

Neuerscheinungen 2009

Boosey & Hawkes · Schott Music
Frühjahr · Sommer



BOOSEY & HAWKES

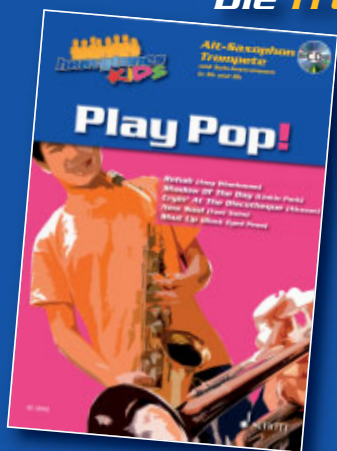
 SCHOTT

heavytones KIDS

Die Band
aus TV TOTAL



Play Pop! Die *freshe* Playalong-Serie



Brass Mix

für Saxophon, Trompete
und Solo-Instrumente in E₁ und B₁
ISMN 979-0-001-15782-7
ED 20565

Guitar

ISMN 979-0-001-15777-3
ED 20562

Keys & Melody

für Klavier, Keyboard
und Solo-Instrumente in C
ISMN 979-0-001-15778-0
ED 20563

Rhythm Section

für E-Bass, Schlagzeug
und Percussion
ISMN 979-0-001-15781-0
ED 20564
erscheint im April

Alle Ausgaben mit Play-Along-CD
Schwierigkeit: 2

je
€ 13,95



Mit sieben bekannten Melodien
aus dem Show-Programm!

Mit:

- Rehab (Amy Winehouse)
- Shadow Of The Day (Linkin Park)
- Cryin' At The Discotheque (Alcazar)
- New Soul (Yael Naim)
- Shut Up (Black Eyed Peas)

u. a.

Die **heavytones** sind die wohl meist-
beschäftigte Band Deutschlands: viermal
pro Woche liefern sie das musikalische
Gerüst von TV TOTAL und haben sich im
Laufe von über 1.000 Shows fest in der
deutschen Musiklandschaft etabliert.
Seit dem großen Erfolg des TV-Projekts
heavytones kids 2006 hat die Band
sichtlich Spaß am Unterrichten des Nach-
wuchses gefunden und beweist mit
dieser Serie, dass einfache Arrangements
auch richtig fett klingen können.
Der Clou dieser Serie ist, dass zusätzlich
zur Solo-Stimme, mit der man zum live
eingespielten Playback der Band grooven
kann, eine Ensemble-Stimme jeder Band
ermöglicht, den originalen **heavytones**
-Sound in jeden Proberaum, jedes Klas-
senzimmer und auf jede Bühne zu trans-
portieren!

 **SCHOTT**
www.schott-music.com



Dr. Peter Hanser-Strecker
Musikverleger

Liebe Musikfreundinnen,
Liebe Musikfreunde!

Nur bei Schott finden Sie die ganze Welt der Musik! Deshalb stelle ich Ihnen heute einige Neuheiten aus ganz verschiedenen Bereichen unseres vielfältigen Verlagsprogramms vor.

Für viele Jugendliche ist die Gitarre das perfekte Einsteigerinstrument. Die „School of Rock“ von Ralf Fiebelkorn zeigt Lagerfeuerklampfern den Weg zum Gitarrenrocker. Mit „Rock Hero“ holt Olaf Lenk die Fans von Guitar Hero® an der Spielekonsole ab und lässt auch Laien zu Gitarrenhelden werden. Die Reihe „Heavytones Kids“ ist ein einzigartiges Konzept, entwickelt von Deutschlands bekanntester TV-Band: leichte, richtig gut klingende Arrangements für Schülerbands verschiedener Besetzungen.

Spannende Leseunterhaltung bietet unsere neue Kinderkrimi-Reihe: „Die Amadeus-Bande“ gerät auf der Suche nach einer gestohlenen Millionen-Geige in eine gefährliche Verfolgungsjagd. Und so entwickelt sich ein Krimi – ohne Fragezeichen, aber mit drei Notenzeichen!

Ein absolutes Muss für die zahlreichen Glenn-Gould-Fans ist das Buch „Romanze mit einem Dreibeiner“. Katie Hafner schildert darin eine Romanze der besonderen Art: Glenn Goulds Liebe für einen bestimmten Steinway-Konzertflügel, den er überall hin mitnahm. Allen Instrumentalisten, die lieber selbst am Klavier sitzen und die dazu eine romantische Ader haben, empfehle ich „Chanson d'amour“ von Carsten Gerlitz und die „Melodien zum Träumen“ von Hans-Günter Heumann.

Der Tango lebt! Mit „Vuelvo al sur“ legt Boosey & Hawkes erstmals zehn großartige Stücke des Grandseigneur des Tangos, Astor Piazzolla, in einer Bearbeitung für Akkordeon vor. Und auch für Chöre hat Boosey & Hawkes spannende Neuerscheinungen zu bieten, zum Beispiel das „Te Deum“ von Karl Jenkins, das erst vor kurzem seine gefeierte Uraufführung erlebte.

Lieben Sie die russische Musik? Unser Partnerverlag Belaieff setzt seine erfolgreiche Reihe „Belle Epoque Russe“ mit romantischen Werken russischer Komponisten fort, diesmal in einer eher ungewöhnlichen Besetzung für Viola oder Violoncello und Klavier. Viel Freude damit!

Herzliche Grüße aus dem Verlagshaus Schott Music,
Ihr

Peter Hanser-Strecker

Zwölf klassische Meisterwerke zum Mitspielen

Classical Play-Along



Erwecken Sie die Musik der Klassik zum Leben!
Spielen Sie bekannte klassische Werke,
begleitet von authentischen Orchesterklängen.
Als zusätzlicher Bonus stehen die Klavier-
begleitungen auf der CD zum Download zur
Verfügung.

Inhalt:

Beethoven: *Adagio (Sonate „Pathétique“)* –
„An die Freude“ – *Sinfonie Nr. 3, „Eroica“* – *Für Elise*
Haydn: *Sinfonie Nr. 94, „mit dem Paukenschlag“*
Boccherini: *Menuett (Streichquintett in E)*
Mozart: *Adagio (Klarinettenkonzert in A)* –
Königin der Nacht – Der Vogelfänger bin ich ja
(„Die Zauberflöte“) – *Eine kleine Nachtmusik*
Haydn: *Andante (Trompetenkonzert)*
Gluck: *Reigen seliger Geister*

Schwierigkeit: 2-3

Flöte

ED 13163
ISBN 978-1-84761-109-3

Klarinette

ED 13164
ISBN 978-1-84761-110-9

Alt-Saxophon

ED 13165
ISBN 978-1-84761-111-6

Tenor-Saxophon

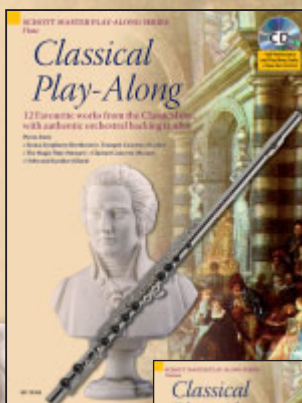
ED 13166
ISBN 978-1-84761-112-3

Trompete

ED 13167
ISBN 978-1-84761-113-0

Violine

ED 13168
ISBN 978-1-84761-114-7



je € 17,95

 **SCHOTT**
www.schott-music.com

Inhalt Contents Table des matières

Klavier / Piano / Piano	4
Keyboard – Akkordeon / Keyboard – Accordion / Keyboard – Accordéon	13
Orgel / Organ / Orgue	14
Streicher / Strings / Instruments à cordes	15
Blockflöte / Recorder / Flûtes à bec	21
Holzbläser / Woodwinds Instruments / Bois	24
Blechbläser / Brass Instruments / Cuivres	27
Gitarre – Bass / Guitar – Bass Guitar / Guitare – Guitare basse	28
Musikpädagogik / Music Education / Pédagogie de musique	30
Kammermusik / Chamber Music / Musique de chambre	32
Orchester - Blasorchester / Orchestra – Wind Orchestra / Orchestre - Orchestre à vent	37
Chor / Choir / Chœur	38
Sologesang / Vocal Music / Musique vocale	43
Studienpartituren / Study Scores / Partitions de poche	48
Bücher / Books / Livres	52

Schott Music, Mainz

Redaktionsschluss: Dezember 2008
Compiled: December 2008
Fin de rédaction: décembre 2008

KAT 128-99
ISMN M-001-13852-9

Cover-Foto aus:
„Romanze mit einem Dreibeiner“, ED 20614
© photograph by Ormond Gigli

Preisänderungen und Irrtum vorbehalten.
Sämtliche Preise sind, soweit nicht anders ange-
geben EURO-Preise. Die Schweizer Franken-Preise
bei Büchern sind unverbindliche
Preiseempfehlungen.

