und du erhältst die wichtigsten Infos, um als Sänger in einer Band durchzustarten!

Band 1 mit CD


Schwierigkeit: 1-2

für Frauenstimmen

ISBN 978-3-7957-4579-0 

SPL 1075 24,99

für Männerstimmen

ISBN 978-3-7957-4580-6 

SPL 1076 24,99

April



SCHOTT

Die Arie im Unterricht

28 Opernarien aus
4 Jahrhunderten

für Sopran und Klavier

Herausgegeben von Claudia Eder

Das epochenübergreifende Arienbuch ist insbesondere als

Materialsammlung für angehende Gesangsstudenten konzipiert und soll dem Studienanwärter eine solide und ausgewogene Basis für die Aufnahmeprüfung bieten.

Neben den zahlreichen Repertoire-Stücken lädt das Arienalbum zum Studium selten gehörter Kompositionen ein. Leitidee bei der Auswahl der Werke war es, dem Gesangsschüler effektvolle Stücke an die Hand zu geben, die ihn aber nicht überfordern sollen.

Schwierigkeit: 3

ISMN 979-0-001-17309-4

ED 20896 17,99

25 Opernarien aus
4 Jahrhunderten

für Alt (Mezzo-Sopran) und Klavier

ISMN 979-0-001-17310-0

ED 20897 17,99

April



BOOSEY & HAWKES

15 Art Songs by American Composers


Eine Sammlung mit Werken der größten amerikanischen Liedkomponisten, die sich besonders für Gesangsschüler und -studenten eignet.

Argento: Winter – Argento: Spring – Argento: Spring is like a perhaps hand – Bernstein: I hate music! – Bernstein: Jupiter has seven moons – Chanler: These, My Ophelia – Copland: Ching-aring Chaw – Copland: Heart, we will forget him – Copland: Why do they shut me out of Heaven? – Duke: Central Park at Dusk – Duke: There will be stars – Hundley: The Astronomers – Rorem: Jeanie with the Light Brown Hair – Rorem: O do not love too long – Rorem: What if some little pain...

Ausgabe mit CD (engl.)


(CD beinhaltet die Klavierbegleitung (Pianistin: Laura Ward))

für hohe Stimme und Klavier

ISBN 978-1-4584-1045-0 

BHI 93430 19,99

für tiefe Stimme und Klavier

ISBN 978-1-4584-1046-7 

BHI 93431 19,99

bereits erschienen



BOOSEY & HAWKES

Bernstein, Leonard Peter Pan

Vocal Selections

für Singstimme(n) und Klavier

Acht Songs aus dem 1950 am Broadway uraufgeführten Bühnenstück von Leonard Bernstein.

Who am I? – Pirate Song – My House – Never-Land – Peter, Peter – Captain Hook's Soliloquy – Plank Round – Dream with Me

ISBN 978-1-4584-0026-0

BHL 93429 14,99

bereits erschienen

Sing!



Petra Scheeser Sing!

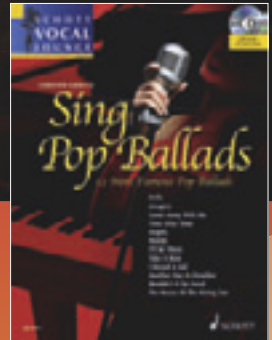
Die neue Vocal School
für Anfänger
Du willst singen?
Dann SING! Denn SINGen
ist Leidenschaft, macht
Freude und ist Wellness
für die Seele! Den besten
Weg zu deiner Stimme
weist dir die erfahrene
Sängerin und Dozentin
Petra Scheeser in diesem
neuartigen Lernkonzept.
Find your voice!
Ausgaben mit CD

Frauenstimmen
ISBN 978-3-7957-4579-0
SPL 1075 · € 24,99

Männerstimmen
ISBN 978-3-7957-4580-6
SPL 1076 · € 24,99



Passend dazu der neue Band
aus der Schott Vocal Lounge >>



Sing Pop Ballads

12 Famous Pop Songs
Imagine – Hello – Angels –
Mandy – Come Away With
Me – Time After Time – I'll
Be There – Take A Bow
Noten mit CD
ISBN 978-3-7957-4623-0
ED 21271 · € 17,99

weitere Bände der Reihe:

Sing Jazz Ballads

12 Most Famous Jazz Ballads
ISBN 978-3-7957-5244-6
ED 20901 · € 16,95

Sing Movie Classics

11 Famous Film Melodies
ISBN 978-3-7957-4535-6
ED 20908 · € 17,99



 **SCHOTT**
www.schott-music.com



SCHOTT

Edition Schott

Regner, Hermann

Wenn du neben mir gehst

Liedeslieder nach Gedichten von Catarina Carsten

für Sopran und Harfe (Klavier)