Schwierigkeitsgrade:
1 sehr leicht – 2 leicht – 3 mittel –
4 mittel bis schwer – 5 schwer – 6 sehr schwer
uPr. = unverbindliche Preisempfehlung
Die Titel von Boosey & Hawkes, Bote & Bock und
Edition Simrock sind weltweit lieferbar außer nach
Amerika, Australien und Neuseeland.
Erfüllungsort und Gerichtsstand
(soweit gesetzlich zulässig): Mainz

Errors excepted.
The prices are indicated in EURO and subject to
change. They are valid in Germany only.
Prices may vary in other countries.
grades: 1 very easy – 2 easy – 3 intermediate –
4 advanced – 5 difficult – 6 very difficult
Boosey & Hawkes, Bote & Bock and Edition
Simrock: Distribution rights for the whole world
except for America, Australia and New Zealand.
Place of performance and of execution is Mainz
(Federal Republic of Germany).

Sauf erreur.
Les prix sont indiqués en EURO et peuvent être
modifiés à tout moment. Ils ne sont valables qu'en
Allemagne. Des écarts peuvent être constatés
dans d'autres pays.

niveaux de difficulté:
1 très facile – 2 facile – 3 moyen –
4 moyen à difficile – 5 difficile – 6 très difficile
Les titres de Boosey & Hawkes, Bote & Bock et
Edition Simrock sont en vente dans le monde
entier, à l'exception de l'Amérique du Nord et du
Sud, de l'Australie et de la Nouvelle-Zélande.
Lieu d'exécution : Mayence (R.F.A.)
Compétence judiciaire: Tribunaux de Mayence
(si applicable)

Verkehrsnummer: 15765
USt-IdNr. DE 149025549

Besuchen Sie uns im Internet:

Visit us on the Internet at:
Visitez notre site Internet :

www.schott-music.com

E-Mail: info@schott-music.com



SCHOTT

**Schott Piano Lounge
Gerlitz, Carsten
Chansons d'amour**

16 Famous French Pop Songs
Paris, die Stadt der Liebe und der Liebenden: Sacré cœur, Place Pigalle, Pont Neuf – es gibt wohl kaum eine Stadt, die so mit der Liebe verbunden wird, wie die Metropole an der Seine. Unzählige romantische und melancholische Liebeslieder aus Frankreich werden überall gespielt und gesungen. Die beliebtesten hat Carsten Gerlitz nun im zehnten Band der erfolgreichen Reihe „Schott Piano Lounge“ ausgewählt und leicht spielbar bearbeitet. Alle Stücke sind wunderschön arrangiert und auf der Begleit-CD enthalten, die vom Autor selbst eingespielt wurde.

Aus dem Inhalt: Chanson d'amour – Milord – Les gens heureux – Les Champs-Élysées – Petite Fleur – Je t'aime moi non plus – La Mer – Butterfly – L'amour est bleu – L'été indien – Bilitis u. a.

Ausgabe mit CD

Schwierigkeit: 2-3

ISMN 979-0-001-15744-5

ED 20540 16,95



März

bereits erschienen:

Golden Oldies

ISBN 978-3-7957-5896-7

ED 20470 16,95



SCHOTT

**Schott Pianotheke
Heumann, Hans-Günter
Melodien zum Träumen**

Romantische Klavierstücke von Klassik bis Pop

Mit kaum einem anderen Instrument lässt sich so leicht eine romantische Stimmung zaubern wie mit dem Klavier: gedämpftes Licht, ein paar Kerzen und dazu die zarten Klänge gefühlvoller Klavierballaden. „Melodien zum Träumen“ versammelt die romantischsten Klavierstücke von Puccinis „Nessun dorma“ und Griegs „Morgenstimmung“ bis zu „A Whiter Shade Of Pale“, von Hans-Günter Heumann gut klingend arrangiert und leicht bis mittelschwer gesetzt.

Aus dem Inhalt: Nessun Dorma (Puccini) – Morgenstimmung (Grieg) – Meditation (Massenet) – Mondschein-Sonate (Beethoven) – Poème (Fibich) – Thema aus „Schwanensee“ (Tschaikowsky) – Caro mio ben (Giordani) – Romanze (Chopin) – Plaisir d'amour – Scarborough Fair – Amazing Grace – Londonderry Air – Le Rêve – Danny Boy u. a.

Schwierigkeit: 3

ISMN 979-0-001-15751-3

ED 20046 16,95

April



BOOSEY & HAWKES

**Riu, Elena
Elena Riu's R&B
Collection**

Eine Sammlung neu komponierter Klavierstücke für den fortgeschrittenen Anfänger, die vom R&B-Thema in all seinen Erscheinungsformen inspiriert und von der Pianistin und Pädagogin Elena Riu betreut wurden. Riu ist bekannt für ihre fantasievolle Herangehensweise an die Programmgestaltung und für ihre Fähigkeit, Klavierkonzerte mit neuem Schwung zu erfüllen. Darunter sind Stücke von: Sally Beamish, Harvey Brough, Peter Cowdrey, Julio d'Escrivan, Cimeon Ellerton, Douglas Finch, Rolf Hind, Elena Kats-Chernin, Ana Lara, Phillip Neil Martin, Lola Perrin, Nick Redfern, Elena Riu, David Rosenboom, Huw Warren, Matt Wright und Nikki Yeoh.

Ausgabe mit CD

Schwierigkeit: 4

ISMN 979-0-060-11881-4



BH 11881 16,95

April



BOOSEY & HAWKES

Gorrell, Michelle

Well-tempered Licks and Grooves

Ein von Bachs „48“ inspiriertes Konzept in einer Vielzahl verschiedener Jazzstile. Jeder Band enthält zwölf Präludien und damit verbundene Fugen, die alle möglichen Dur- und Moll-Tonarten erforschen. Darunter sind Hommagen an viele berühmte Pianisten (Art Tatum, George Gershwin...), aber gleichzeitig ist die Musik stilistisch frisch, individuell und vereint geschickten Kontrapunktsatz mit echtem musikalischen Talent und einem frechen Sinn für Humor. Die CD enthält Muster-einspielungen aller Stücke.

Ausgaben mit CD

Schwierigkeit: 5

Band 1

ISMN 979-0-060-11972-9



BH 11972 i.V.

Band 2

ISMN 979-0-060-11973-6



BH 11973 i.V.

Mai



SCHOTT

Film Hits

Piano-Hits für coole Kids

Bearbeitet von Jürgen Krekel

Ein neuer Band in der erfolgreichen Reihe „Piano-Hits für coole Kids“ mit leicht spielbaren Klavierbearbeitungen der besten Kino Hits. „Film Hits“ enthält alles, was junge Pianisten gerne spielen und bietet so eine zusätzliche Motivation für den Klavierunterricht. Die bekannten „Ohrwürmer“ können alleine oder zum Playback der beiliegenden CD gespielt werden.

Inhalt: Breaking Free (High School Musical) – He’s a Pirate (Fluch der Karibik) – Year 3000 (Jonas Brothers - Camp Rock) – The Entertainer (Der Clou) u. a.

Ausgaben mit CD

Schwierigkeit: 2

ISMN 979-0-001-15775-9



ED 20560 **14,95**

Februar

bereits erschienen:

TV-Hits

ISBN 978-3-7957-5516-4



ED 9891 **14,95**



SCHOTT

Old Mac Donald plays Piano

Die schönsten Volks- und Kinderlieder

Leicht spielbar bearbeitet von Uwe Korn

„Ohne Lieder hätt’ das Leben wenig Freude abzugeben.“ – unter dieses Motto könnte man diese Sammlung mit den schönsten Volks- und Kinderliedern stellen. So bietet diese thematisch geordnete Sammlung Lieder für alle Lebenslagen: vom Geburtstagsständchen bis zu beliebten Hits aus Film und Fernsehen, von Liedern zu Tages- und Jahreszeiten bis zu spaßigen und auch ein wenig melancholischen Melodien aus aller Welt.

Das Heft wendet sich an junge Pianisten ab ca. 6 Jahren und ist eine ideale Ergänzung zu jedem Lehrwerk.

Spielbuch

Schwierigkeit: 1-2

ISBN 978-3-7957-0643-2

ED 20452 **12,95**

April



SCHOTT

Piano Kids

**Heumann,
Hans-Günter**

Piano Kids im Duett

Vierhändige Klavierstücke, die Spaß machen

Dieser Sammelband enthält in progressiver Anordnung beliebte vierhändige Klavierstücke aus Barock, Klassik, Romantik, Folklore und Pop/Jazz, mit Werken von Diabelli, Türk, Haydn, Mozart, Schubert, Gurliitt, Joplin, Schoenmehl u. a. Die erweiterte Neuauflage enthält erstmals eine CD, die zum Anhören und zum Mitspielen genutzt werden kann. Das Heft kann parallel zu Bd. 2 und Bd. 3 der Klavierschule „Piano Kids“ verwendet werden, ist aber auch eine sinnvolle Ergänzung zu jeder anderen Klavierschule.

Neuauflage mit CD

Schwierigkeit: 1-2

ISBN 978-3-7957-5387-0

ED 8886 16,95

März

bereits erschienen:

Piano Kids, Band 2

ISBN 978-3-7957-5163-0

ED 8302 11,95

Piano Kids, Band 3

ISBN 978-3-7957-5164-7

ED 8303 11,95



BOOSEY & HAWKES

Norton, Christopher MicroSwing

Schwelgen Sie im Stil und den Stimmungen von Christopher Nortons neuen Klavierminiaturen! „MicroSwing“ führt Anfänger auf dem Klavier in die pulsierende Heiterkeit des Swings ein. Die Sammlung enthält 20 Stücke, die die charakteristischen Eigenschaften dieses energiegeladenen und fesselnden Musikstils mit nur wenigen technischen Herausforderungen gekonnt vorstellen. Eine Playalong-CD mit spannenden Einspielungen des Komponisten zum Mitspielen oder einfach zum Zuhören ist ebenfalls enthalten.

Ausgabe mit CD

Schwierigkeit: 2

ISBN 978-0-85162-584-3



BH 12049 14,95

März



SCHOTT

Bilderklavier, Band 3

Twelsiek, Monika

Musikalische Späße

28 leichte Klavierstücke für Kinder

Der 3. Band der Reihe „Bilderklavier“ widmet sich der Frage, ob es Witze und Späße eigentlich auch in der Musik gibt und wenn ja, was es eigentlich ist, worüber wir lachen. Manchmal ist es schon der Titel des Stücks, der uns zum Lachen bringt, wie in „Die beiden plappernden Tanten“ (Khatschaturian). Oder der Witz versteckt sich in den Bewegungen der Musik: das plötzliche Hin- und her-Springen zwischen „lustig“ und „traurig“ bei einigen „Clowns“ (Heller und Kabalewski), zirkusreife Sprünge in der „Musette“ oder interessante Bewegungen wie das Glissando-Schmieren eines Butterbrotes (Mozart). Und auch das Musik-Machen an sich kann lustig sein, z. B. beim hüpfenden Übergreifen der Hände im „Flohwalzer“ oder beim Spiel in einem halbscherischen Tempo.

Schwierigkeit: 2-3

ISBN 978-3-7957-5875-2

ED 20323 12,95

März

bereits erschienen:

Band 2: Tiere

ISBN 978-3-7957-5874-5

ED 20322 12,95



SCHOTT


Korn, Uwe

Klassik meets Jazz 2

14 berühmte klassische Themen, Original + jazzige Bearbeitung
 14 Klassiker der Musikliteratur von Bach bis Offenbach, denen jeweils eine jazzige Interpretation beigefügt ist. So wird deutlich, dass „Klassik“ und Jazz gar nicht so weit voneinander entfernt sind! Man stelle sich Griegs Klavierkonzert vor, angestimmt auf einem Bandoneón – und schon ist der Tango perfekt. Brahms' Ungarischer Tanz Nr. 1 eignet sich hervorragend als Salsa. Die Forelle von Schubert erleidet ein schreckliches Schicksal, hier darf sie in einem munteren Ragtime fortleben („Fish Rag“). Bei Mozart ist die Nacht heiter und freundlich, in „A Black Night Music“ zeigt sie ihre dunkle Seite. Die beigefügte CD dient als Anregung, wie die Stücke interpretiert werden können.

Ausgabe mit CD


Schwierigkeit: 3

ISBN 978-3-7957-0641-8 

ED 20537 19,95
März

bereits erschienen:

Band 1

ISBN 978-3-7957-5847-9 

ED 20177 19,95



SCHOTT

Schott Piano Classics Piano facile

30 leichte Stücke von Bach bis Gretchaninoff


Herausgegeben von Marianne Magolt

Die schönsten leichten Klavierstücke, für den Unterricht und das erste Vorspiel zusammengestellt von der Klavierpädagogin Marianne Magolt. Der Band enthält leichte barocke, klassische und romantische Klavierstücke und eignet sich ideal für das „erste Konzert“ der jungen Klavierspieler. Die beigefügte CD will eine Anregung für die eigene Interpretation sein.

Aus dem Inhalt: J. S. Bach: Menuette, Präludium F-Dur – Händel: Sarabande d-Moll – Mozart: Menuette KV 1-3 – Beethoven: Sonatine G-Dur – Burgmüller: Arabeske – Schumann: 4 Stücke aus „Album für die Jugend“ – Tschaiowsky: Die kranke Puppe – Gretchaninoff: Nanja ist krank, Wiegendlied und vieles mehr.

Ausgabe mit CD

Schwierigkeit: 2

ISBN 978-3-7957-5486-0 

ED 9041 12,95
bereits erschienen



SCHOTT

Schott Piano Classics Programm Musik

40 Originalwerke für Klavier

Hrsg. von Monika Twelsiek

Diese Sammlung bietet einen historischen Querschnitt mit 40 originalen Klavierstücken, die von außermusikalischen Ereignissen oder Vorstellungen beeinflusst sind: Sie beginnt mit Szenen aus der Natur, schildert die Faszination des Regens, porträtiert die Figur des Hirten, wandert zu „Mond“, „Schlaf“ und „Traum“ und schließt mit dem Thema „Bewegung“, das sowohl bei sportlichen Treiben, als auch bei technischen Geräten oder auf Reisen sicht- und hörbar wird. Dabei ist es äußerst spannend zu erleben, dass Komponisten wie Burgmüller oder Grieg, Beethoven, Debussy, R. Schumann, Tschai-kowsky, Villa-Lobos, Satie, Couperin, Martinů, Mendelssohn oder Moussorgsky und noch viele weitere gleiche Themen unterschiedlich empfinden und musikalisch beschreiben.