Der Komponist Hermann Regner (1928–2008) hat sich als Professor für Musikerziehung und elementare Komposition am Orff-Institut Salzburg, an dessen Aufbau er maßgeblich mitgewirkt hat, mit dem Werk von Carl Orff auseinandergesetzt und wie dieser um die musikalische Nachwuchsarbeit auch kompositorisch verdient gemacht. Die Wahl einfacher, aber nicht simpler Stilmittel kennzeichnet auch seinen Liederzyklus „Wenn du neben mir gehst“ auf Texte seiner Ehefrau Catarina Carsten. Die sechs Gesänge sind in ihrer fast minimalistischen Reduktion, ihrer behutsam erweiterten Tonalität einfühlsame und ergreifende Miniaturen, gut für den Einsatz im Unterricht, aber auch – als Ruhepunkte – im Konzertsaal geeignet.

Sing- und Spielpartitur

Schwierigkeit: 3

ISMN 979-0-001-17473-2

ED 20976 12,99
bereits erschienen

SCHOTT

Edition Schott

Theodorakis, Mikis

Mauthausen

Kantate für Mezzosopran und Klavier

Text von Iakovos Kambanellis

Mauthausen gehört zu den bekanntesten und bewegendsten politischen Kompositionen von Theodorakis. In Ergänzung zur griechischen Originalfassung (ED 20861) erscheinen hier die Fassungen in deutscher, englischer und hebräischer Sprache, die bereits weltweit Aufführungen erfahren haben und zum Teil bereits auf CD vorliegen.

Schwierigkeit: 3

hebräische Fassung

hebräisch von
Elinoah Moav Veniadis

ISMN 979-0-001-18718-3

ED 21361 14,99

dt./engl. Fassung

Deutsche Übertragung
von Ina Koutoulas –
English by Julie Dennis

ISMN 979-0-001-17646-0

ED 21072 14,99
März

SCHOTT

**Zimmermann,
Bernd Alois**

Lied der Abelone

nach einem Gedicht von
Rainer Maria Rilke

für Mezzosopran und Klavier
(1939)

Immer wieder ergeben sich Möglichkeiten, frühe, bisher unveröffentlichte Musik von B. A. Zimmermann ans Licht zu holen. So auch dieses „Lied der Abelone“ auf ein Gedicht von Rainer Maria Rilke, das Zimmermann 1939 vertont hat. Auf die Einspielung aller Lieder des Komponisten folgt jetzt die Notenausgabe – ein interessanter Einblick in die frühe „Kompositionswerkstatt“ Zimmermanns.

Schwierigkeit: 4

ISMN 979-0-001-18722-0

ED 21336 9,99
März

Richard Wagner

200. Geburtstag am 22. Mai 2013

Neue Klavierauszüge der großen Opern nach der Gesamtausgabe

Wagners Opern
erstmalig im Urtext

2 - - - - -
0 0 0
2 - 0 0- 0 - 0-
0 - - - -
2- - - 0
2 0 0 0-
2 , 1 - 0- - - 0- -
0-, 0
2 - 0-

Bereits erschienen:

Der fliegende Holländer (Urfassung 1841)

ED 8065 · 29,95 €

Der fliegende Holländer (Fassung 1842-1880)

ED 20531 · 44,95 €

Lohengrin

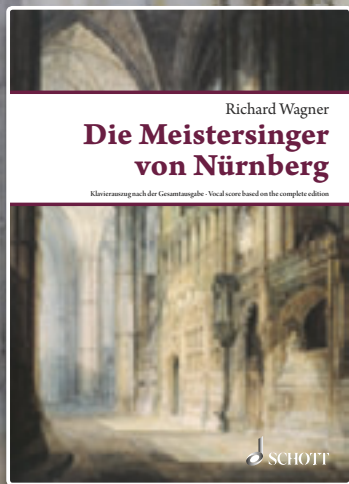
ED 20370 · 49,95 €

Das Rheingold

ED 20491 · 44,95 €

Parsifal

ED 20545 · 44,95 €



NEU

Die Meistersinger von Nürnberg

740 Seiten · ED 20410 · 59,95 €

 **SCHOTT**



SCHOTT

Edition Schott

Hummel, Bertold
Veni creator spiritus

für mittlere Singstimme und Orgel, op. 103g (2000)

Mit den schnellen Sechzehntel-Läufen der Orgel, die während des ganzen Stückes immer wiederkehren, wird das Brausen des heiligen Geistes, auf den sich der Hymnus „Veni creator“ bezieht, symbolisiert. Im Wechsel dazu wird der Text in sieben Strophen entsprechend des jeweiligen Inhaltes musikalisch gedeutet. Traditionelle Melodien erscheinen in zeitgenössischem harmonischem Gewand. Aus diesem Kontext ergibt sich ein Spannungsfeld von alt und neu, das sich schließlich im „Amen“ des Gesangssolisten auflöst. Die Erarbeitung des recht anspruchsvollen Stückes ist für Interpreten sehr lohnend und die Darbietung im Kirchenraum äußerst wirkungsvoll.