Schwierigkeit: 3

ISBN 978-3-7957-5490-7

ED 9043 16,95
Februar

bereits erschienen:

Impressionismus

ISBN 978-3-7957-5489-1

ED 9042 16,95




SCHOTT

Schott Anthology Series Romantic Piano Anthology 3

20 Originalwerke
Herausgegeben von Nils Franke


„Romantic Piano Anthology“ enthält Originalwerke von Komponisten des 19. Jahrhunderts. Sie spiegelt den Stil dieser Zeit wider – von Field über Reger und Mendelssohn bis zu Scriabin. Einige Stücke sind hier zum ersten Mal in einer nach Schwierigkeitsgrad geordneten Anthologie enthalten. So werden weniger bekannte Stücke mit gängigen Repertoirestücken kombiniert. Die Sammlung ist perfekt für alle geeignet, die ihr Spiel- und Unterrichtsrepertoire ausbauen möchten. Somit kann sie zusätzlich zum Lehrplan für Pianisten mittlerer Schwierigkeit verwendet werden.

Ausgabe mit CD (engl./dt./frz.)

Schwierigkeit: 3 
ISBN 978-1-84761-014-0
ED 12914 12,95
April

bereits erschienen:

Band 2
ISBN 978-1-902455-93-8 
ED 12913 12,95

Band 1
ISBN 978-1-902455-92-1 
ED 12912 12,95

WIENER URTEXT EDITION

Zum 200. Todestag am 31. Mai 2009

Haydn, Joseph Sämtliche Klaviersonaten

Nach den Quellen herausgegeben von Christa Landon, revidiert von Ulrich Leisinger
Hinweise zur Interpretation von Robert D. Levin
Fingersätze von Oswald Jonas

Als Christa Landon ihre Ausgabe von Joseph Haydns Klaviersonaten erstmals im Druck vorlegte, stand das Sonatenschaffen Haydns noch ganz im Schatten der Werke Mozarts und Beethovens. Inzwischen haben Haydns Sonaten längst die Nische des Klavierunterrichts verlassen und wieder Eingang in den Konzertsaal gefunden; hieran hat Landons Ausgabe maßgeblich Anteil gehabt.

Das Haydn-Jubiläum 2009 bildet willkommenen Anlass zu einer gründlichen Revision dieser „legendären“ Edition, denn in mehr als 40 Jahren sind neue Quellen zu Tage getreten und Echtheitsfragen neu geklärt worden; nicht zuletzt haben sich die Editionsprinzipien für Musik des 18. Jahrhunderts deutlich gewandelt.

Die Neuausgabe umfasst sämtliche Werke der bisherigen Wiener Urtext-Ausgabe, dazu die noch von Landon ausgeschiedene Sonate Hob. XVI:16 sowie eine erst vor wenigen Jahren in Bozen wiederentdeckte Joseph Haydn zugeschriebene Sonate in F-Dur. Die Neuausgabe ist ebenfalls auf 4 Bände aufgeteilt, deren Inhalt mit den Bänden der Vorgängerausgabe jeweils kompatibel ist. Die Bände 1 und 2 enthalten die frühen Sonaten. In den Interpretationshinweisen erläutert Robert D. Levin wesentliche Aspekte zu Haydns Aufführungspraxis.

Band 1

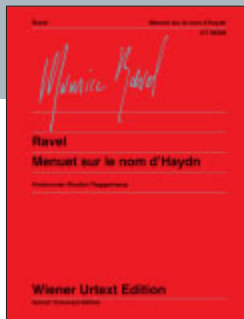
Schwierigkeit: 2-3
ISBN 978-3-85055-653-8

UT 50256 21,50
Februar

Band 2

Schwierigkeit: 2-4
ISBN 978-3-85055-654-5

UT 50257 18,50
April



WIENER URTEXT EDITION

Ravel, Maurice Menuet sur le nom d'Haydn

Nach den Quellen herausgegeben von Jochen Reutter
Mit einem Vorwort von Theo Hirsbrunner
Fingersätze und Hinweise zur Interpretation von Peter Roggenkamp

Maurice Ravel schrieb sein „Menuet sur le nom d'Haydn“ im September 1909, um an den hundert Jahre zuvor, am 31. Mai 1809, verstorbenen Wiener Klassiker zu erinnern. Veröffentlicht wurde das Stück erstmals im Zusammenhang einer „Hommage à Joseph Haydn“ in der Revue musicale, an der sich mehrere Zeitgenossen Ravels beteiligten. Kurz darauf erschien die noch heute gebräuchliche Originalausgabe. Der Vergleich mit dem in französischem Privatbesitz befindlichen Autograph des Komponisten zeigt deutlich die Fehlerhaftigkeit und Unzulänglichkeit der beiden Erstdrucke, so dass in der vorliegenden kritischen Neuausgabe Ravels musikalische Intentionen erstmals ungeschmälert veröffentlicht werden können.

Schwierigkeit: 4

ISBN 978-3-85055-671-2

UT 50265 5,95
April



SCHOTT

Edition Schott Tschaikowsky, Peter I. Dumka

Russische ländliche Szene, op. 59 (1886)

Hrsg. von Thomas Kohlhase

Fingersatz und Hinweise zur Interpretation von Leo Vinocour
Die 'ländliche russische Szene' Dumka komponierte Tschaikowsky Ende Februar 1886. In Tschaikowskys op. 59 bildet das elegische Andante cantabile den Rahmen für einen schnellen Mittelteil. In diesem entzündeten kurze, formelhafte Gedanken, immer neu variiert und virtuos gesteigert, ein Feuerwerk pianistischer Brillanz. Im Klavierwerk Tschaikowskys nimmt das Stück als sein einziges „Morceau de Concert“ einen besonderen Platz ein. Tschaikowsky, der bekanntlich kein konzertierender Pianist war, und gelegentlich das mangelnde Interesse der Tasten-Titanen seiner Zeit (Franz Liszt, Hans von Bülow oder die Brüder Anton und Nikolaj Rubinstein) an seiner Musik beklagte, sah in dem Stück sicher auch eine Möglichkeit, seine Musik in einem Land außerhalb seiner Heimat bekannt zu machen.

Schwierigkeit: 4

ISMN 979-0-001-15374-4

ED 20448 8,95
April



BELAIEFF

Belle Epoque Russe Gretchaninow, Alexander Pastelle

Fünf kleine Stücke, op. 3 (1893–1894)

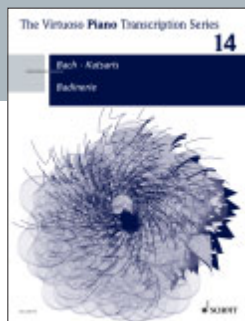
Die „Pastelle“ stammen von einem der berühmtesten Komponisten Russlands. Obwohl es sich um eines der frühesten Werke Gretchaninoffs handelt, trägt diese Musik bereits die charakteristischen Züge seines Personalstils. Der zarte und warme Lyrismus der fünf Miniaturen war der Grund für ihre große Popularität in Russland. Die „Pastelle“ gehören zu den beliebtesten Werken des russischen musikpädagogischen Repertoires.

I Klage – II Meditation –
III Herbstlied – IV Gewitter –
V Nocturne (Sternennacht)

Schwierigkeit: 3-4

ISMN 979-0-2030-0477-6

BEL 802 14,95
Februar



BELAIEFF

Silvestrov, Valentin Bagatellen

op. 1 – 5 (2005–2006)

In diesem Heft hat Silvestrov erstmals aus einer Vielzahl von „Bagatellen“ – seiner Lieblingsgattung in den letzten Jahren – fünf Zyklen zusammengestellt und sogar selbst auf CD (ECM) eingespielt.

An den Bagatellen interessiert ihn in erster Linie die Melodie, doch nicht als etwas Fertiges, sondern als Antwort auf „augenblicklich“ aufblitzende und das Ohr des Komponisten nicht mehr loslassende Intonationen, Rufe, Motive. Die kurze Form ermöglicht es, den „Augenblick“ oder „moment musical“ als solchen einzufangen und „anzuhalten“ (Verweile doch! Du bist so schön!... nach Goethe).