Partitur (lat.)

Schwierigkeit: 5

ISMN 979-0-001-18728-2

ED 21338 6,99
März



SCHOTT

Reimann, Aribert
Fünf Gedichte von Paul Celan

für Bariton und Klavier (1959-1960)

Reimanns frühe Vertonung von fünf Gedichten Paul Celans gehört mittlerweile zum festen Wettbewerb- und Konzertrepertoire. Im Gegensatz zu vielen anderen Liedern Reimanns ist der Klavierpart hier nicht sehr schwierig, sodass diese Stücke für viele Sänger und Pianisten attraktiv ist. In unsere Neuausgabe sind die dynamischen Präzisierungen und Ossiavarianten in der Singstimme aus dem Handexemplar des Komponisten eingeflossen, die Reimann während seiner Konzerttätigkeit als Begleiter von Dietrich Fischer-Dieskau erarbeitet hat.

Blume – Auge der Zeit – Tenebrae – Heute und Morgen – Ein Lied in der Wüste

[15']

Schwierigkeit: 4-5

ISMN 979-0-2001-0030-3

AVV 35 19,95
Februar



SCHOTT

Edition Schott
Reimann, Aribert
...ni una sombra

Trio für Sopran, Klarinette und Klavier (2006)
nach einem Gedicht von Friedrich Rückert und Worten von Antonio Porchia

„...ni una sombra“ steht in der durch Franz Schuberts Hirt auf dem Felsen berühmt gewordenen Trio-Besetzung Sopran, Klarinette und Klavier. Das Stück kontrastiert ein Gedicht Friedrich Rückerts („O mein Stern“) mit wenigen spanischen Worten des Argentiniers Antonio Porchia. Interludien zwischen den sechs Strophen des Gedichts zeigen die Mitwirkenden in jeweils unterschiedlich kombinierten Besetzungen. Am Beginn der Strophen finden der Sopran und die beiden Instrumente in homophinem Klang zusammen, als Ausgangspunkt immer weiterer – äußerst virtuoser – Durchbrechungen.

[15']

Spieldartitur (span./dt.)

Schwierigkeit: 6

ISMN 979-0-001-15272-3

ED 20412 29,99
bereits erschienen



SCHOTT

Edition Schott

Hindemith, Paul Unheimliche Aufforderung

Lied mit großer Orchesterbegleitung im Stile Richard Strauss'. Text aus einer Imkerzeitung.

für Sopran und Streichquartett
Hrsg. von Rüdiger Jennert

Nach den herrlichen Streichquartett-Parodien „Repertorium für Militärmusik „Minimax““ (ED 6735) und der „Ouvertüre zum ‚Fliegenden Holländer‘, wie sie eine schlechte Kurkapelle morgens um 7 am Brunnen vom Blatt spielt“ (ED 8106) wird mit der „Unheimlichen Aufforderung“ ein weiteres heiteres Werk von Paul Hindemith vorgelegt. Strauss' Lied „Heimliche Aufforderung“ stand wohl Pate für die Titel-Verballhornung. Der durch Hindemith etwas veränderte Text aus der Zeitschrift „Die Biene und ihre Zucht“ (1924) inspirierte Hindemith zu dieser Kreation, versehen mit der Aufforderung, „am Bienenstand (d. h. an der Donauquelle) ... jung zu baden“, sich nicht vom alternden Strauss, sondern von zeitgenössischer Musik mitreißen zu lassen.

Partitur und Stimmen

Schwierigkeit: 4

ISMN 979-0-001-18016-0

ED 21283 24,99
März

SCHOTT

Edition Schott

Holliger, Heinz Machaut- Transkriptionen

für vier Singstimmen und drei Bratschen (2001–09)

Hinter der lapidaren Bezeichnung „Transkriptionen“ verbergen sich bei Heinz Holliger vielschichtige Lesarten der rätselvollen Vorlagen und feinste klangliche Auffächerungen unter Einsatz der spieltechnischen Möglichkeiten des 21. Jahrhunderts. In dem etwa einstündigen Gesamtzyklus werden Machauts a capella vorzutragenden Originalkompositionen mit Holligers Bearbeitungen verschränkt. Vier der Transkriptionen sind für drei Violinen allein bearbeitet. Das einstimmig überlieferte Lay „Amours doucement me tente“ erscheint dagegen in neuem, vierstimmigen Vokalsatz. Erst im abschließenden Complainte „Tels rit au main qui au soir pleure“ vereinen sich Singstimmen und Violinen.

Sing- und Spielpartitur (altfrz.)