Somit sind die harmlosen Miniaturen nicht mehr einfach nur Nichtigkeiten (frz. bagatelle = Kleinigkeit, Lappalie), sie werden – so Silvestrov halb im Scherz – „erhabene Belanglosigkeiten, in denen es nichts gibt außer... Musik.“ (Tatjana Frumkis)

Schwierigkeit: 5

ISMN 979-0-2030-0482-0

BEL 686 24,95
März

SCHOTT

Cadenza Beethoven, Ludwig van / Schulhoff, Erwin Kadenzen

zu den Konzerten für Klavier und Orchester (1923)
Nr. 1 in C-Dur, Nr. 2 in B-Dur,
Nr. 3 in c-Moll, Nr. 4 in G-Dur

Erwin Schulhoff komponierte seine Kadenzen zu Ludwig van Beethovens Klavierkonzerten Nr. 1 – 4 (beim 5. Klavierkonzert ist keine unabhängige Kadenz vorgesehen) im Jahr 1923 in Berlin. Sie entstanden also in zeitlicher Nähe zu seinem Konzert für Klavier und kleines Orchester op. 43, das Impressionismus und Jazz verbindet und als erstes „Jazz“-Klavierkonzert der Musikgeschichte anzusehen ist. Doch die vorliegenden Kadenzen lassen keine Einflüsse des Jazz erkennen, sondern bewegen sich mit moderater, sehr gut spielbarer Virtuosität ganz in der klassischen Tradition des Klavierkonzerts.

Schwierigkeit: 4-5

ISMN 979-0-001-15404-8

ED 20475 12,95
April

SCHOTT

The Virtuoso Piano Transcription Series Bach, Johann Sebastian / Katsaris, Cyprien Badinerie

Arrangement „en forme de burlesque“ über den letzten Satz aus der Orchestersuite h-Moll BWV 1067 (2000)

In dieser Serie stellt Schott anspruchsvolle Klaviertranskriptionen bekannter Werke vor. Inzwischen gibt es 13 Ausgaben, alle Bände sind mit größter Sorgfalt gestaltet und mit Sondercover ausgestattet. Nun erscheint als 14. Band mit der „Badinerie“ von Johann Sebastian Bach ein echter Hit der Musikgeschichte in einer delikaten Klavierparaphrase des weltberühmten Pianisten Cyprien Katsaris. Auf jeweils acht Takten Bach lässt der in Paris lebende Katsaris seinen virtuoseren „Kommentar“ folgen. Ambitioniertere Pianisten werden ihre Freude an der virtuoseren Herausforderung dieser effektvollen Bearbeitung haben.

Schwierigkeit: 6

ISMN 979-0-001-15827-5

ED 20615 8,95
März



SCHOTT

Schott Piano Collection
Zum 50. Todestag am
28. August 2009

Martinů, Bohuslav

Ausgewählte Klavierwerke

Herausgegeben von
 Maria Zeidler-Kröll

Martinůs Musik zeigt vielerlei Einflüsse und Prägungen: die Volksmusik seiner böhmisch-mährischen Heimat, Impressionistische Anmutungen seiner französischen Komponisten-Kollegen Debussy und Ravel, moderne Einflüsse durch Strawinsky, die „Group de Six“, aber auch den Jazz. Sein Stil ist gekennzeichnet durch ausgeklügelte Rhythmik, vorwärts drängende Melodik sowie durch eine weitgehend im tonalen Raum bleibende Harmonik, die durch klangliche Schärfungen und Polytonalität angereichert wird. Die hier versammelten, zwischen 1913 und 1936 komponierten Stücke geben einen Überblick über die stilistische Vielfalt der Tonsprache Martinůs. Die Stücke sind nicht chronologisch, sondern nach Schwierigkeitsgrad gestaltet.

Schwierigkeit: 3

ISMN 979-0-001-153 75-1

ED 20455 16,95

April



BOOSEY & HAWKES

Maxwell Davies,
Sir Peter

Three Sanday Places

Ganz im Geiste seines beliebten Stückes „Farewell to Stromness“ geschrieben, ist Maxwell Davies' Suite aus kurzen Stücken von der nördlich gelegenen schottischen Orkney-Insel Sanday inspiriert, auf der der Komponist lebt. In den drei wunderschönen Klavierminiaturen fängt der Komponist den besondern Charakter dreier verschiedener Plätze auf dieser Insel ein.

Schwierigkeit: 2-3

ISMN 979-0-060-11999-6

BH 11999 i.V.

Juli



BOOSEY & HAWKES

Rautavaara,
Einojuhani

Fuoco

Dieses 3-minütige Klavierstück ist neben „Passionale“ (2003 bei Boosey & Hawkes erschienen) und „Narcissus“ (2002 bei Fennica Gehrman erschienen) Teil einer Sequenz von Klavierstücken. Rautavaara ist der führende finnische Komponist seiner Generation. Sein „mystischer“ Charakter wird in seiner Musik sichtbar in reichen Klangfarben und mitreißenden melodischen Formen, die gleichermaßen zugänglich wie ansprechend sind.

„Fuoco“ stellt eine Art Toccata dar, deren fluktuierende rhythmische Muster, wechselnde Lagen und raffinierte Effekte durch das Pedal eine sprühende Illustration des Titels („Feuer“) darstellen.

Schwierigkeit: 3-4

ISMN 979-0-060-11978-1

BH 11978 7,95

Januar



BOTE & BOCK

Boulanger, Georges Copacabana

Fünf Stücke für Klavier

Der zu Lebzeiten als musikalisches Multitalent geltende, 1958 in Buenos Aires verstorbene Georges Boulanger wird in den letzten Jahren als Komponist auf moderne Weise neu entdeckt. Seine 1926 entstandene Erfolgs- serenade „Avant de mourir“, die sich unter dem Titel „My Prayer“ 1958 wochenlang auf Platz 1 in den amerikanischen Charts hielt, taucht heute wieder in Pop- und Filmmusik auf.

Boulanger, der nicht nur Komponist sondern auch Geiger und Schauspieler war, hat etwa 250 Werke für Salonmusik, Rundfunk und Platten komponiert und entwickelte einen Unterhaltungsmusikstil in einer Mischung aus Zigeunermusik, balkanischer Folklore und Wiener Walzer.

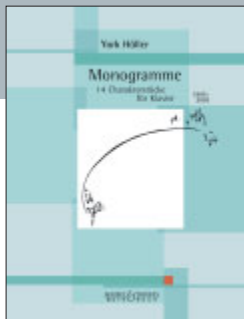
Aus seinem kompositorischen Nachlass erscheinen anlässlich seines 50. Todestages in dieser Sammlung nun die Titel:

Para Ti - Para Mi (Samba), Yacare (= Krokodil), Zickzacks, Dalina, Copacabana.

Schwierigkeit: 2-3

ISMN 979-0-2025-2328-5

BB 2328 24,95
Mai



BOTE & BOCK

Höller, York Monogramme

14 Charakterstücke (1998–2003)

Herausgegeben von
Reinhold Dusella

Von 1995 bis 2003 schuf der Kölner Komponist York Höller 14 hochanspruchsvolle Klavierstücke, die Stimmungsbilder, aber auch kompositorische Reflektionen über ihm persönlich nahestehende Menschen sind. „Monogramme“ sind es, weil Höller oft die Tonbuchstaben der Widmungsträger als Grundlage seiner Klanggestalt wählt. So werden Gedanken z. B. an die Komponisten Karlheinz Stockhausen, Hans Werner Henze und Pierre Boulez durch innere Bezüge zu einem formal kraftvollen, zuweilen nachdenklichen Dialog und der letzte Satz „Scanning“ in seiner Kombination all dieser Gedanken zu einem echten Finale.