Schwierigkeit: 4

ISMN 979-0-001-17621-7

ED 21070 39,00
März

BELAIEFF

Ekimovskiy, Viktor

Verse for the End of the Century

für Sopran, Bassklarinette und Schlagzeug
auf russische volkstümliche Texte des 19. Jahrhunderts (2001)

für Gesang, Bass-Klarinette (B), Schlagzeug (1 Spieler) (Cassa, 4 Bongos, T-tom, T-ro, P-tti sosp. Grande e medio, Tam-t) (2001), Komposition 84

Sopran und Bassklarinette, aufs engste miteinander verweben, intonieren ein großes Klagelied auf das Ende der Welt, geben sich hin in eine schmerzhaft apokalyptische Vision, die die Schrecken für die Menschheit und die Erde heraufbeschwört: expressiv, intensiv, dramatische Akzente vom Schlagzeug erfahrend – ein Stöhnen, Seufzen, Weinen, Aufschreien, Flehen, Resignieren...

[9]

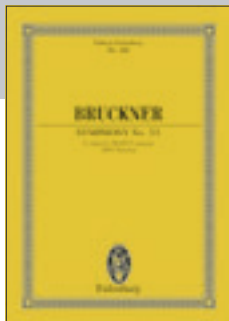
Spielpartitur (russ.)

(Reproduktion des Originalmanuskript des Komponisten)

Schwierigkeit: 4

ISMN 979-0-2030-0508-7

BEL 678 13,99
März



EULENBURG

**Eulenburg
Studienpartituren**

**Bruckner, Anton
Sinfonie Nr. 2
c-Moll**

1. Fassung (1872), Urtext

Herausgegeben von
William Carragan

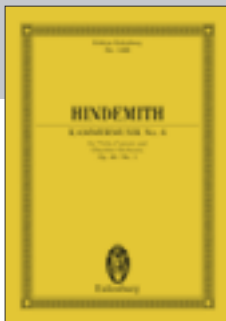
„... Ein geistreiches Aneinanderreihen farbenreicher Orchesterbilder“, so charakterisierte der Theaterkritiker Ludwig Speidel den Aufbau der einzelnen Sätze von Bruckners 2. Sinfonie. Einzige Konstante darin: die in verlässlicher Regelmäßigkeit auftretenden Pausen, die dem Werk den Beinamen „Pausensinfonie“ einbrachte. Verweigerten die Wiener Philharmoniker 1872 zunächst noch mit dem Verweis auf die Unspielbarkeit die Uraufführung der Sinfonie, konnte diese nur ein Jahr später unter dem Dirigat Bruckners einen ersten großen Erfolg verzeichnen.

Die Partitur basiert auf:
Anton Bruckner. Sämtliche Werke.
Kritische Gesamtausgabe Band II/1

Studienpartitur

ISBN 978-3-7957-7222-2

ETP 460 15,99
April



EULENBURG

**Eulenburg
Studienpartituren**

**Hindemith, Paul
Kammermusik
No. 6**

für Viola d'amore und
Kammerorchester, op. 46/1
(1929)

Herausgegeben von
Giselher Schubert

Die Kammermusiken gehören zu Hindemiths erfolgreichsten Instrumentalwerken der 1920er Jahre. Bei der Uraufführung der Kammermusik Nr. 1 forderte das Publikum sogar eine Wiederholung des dritten und vierten Satzes. Doch der Titel täuscht: Die einzelnen Stücke tragen vielmehr konzertant-solistische Züge, als sich kammermusikalischen Traditionen zu beugen.

Im Zentrum der Kammermusik Nr. 6 steht nun die Viola d'amore, die – trotz ihrer virtuosens Behandlung – von einzelnen aus dem Orchesterersatz herausgelösten Instrumenten herausgefordert wird.

Die Partitur basiert auf Band IV/3 (PHA 403) der Hindemith-Gesamtausgabe.

Studienpartitur

ISBN 978-3-7957-7234-5

ETP 1468 14,99
April



SCHOTT

**Musik unserer Zeit
Ayres, Richard
No. 24**

(NONcerto for alto trombone)
for solo alto trombone and small
ensemble

Nr. 24 ist das erste von drei „NONcertos“, einer Form, die die Möglichkeiten und insbesondere die Unmöglichkeiten des Solisten immer dieselbe: zunächst lacht das Publikum, aber schon bald wird das Peinliche der Situation deutlich. Wenn das Stück dann endet, kann man die Spannung förmlich mit dem Messer schneiden“. (Ayres)

Studienpartituren

ISMN 979-0-2201-3312-1

ED 13466 17,99

No. 37b

Nr. 37b ist eine Folge von vier kurzen Stücken für Orchester. Wie viele Werke des Komponisten drehen auch sie sich um das Leben und das Leben nach dem Tod. Bei diesem neuen Werk, das sich durch einige der chaotischsten und wildesten Mischungen musikalischer Ideen des Komponisten auszeichnet, handelt es sich um grundlegendes Studienmaterial für aufstrebende Dirigenten und Komponisten.