Die 14 Monogramme erscheinen nun gesammelt in einem einzigen Band, während die ursprüngliche Planung zwei Bände vorsah.

Schwierigkeit: 6

ISMN 979-0-2025-3185-3

BB 3185 19,95
Februar



SCHOTT

Einfach gute Songs

50 Lieder und leichte Spielstücke
Spielbuch zu „Keyboard spielen –
mein schönstes Hobby“

Bearbeitet von Uwe Bye

Dieser Spielband zur beliebten Hobby-Schule für Keyboard enthält 50 Lieder und leichte Spielstücke, die jeder kennt und mag. Eine tolle Sammlung von Klassikern aus der Pop- und Rock-Geschichte von „Rock Around The Clock“ über „We Are The Champions“ bis zu „Because Of You“ wird durch deutsche Chart-Hits wie „Irgendwie, Irgendwo, Irgendwann“ oder „Das Beste“ abgerundet. Gekonnt arrangiert Uwe Bye unvergessliche Melodien von „Qué séra, séra“ bis „Memory“. Diese Lieder machen nicht nur richtig Spaß, sondern sind auch einfach zu spielen – eben einfach gute Songs!

Auf der beigelegten CD befinden sich alle 50 Titel im praktischen mp3-Format für unterwegs und die schönsten 21 Titel zur Wiedergabe in jedem CD-Player.

**Ausgabe
mit Mixed-Mode-CD**

Schwierigkeit: 1-2

ISBN 978-3-7957-5857-8

ED 20188 16,95
bereits erschienen

Keyboard – Akkordeon



SCHOTT

Top 100 Hit Collection

Das Beste aus den Charts / Noten – Texte – Akkorde – Tipps
Jetzt neu mit Mixed-Mode-CD: alle MIDI-Files, dazu auch Play-Along-Audiotracks!

Band 50


Katy Perry: I Kissed A Girl – Paul Potts: Nessun Dorma – Coldplay: Viva La Vida – Rosenstolz: Gib mir Sonne – Duffy: Mercy – Sara Bareilles: Love Song

Notenausgabe

ISBN 978-3-979-9012-7

MF 2050 12,95

Ausgabe + Mixed-Mode-CD

ISBN 978-3-7957-9014-1 

MF 2050-01 23,95

Band 51


Christina Aguilera: Keeps Gettin' Better – Linkin Park: Leave Out All The Rest – Jason Mraz: I'm Yours – Polarkreis 18: Allein, Allein – Gabriela Cilmi: Sweet About Me – Nickelback: Gotta Be Somebody

Notenausgabe

ISBN 978-3-7957-9013-4

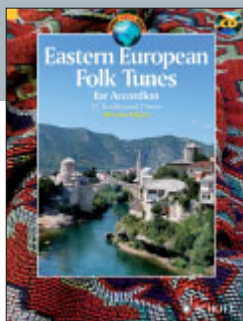
MF 2051 12,95

Ausgabe + Mixed-Mode-CD

ISBN 978-3-7957-9015-8 

MF 2051-01 23,95

bereits erschienen




SCHOTT

Schott World Music Kljuco, Merima Eastern European Folk Tunes

33 Folklorestücke für Akkordeon
Eine lebhaft und breit gefächerte Sammlung hervorragender Stücke aus ganz Osteuropa, die auf dem Akkordeon, aber auch auf allen anderen Melodie- und Begleitinstrumenten gespielt werden können. Die Sammlung enthält traditionelle Tänze und Melodien aus Ungarn, Rumänien, Bosnien und Herzegowina, Mazedonien, Albanien, Serbien und aus der Klezmer-Tradition sowie eine neue Komposition von Merima Kljuco. Akkordvorschläge, Hintergrundinformationen über die Geschichte des Akkordeons in der osteuropäischen Musik sowie ausführliche Spielhinweise helfen, diese pulsierende Musik besser zu verstehen.

Ausgabe mit CD (engl./frz./dt.)

Schwierigkeit: 3-4

ISMN 979-0-2201-2485-3 

ED 12887 17,95

April



BOOSEY & HAWKES

Piazzolla, Astor Vuelvo al sur

für Akkordeon

Bearbeitet von James Crabb

Zehn großartige Tangos und andere charakteristische Stücke des argentinischen Meisters des Tango Nuevo in einer gelungenen Bearbeitung für Akkordeon vom Weltklasseinterpreten James Crabb. Darunter finden sich u.a. Vuelvo al sur and Los sueños aus dem Film „Sur“ von Fernando Solanas.

Schwierigkeit: 4-5

ISMN 979-0-060-11969-9

BH 11969 14,95

Februar



SCHOTT

Edition Schott
Peeters, Flor
Ars Organi

Theoretische und praktische Orgelschule

In seinem erfolgreichen Unterrichtswerk „Ars Organi“ bündelt Peeters in 3 Bänden theoretisches Wissen und praktische Übungen zu allen Aspekten des Orgelspiels, beginnend mit grundlegenden Informationen über das Instrument, ersten Manual- und Pedalübungen bis hin zum zweistimmigen Manual- und Pedalspiel. Nach dem dreistimmigen Spiel (Band 2) enthält der 3. Band Übungen zum vier- und fünfstimmigen Spiel sowie Studien zum anspruchsvollen Triospiel. Ein wertvolles Kompendium für jeden Organisten.

(dt./engl./frz./ndl./span./port./ital.)

Band 1

Schwierigkeit: 1-2

ISMN 979-0-54350-502-5

SF 8976 25,95

Band 2

Schwierigkeit: 2-3

ISMN 979-0-54350-503-2

SF 8977 25,95

Band 3

Schwierigkeit: 3-4

ISMN 979-0-54350-173-7

SF 8978 25,95
bereits erschienen

SCHOTT

Edition Schott
Meister der Norddeutschen Orgelschule, 8

Scheidemann, Heinrich

Sämtliche Orgelwerke

Band 1

33 Choralbearbeitungen

Herausgegeben von Klaus Beckmann

Band 8 der Reihe „Meister der Norddeutschen Orgelschule“ enthält Choralbearbeitungen von Heinrich Scheidemann (um 1595–1663). Scheidemann studierte 1611–1614 bei Sweelinck in Amsterdam und wirkte ab 1629 rund dreieinhalb Jahrzehnte als Organist an der Kirche St. Katharinen in Hamburg.

Die Neuausgabe enthält zusätzlich zwei neue Werke, die Choralphantasien „Allein zu dir, Herr Jesu Christ“ und „Ein feste Burg ist unser Gott“. Sie wurden ursprünglich Franz Tunder zugeordnet und sind nach neuesten stilkritischen Untersuchungen Heinrich Scheidemann zuzuschreiben.

Schwierigkeit: 3

ISMN 979-0-001-13646-4

ED 9728 34,95
bereits erschienen

SCHOTT

Edition Schott
Meister der Norddeutschen Orgelschule, 11

Reincken, Johann Adam

Sämtliche Orgelwerke

2 Choralphantasien – 2 Tokkaten

Herausgegeben von Klaus Beckmann

Johann Adam Reincken war Schüler Scheidemanns und wirkte ab 1663 als dessen Nachfolger an der Catharinenkirche in Hamburg. Kein Geringerer als J. S. Bach reiste von Lüneburg und Köthen aus nach Hamburg, um Reinckens Orgelspiel zu hören.