ISMN 979-0-2201-3238-4

ED 13362 34,99
Januar

EULENBURG **AUDIO**+SCORE

Die Studienpartiturreihe mit CD

**Wer liest,
hört mehr**

Neuerscheinungen der Reihe:

Claude Debussy

**Prélude à l'après-midi
d'un faune**

Eglogue pour Orchestre
d'après Mallarmé

ISBN 978-3-7957-6581-1

EAS 181 · 9,95

Claude Debussy

La mer

3 sinfonische Skizzen

ISBN 978-3-7957-6582-8

EAS 182 · 13,95

Edward Grieg

Holberg suite, op. 40

ISBN 978-3-7957-6583-5

EAS 183 · 9,95

Johann Strauss

2 Walzer

**An der schönen blauen
Donau, op. 314**

Künstlerleben, op. 316

ISBN 978-3-7957-6584-2

EAS 184 · 12,95

Johann Strauss

2 Walzer

Wein, Weib und Gesang, op. 333

Wiener Blut, op. 354

ISBN 978-3-7957-6585-9

EAS 185 · 12,95



Die **Eulenburg AUDIO+Score**
Sammelausgabe:

50 Partituren mit CD im Schubert

ISBN 978-3-7957-6498-2

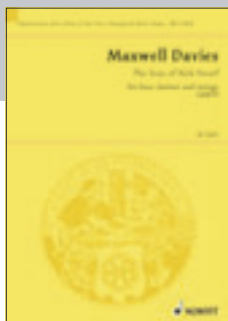
EAS 100-50 · 399,-

- Die wichtigsten Meisterwerke der Konzert- und Orchesterliteratur
- Vom Barock bis zur Romantik
- Hervorragende Einspielungen auf eingelegerter CD
- Lesefreundliches Format
- Ausgezeichnetes Druckbild auf hochwertigem Papier

Weitere Informationen sowie alle Titel unserer beliebten Reihe finden Sie unter www.eulenburg.de



EULENBURG



SCHOTT

Musik unserer Zeit
Maxwell Davies,
Sir Peter

The Seas of
Kirk Swarf

für bass clarinet and strings
(2007)

The Seas of Kirk Swarf, ein Auftragswerk des St. Magnus Festivals, wo es 2007 uraufgeführt wurde, bezieht seine Inspiration von den Orkney-Inseln, wo Maxwell Davies lebt. Kirk Swarf ist ein Meeresstrich in der Nähe der Holms of Ire, zwei kleinen unbewohnten Inseln nahe der Insel Sanday, Orkney, und, wie der Name schon andeutet, an Land befindet sich eine verfallene Kirche. Der Komponist erklärt, dass hier an dieser Stelle zwei verschiedene Meere aufeinander treffen und aufeinander wirken – die wildere See von Westray im Westen und eine ruhigere See, was dazu führt, dass sich selbst an ruhigen Tagen urplötzlich riesige Wellen mit ungewöhnlich dramatischer Wirkung auf türmen.

Studienpartitur

ISMN 979-0-2201-3313-8

ED 13470 17,99
bereits erschienen



BOOSEY & HAWKES

Rachmaninow,
Sergej W.

Vocalise

für Kammerorchester, op. 34/14
arranged by José Serebrier for
chamber orchestra

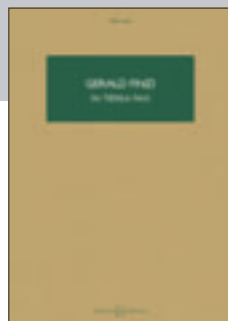
Eine Bearbeitung des Dirigenten und Komponisten José Serebrier von Rachmaninows berühmtem „Lied ohne Worte“ für Kammermusik (doppelte Holzbläser und Streicher). Dieses Werk mit seiner schönen Melodie und mitreißenden Harmonien ist eine wunderbare Erweiterung des Repertoires für kleines Orchester.

Dauer: 4 Minuten.
Aufführungsmateriale leihweise
erhältlich bei Boosey & Hawkes.

Partitur

ISMN 979-0-060-12330-6

BH 12330 15,99
bereits erschienen



BOOSEY & HAWKES

Hawkes Pocket Scores
Finzi, Gerald
In terra pax

für Sopran und Bariton soli,
gemischter Chor und Orchester
Weihnachtsszene für Solo-Sopran
und Solo-Bariton, Chor und
Orchester (1954/6). Der Text ist
eine Verschmelzung von Robert
Bridges' Gedicht Noel: Christmas
Eve, 1913 und Lukas 2: 8–14. Finzi
suggeriert, dass die Geburt
Christi „zu einer Vision wird, die
an einem dunklen und eisigen
Weihnachtsabend in unserer eige-
nen vertrauten Umgebung von
einem Wanderer gesehen wird“. In
terra pax ist ein Meisterwerk
en miniature – in seinem Kern
Finzis Pazifismus und sein Glaube,
dass Männer und Frauen, die
guten Willens sind, einträchtig
miteinander leben sollten. Durch
die Musik ziehen sich drei
Themen: das Läuten der Glocken
mit ihrer frohen Botschaft, eine
Phrase aus dem Weihnachtslied
The First Nowell und der
Halleluja-Refrain aus dem
Kirchenlied „Lasst uns erfreuen“. Gesangsartitur käuflich,
Aufführungsmateriale leihweise
erhältlich.

Studienpartitur

ISMN 979-0-060-12336-8

BH 12336 19,99
Februar

Hawkes Pocket Scores

Ein Klassiker unter den Taschenpartituren! Hawkes Pocket Scores stehen für das Beste, das die Musik des 20. Jahrhunderts zu bieten hat. Die Reihe umfasst über 500 Werke berühmter Komponisten wie Strawinsky, Rachmaninow, Bernstein, Copland, Birtwistle, Maxwell Davies, John Adams und Steve Reich.

Gerald Finzi

Intimations of Immortality

Ode für Tenor solo, Chor und Orchester, op. 29 (HPS 1452)

BH 12335 · ISMN 979-0-060-12335-1
€ 32,99

Steve Reich

Double Sextet

für Ensemble oder Ensemble und Tonband (HPS 1293)

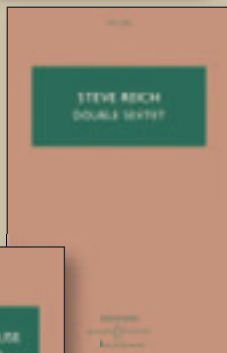
BHI 21293 · ISMN 979-0-051-21293-4
€ 40,99

Christopher Rouse

Flute Concerto

für Flöte und Orchester (HPS 1297)

BHI 21297 · ISMN 979-0-051-21297-2
€ 22,99



U. a. bereits erschienen:

Gerald Finzi

Five Bagatelles

arrangiert für Klarinette und Streichorchester von

Lawrence Ashmore (HPS 1450)

BH 12326 · ISMN 979-0-060-12326-9
€ 13,99

Steven Mackey

Micro-Concerto

für Schlagwerk und Kammerensemble (HPS 1303)

BHI 21302 · ISMN 979-0-051-21302-3
€ 19,95

James MacMillan

Britannia

für Orchester (HPS 1446)

BH 11781 · ISMN 979-0-060-11781-7
€ 20,99

I (A Meditation on Iona)

für Streicher und Schlagwerk (HPS 1444)

BH 12224 · ISMN 979-0-060-12224-8
€ 12,99

The Sacrifice: Three Interludes

für Orchester (HPS 1448)

BH 12225 · ISMN 979-0-060-12225-5
€ 20,99



BOOSEY & HAWKES

Hawkes Pocket Scores
Reich, Steve
Drumming

für Schlagwerk Ensemble
Neuausgabe des 1971 entstandenen Werks vom Gewinner des Pulitzer-Preises, Steve Reich, der im Oktober 2011 seinen 75. Geburtstag feiert.

Studienpartitur
ISBN 978-1-4584-1755-8

BHI 21301 24,99

Sextet

für Schlagwerk und
Tasteninstrumente

Studienpartitur
ISBN 978-1-4584-1752-7

BHI 21299 24,99
bereits erschienen



BOOSEY & HAWKES

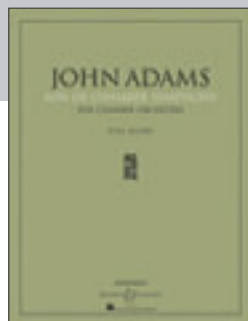
Hawkes Pocket Scores
Rouse, Christopher
Rapture

für Orchester
„Rapture“ stellt Rouses ungenier-
teste tonale Musik dar, die er bis
zum heutigen Tag komponiert hat.

In einer Klangwelt, die frei von
Dunkelheit ist, beinhaltet das
Werk einen Sinn für spirituelle
Seeligkeit und schreitet fort zu
einer immer mehr blendenden
Ekstase.

Studienpartitur (engl.)
ISBN 978-1-4584-0500-5

BHI 21283 22,99
bereits erschienen



BOOSEY & HAWKES

Adams, John
Son of Chamber
Symphony

für Kammerorchester
Komponiert 2007. Gemeinsames
Auftragswerk der Carnegie Hall,
Stanford Lively Arts und des San
Francisco Ballet. „Son of Chamber
Symphony“ wurde am 28. Februar
2008 an der Carnegie Hall in New
York uraufgeführt. Es existiert
auch eine von Mark Morris cho-
reographierte Fassung, Joyride.