Schwierigkeit: 3

ISMN 979-0-001-13741-6

ED 9783 19,95
bereits erschienen



SIMROCK

**Simrock Original Edition
Hummel, Bertold
Einführung,
Arioso und Fuge**

op. 4

Die Presse fasste im Jahr der Uraufführung 1953 das Orgelstück des damals nicht einmal dreißig Jahre alten Komponisten folgendermaßen zusammen:

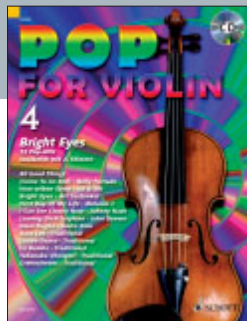
„Monumental-wuchtige, atonale Akkordfolgen in der Einleitung, ein linear lyrisches Arioso und eine außerordentlich geistreiche Fuge, mit vollendeter Künstlerschaft vorgetragen, brachte den Hörern das Tonwerk eines modernen jungen Komponisten selbst auf dieser kleinen Orgel überzeugend und eindrucksvoll nahe.“

Schwierigkeit: 4

ISMN 979-0-2211-2134-9

**EE 5343 14,95
April**

Streicher



SCHOTT

Pop for Violin 4

Bright Eyes

für 1-2 Violinen bearbeitet von Michael Zlanabitnig

„Pop for Violin 4“ wendet sich an Streicher, die neben klassischen Stücken auch Pop-Songs spielen möchten. Die Arrangements sind leicht spielbar und gut klingend bearbeitet. Die beigelegte CD enthält alle Titel in einer Komplettfassung und einer Play-Along-Version. Damit macht das Üben und Vorspielen noch mehr Spaß. Wahlweise kann auch eine zweite Geige mitspielen, denn für alle Stücke gibt es eine 2. Stimme.

Die ideale Abwechslung im Unterricht und für das Spielen zu Hause!

Inhalt: All Good Things (Nelly Furtado) – Vom selben Stern (Ich & Ich) – Bright Eyes (Art Garfunkel) – First Day Of My Life (Melanie C) – I can see clearly now (Johnny Nash) – Leaving On A Jetplane (John Denver) u. a.

Ausgabe mit CD

Schwierigkeit: 2

ISBN 978-3-7957-5912-4

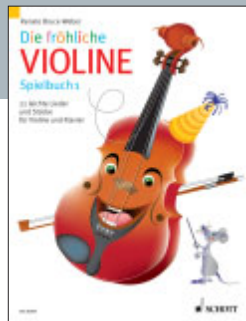
**ED 9715 16,95
April**

bereits erschienen:

Band 3

ISBN 978-3-7957-5869-1

ED 9714 16,95



SCHOTT

**Bruce-Weber, Renate
Die fröhliche
Violine**

Spielbuch 1

22 leichte Lieder und Stücke für Violine und Klavier

Dieses Spielbuch ist als Beiheft zum ersten Band des Unterrichtswerk „Die fröhliche Violine“ (ED 7299) konzipiert. Daher sind alle Geigenstimmen passend zur Geigenschule in der 1. Griffart spielbar. Musikalisch allerdings geht das Heft weit über den Inhalt eines ersten Unterrichtsjahres hinaus, so dass sich die Stücke auch gut zur Rekapitulation bekannter Inhalte eignen. Die Stücke beinhalten eine große Vielfalt musikalischer Ideen und Stile, von Barock bis modern, vom Shanty bis zur japanischen Nationalhymne, vom leichten Kanon bis zum effektvollen Vorspielstück.

Spielbuch

Schwierigkeit: 1

ISMN M-001-15152-8

ISBN 978-3-7957-5889-9

**ED 20357 12,95
bereits erschienen**

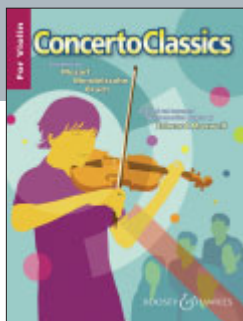
ebenfalls erhältlich:

Paket (Schule + Spielbuch)

ISMN M-001-15433-8

ISBN 978-3-7957-5908-7

ED 7299-01 23,95



BOOSEY & HAWKES

Concerto Classics for Violin

für Violine und Klavier

Bearbeitet von Edward Maxwell

Die Concerto Classics-Reihe bietet fortgeschrittenen Anfängern Gelegenheit, einige der bedeutendsten und richtungsweisendsten Konzerte im Repertoire ihres Instruments zu erforschen. Diese Violinausgabe enthält Konzerte von Mozart, Mendelssohn und Bruch. Jedes Stück wurde sorgfältig als nützliche Überleitung zu den großen Originalwerken bearbeitet. Außerdem enthält diese Ausgabe ergänzende Übungen zur Unterstützung der Schüler im Hinblick auf die verschiedenen technischen Aspekte, die in den Solostimmen erforderlich sind.

Schwierigkeit: 3

ISMN 979-0-060-12033-6

BH 12033 14,95

Februar



WIENER URTEXT EDITION

Bach, Johann Sebastian Sonaten und Partiten

für Violine solo

Bachs Sonaten und Partiten für Violine solo zählen zu den berühmtesten Meisterwerken ihrer Art. Anders als die ihnen nahestehenden Suiten für Cello sind die Violinsoli in einer autographen Reinschrift des Komponisten überliefert, auf deren Basis allein bereits ein im Wesentlichen zuverlässiger Notentext zur Verfügung steht. Dennoch ist dieses Manuskript bereits eine Abschrift vorausgegangener Konzeptniederschriften. Die Wiener Urtext Edition zieht als Sekundärquelle eine frühe Köthener Kopistenabschrift heran, der bislang nur ein geringer Quellenwert eingeräumt wurde. Trotz deren Nähe zum erhaltenen Autograph ist nicht auszuschließen, dass diese Abschrift auf ein weiteres Originalmanuskript Bachs zurückgeht. In den Interpretationshinweisen erklärt Dagmar Glüxam die Zusammenhänge zwischen den musikalisch-rhetorischen Inhalten des Bachschen Notentextes und deren adäquater Ausführung.

Schwierigkeit: 4-5

ISBN 978-3-85055-644-6

UT 50255 19,95

April



BOTE & BOCK

Boulanger, Georges Fantaisie Roumaine

Fünf Stücke für Violine und Klavier

Der zu Lebzeiten als musikalisches Multitalent geltende, 1958 in Buenos Aires verstorbene Georges Boulanger wird in den letzten Jahren neu entdeckt. Seine 1926 entstandene Erfolgserenade „Avant de mourir“, die sich unter dem Titel „My Prayer“ 1958 wochenlang auf Platz 1 in den amerikanischen Charts hielt, taucht heute wieder in Pop- und Filmmusik auf.

Boulanger, der nicht nur Komponist sondern auch Geiger und Schauspieler war, hat etwa 250 Werke für Salonmusik, Rundfunk und Platten komponiert und entwickelte einen Unterhaltungsmusikstil in einer Mischung aus Zigeunermusik, balkanischer Folklore und Wiener Walzer.

Aus seinem kompositorischen Nachlass erscheinen anlässlich seines 50. Todestages in dieser Sammlung nun die Titel: Mr. Schmidt und Mr. Brown (Allegretto danzante), Kaputt (Adagio lamentoso), Fantaisie Roumaine, Soledad (Tango), Intermezzo Russo.

Schwierigkeit: 2-3

ISMN 979-0-2025-2329-2

BB 2329 24,95

Mai

Heinz Holliger

70. Geburtstag am 21. Mai 2009

Neue Ausgaben für Streicher

Konzert für Violine und Orchester "Hommage à Louis Soutter"

Klavierauszug mit Solostimme
ISMN 979-0-001-11399-1
ED 8524 · € 34,95
April

Soli für Violine solo

ISMN 979-0-001-14926-6
VLB 124 · € 9,95
Februar

Souvenirs trémaésques für Viola sola

ISMN 979-0-001-14925-9
VAB 67 · € 4,95
Februar

Drei Skizzen für Violine und Viola

(in der Scordatur von
Mozarts Sinfonia concertante)
ISMN 979-0-001-15327-0
ED 20437 · € 17,95
bereits erschienen

Fantasiestück und Recitativo passionato

für Violoncello solo
ISMN 979-0-001-14907-5
CB 196 · € 4,95
Februar

Flüsterfuge und Zirkelkanon für vier Violoncelli (oder vier Fagotte)

ISMN 979-0-001-14527-5
CB 190 · € 19,95
März

Streichquartett Nr. 2

ISMN 979-0-001-15308-9
ED 20431 · € 49,95
Mai





SIMROCK

Simrock Original Edition
Gál, Hans
Sonate in D

für Violine und Klavier (1933)
 Herausgegeben von David Frühwirth

Der österreich-ungarische Hans Gál (1890–1987) ist einer der bedeutendsten und erfolgreichsten Komponisten und Musikwissenschaftler des 20. Jahrhundert. Er studierte in Wien, wo er später auch lehrte, promovierte über Kompositionen des jungen Beethoven und wurde Direktor der Musikhochschule in Mainz. In der Zeit des Nationalsozialismus emigrierte er nach Schottland und wirkte dort fast fünf Jahrzehnte als hoch geehrter und prämiierter Komponist (u. a. „Order of the Empire“).