Dauer: 22 Minuten
Partitur
ISBN 978-1-4584-1268-3

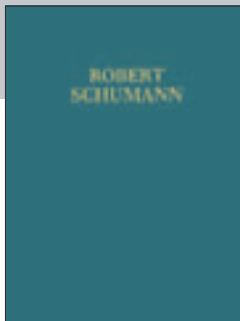
BHI 9700 49,99
bereits erschienen

Daugherty, Michael
Ghost Ranch

Das Stück ist inspiriert vom Leben
und den Bildern der amerikani-
schen Künstlerin Georgia
O'Keefe.

Partitur
ISBN 978-1-4584-1328-4

BHI 9679 39,99
bereits erschienen



SCHOTT

**Robert Schumann –
Neue Ausgabe
sämtlicher Werke
Schumann, Robert
Adventlied op. 71,
Neujahrslied
op. 144**

Serie IV, Werkgruppe 3, Band 1,
Teilband 2

Herausgegeben von Ute Bär

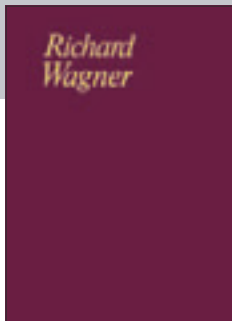
Auch wenn Schumann bei seiner Textwahl des Adventliedes auf das Kirchengesangbuch zurückgreift, ist die Komposition wohl vor allem politisch motiviert und – unter den Eindrücken der Revolutionsjahre 1848/49 – der Sehnsucht nach Frieden geschuldet. Das Adventlied stellt ebenso wie das Neujahrslied "eine eigenartige Mischgattung zwischen geselligem, versteckt politischem und religiösem Gesang" dar.

Partitur und Kritischer Bericht

(Gesamtausgabe)

ISMN 979-0-001-15611-0

**RSA 1032-20 292,00
bereits erschienen**



SCHOTT

**Richard Wagner –
Sämtliche Werke
Wagner, Richard
Die Feen**

Große romantische Oper in
3 Akten
Ouvertüre und Erster Akt

Reihe A, Band 1/I

Herausgegeben von Christa Jost

„Die Feen“ ist Richard Wagners erste vollständig vertonte Oper; Beethoven, vor allem aber Weber und Marschner, führte Wagner als prägende Leitbilder dafür an. Muten „Die Feen“ als Ganzes hinsichtlich Sujet und Stil wie ein Zugeständnis an den damals herrschenden Publikumsgeschmack an, so vermochte es Wagner dennoch, durch Änderungen im Handlungsablauf wie auch durch teilweise expressive Harmonik eigene Akzente zu setzen.

Partitur

(Gesamtausgabe)

ISMN 979-0-001-15625-7

**RWA 101-10 259,30
bereits erschienen**



SCHOTT

**von Bredow, Moritz
Rebellische
Pianistin**

Das Leben der Grete Sultan zwischen Berlin und New York
Grete Sultan (1906–2005) war eine der ungewöhnlichsten Pianistinnen des 20. Jahrhunderts. Aufgewachsen im jüdischen Großbürgertum Berlins, wurde sie in den 1920er-Jahren zu einer gefeierten Interpretin der klassischen wie der Neuen Musik. Nach Berufsverbot und wachsender Bedrohung gelang ihr 1941 in letzter Minute die Flucht. In New York etablierte sie sich als Pianistin und Klavierpädagogin. Sie wurde zur Freundin und Muse von John Cage, dessen „Etudes Australes“ sie in der ganzen Welt spielte. Moritz von Bredow erzählt das lange Leben Grete Sultans zwischen Traumatisierung und Erfolg: ein deutsch-jüdisches Schicksal und ein Spiegel der Musik- und Zeitgeschichte des 20. Jahrhunderts.

320 S. – Hardcover mit Schutzumschlag

ISBN 978-3-7957-0800-9

**ED 21350 € 29,99 /
sFr 45,50**

März

Bücher



SCHOTT

Bernius, Volker (Hg.) Sinfonie des Lebens

Funkkolleg Musik
Die gesendeten Beiträge

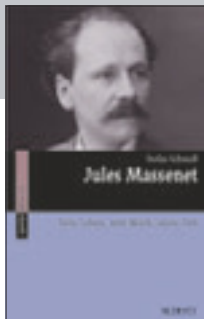
Musik ist Bestandteil des Lebens von Anfang an. Und fast alle lieben Musik – jeder auf seine Weise. Das Funkkolleg Musik in hr2-kultur fragt nach der Wirkung von Musik in unserem Alltag: nach ihrer Entstehung im Menschen, nach ihrem Wert und ihrem Mythos. Die Sendungen des Funkkollegs erscheinen in diesem Buch als Lesefassungen. Nicht nur können die Hörerinnen und Hörer ihre Eindrücke vertiefen. Auch denjenigen, die die Sendungen verpasst haben, bietet die Zusammenfassung eine Möglichkeit, den gegenwärtigen Stand des Nachdenkens über Musik kennenzulernen.

www.funkkolleg.de – hier gibt es die Sendungen zum Nachhören.

144 S. – Broschur

ISBN 978-3-7957-0785-9

ED 21252 € 15,99 /
sFr 25,90
Mai



SCHOTT

Serie Musik Schmidl, Stefan Jules Massenet

Sein Leben, sein Werk, seine Zeit
Seine „Méditation“ ist beinahe ein „Schlager“ geworden, seine Opern „Manon“ und „Werther“ finden sich auf den Spielplänen aller großen Opernhäuser, und doch blieb der Komponist Jules Massenet (1842–1912) bislang eher unbekannt. Das ändert sich nun: Zu seinem 100. Todestag legt Stefan Schmidl erstmals eine deutschsprachige Biografie dieses Grandseigneurs der französischen Oper vor. Er zeigt, dass Massenets Kompositionen vielschichtiger sind, als „Manon“ und „Werther“ es vermuten lassen – und eröffnet einen neuen Blick auf die Musikgeschichte des 19. und frühen 20. Jahrhunderts.

176 S. – Broschur

ISBN 978-3-254-08310-4

SEM 8310 € 12,99 /
sFr 21,50
März



SCHOTT

Studienbuch Musik Huizing, Jan Marisse Ludwig van Beethoven: Die Klaviersonaten

Interpretation und
Aufführungspraxis

Generation für Generation beschäftigen sich Pianisten und Liebhaber mit Beethovens Klaviersonaten. Für jeden von ihnen bedeutet dieses „Neue Testament“ der Klavierliteratur eine Herausforderung. Jan Marisse Huizing unterstützt die Suche nach dem eigenen „Ton“. In seinem neuen Studienbuch behandelt er Aufführungspraxis und Geschichte des Klavierbaus ebenso wie Beethovens eigenes Klavierspiel. Außerdem verfolgt er den Weg von der originalen Handschrift bis zur modernen Urtextausgabe. Zitate aus Klavierschulen und von bedeutenden Pianisten sowie eine ausführliche kommentierte Diskografie runden das Buch ab.

288 S. – Broschur

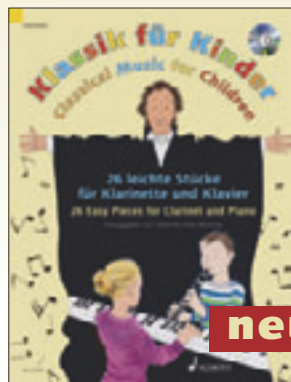
ISBN 978-3-7957-0799-6

ED 21349 € 24,99 /
sFr 39,90
März

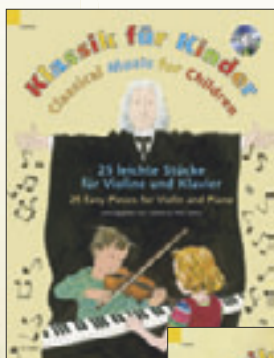
Klassik für Kinder



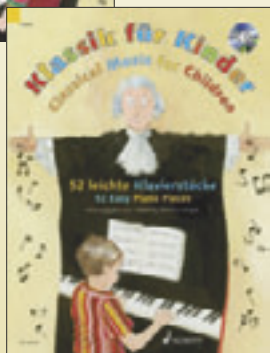
Die schönsten leichten Stücke, ausgewählt für den Unterricht und für das erste Vorspiel zuhause, in der Musikschule oder bei Jugend musiziert. Alle Ausgaben mit CD.



Ulrike Warnecke
**22 leichte Stücke
für Klarinette und Klavier**
ISBN 978-3-7957-4581-3
ED 21150 · € 14,99



Peter Mohrs
**25 leichte Stücke
für Violine und Klavier**
für Schüler ab dem 2. Unterrichtsjahr (1. Lage)
ISBN 978-3-7957-5956-8
ED 20684 · € 14,99



Marianne Magolt
52 leichte Klavierstücke
ISBN 978-3-7957-5864-6
ED 20243 · € 15,99

Händlerstempel

Highlights:



Christopher Norton
**Microjazz for Absolute
Beginners**
BH 12256



The Boosey Solo Piano
Collection
Classical Chill-Out
BH 12389



Gabriel Koeppen
Celloschule
ED 20841



Birgit Baude /
Barbara Hintermeier
Altblockflötenschule
ED 21280



Schott Trumpet Lounge
Martin Schädlich
Jazz Ballads 1
16 Famous Jazz Ballads
ED 21320



Martin Sturm
Singen auf den ersten Blick
Ein Übungsbuch zum
Notenlesen
ED 21340



Petra Scheeser
Sing!
für Frauenstimmen
SPL 1075
für Männerstimmen
SPL 1076



Moritz von Bredow
Rebellische Pianistin
ED 21350