Seine um 1933 vollendete zweisätzigige Violin-Sonate ist nicht akademisch sondern voller spätromantischer Anklänge und birgt im Scherzo fein ausgewogene klangliche Überraschungen.

Geeignet gleichermaßen für Hausmusik und Konzertsaal.

Schwierigkeit: 4-5

ISMN 979-0-2211-2109-7

EE 5318 24,95
bereits erschienen



SCHOTT

Edition Schott
Zhou, Jing
Ba Luan

Alter Chinesischer Volkstanz
 für Violine und Klavier (2001)

Dieses Stück der jungen chinesischen Komponistin Jing Zhou basiert auf verschiedenen Formen der chinesischen Volksoper („Peking-Oper“). Es atmet die Atmosphäre und den Geist traditioneller chinesischer Musik und Tänze. Die rasante Motorik dieses „alten chinesischen Volkstanzes“ wird nur selten von Momenten der Ruhe unterbrochen, und so entstehen beim Hören Bilder eines ekstatischen Tanzes. Der Klavierpart ist über weite Strecken zweistimmig geführt; zusammen mit der Violine ergibt das ein temperamentvolles Wechselspiel der musikalischen Abläufe. Das Stück ist eine gelungene Verbindung von zeitgenössischer chinesische Musik mit Anklängen an die Tradition.

Schwierigkeit: 5

ISMN 979-0-001-15438-3

VLB 132 11,95
bereits erschienen



BOOSEY & HAWKES

Lindberg, Magnus
Violin Concerto

für Violine und Orchester

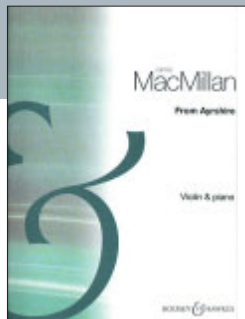
Lindbergs Satzweise in diesem von Lisa Batiashvili uraufgeführten und eingespielten Konzert wurde mit der von Sibelius' Violinkonzert verglichen. Nach Meinung des Boston Globe beweist der Komponist, „dass es möglich ist, Lyrik und Virtuosität mit erfrischend neuen Klängen und bedeutsamen musikalischen Ideen zu verbinden“. Der Klavierauszug stammt von Simon Smith und wurde unter der Aufsicht des Komponisten angefertigt.

Klavierauszug mit Solostimme

Schwierigkeit: 5

ISMN 979-0-060-12024-4

BH 12024 i.V.
März



BOOSEY & HAWKES

MacMillan, James From Ayrshire

für Violine und Orchester (2007)

Die Komposition entstand auf Anfrage der Geigerin Nicola Benedetti, die wie MacMillan Wurzeln in Ayrshire hat. Im ersten der beiden kurzen Sätze erkennt man das Volkslied „Ca' the Yowes“, das, wenn auch nicht im Vordergrund stehend, wie eine unterschwellige Botschaft durch Melodie und Harmonie des Satzes schwebt. Die Violinstimme ist lyrisch und melancholisch und wird von zart ausgehaltenen Klängen begleitet.

Nach diesem eher reflektierenden ersten Satz bietet der zweite einen kurzen aber stürmischen Kontrast. Er ist deutlich schneller und basiert auf einer keltischen Tanzform („Reel“).

Eine Aufnahme des Stückes mit Nicola Benedetti und der Academy of St Martin-in-the-Fields unter der Leitung von James MacMillan ist bei der Deutschen Grammophon (4763159) erschienen.

Klavierauszug mit Solostimme

Schwierigkeit: 5

ISMN 979-0-060-12037-4

BH 12037 13,95
bereits erschienen



SCHOTT

Edition Schott Vivaldi, Antonio L'Estro Armonico

Concerto in a-Moll

für 2 Violinen, Streichorchester
und Orgel, op. 3/8, RV 522, P 2,
F I/177

Neuausgabe nach der Urtext-
Ausgabe von Christopher Hogwood

Die 12 Violinkonzerte „L'Estro Armonico“ zählen heute noch zu den populärsten Werken des Komponisten. Das Doppelkonzert in a-Moll darf sicherlich als eines der reifsten und packendsten im gesamten Œuvre Vivaldis angesehen werden. Die vorliegende Veröffentlichung orientiert sich an der kritischen Neuausgabe Hogwoods: Sie gibt die beiden Violinpartien im Urtext wieder und bietet einen von romantischer Überfrachtung befreiten Klavierauszug.

Klavierauszug mit Solostimmen

Schwierigkeit: 3

ISMN 979-0-001-03279-7

ED 1265 12,95
Februar

bereits erschienen:

Studienpartitur

ISBN 978-3-7957-6964-2

ETP 1871-82 39,95

Streicherstimmensatz

ISMN 979-0-2002-2221-0

EOS 1878-70 29,95



SCHOTT

Cadenza Beethoven, Ludwig van / Tetzlaff, Christian Kadenzen

zum Konzert für Violine und
Orchester D-Dur op. 61

für Violine und Pauken

Dies hier erstmals veröffentlichte Kadenz zu Beethovens Violinkonzert für Violine und Pauken stammt von Christian Tetzlaff, einem der interessantesten und vielseitigsten Geiger seiner Generation. Zu diesem berühmten Violinkonzert sind keine Kadenzen vom Komponisten überliefert. Nur für die spätere Fassung als Klavierkonzert hat Beethoven Kadenzen geschrieben. Zusammen mit dem Soloinstrument setzt er als Besonderheit die Pauke ein. Dies liegt auch nahe, da sie mit dem einfachen Viertonmotiv das Werk eröffnet und den ganzen ersten Satz beherrscht. Der Gedanke, die Kadenzen der Klavierfassung für das Violinkonzert zu adaptieren liegt nahe; Tetzlaff ist dies überzeugend gelungen. Zur besseren Orientierung ist die Ausgabe als Spielpartitur angelegt.

Solostimme

Schwierigkeit: 5

ISMN 979-0-001-15408-6

ED 20482 9,95
Februar



BOTE & BOCK

Beyer, Frank Michael Notte di pasqua

Violakonzert
für Viola und Orchester

Frank Michael Beyers letztes großes Orchesterwerk, das 2007 in der Berliner Philharmonie mit der Solistin Tabea Zimmermann uraufgeführt wurde, bezieht sich mit seinem italienischen Titel auf die Stimmung der österlichen Nacht und ihre ernste und erwartungsvoll-gespannte Spiritualität.

Die Solo-Viola wird konfrontiert mit 10 solistisch geführten Bläsern, Harfe, Schlagzeug und Streichern, bleibt aber selbst bis in exponierteste Gestaltungen hinein formbestimmend.

Klavierauszug mit Solostimme

Schwierigkeit: 6

ISMN 979-0-2025-3210-2

BB 3210 24,95
März



BELAIEFF

Belle Epoque Russe Werke für Viola (oder Violoncello) und Klavier

Originalwerke für Viola von russischen Komponisten um die Jahrhundertwende sind eine große Rarität an sich. Aus diesem Grund wurden in den Band auch Werke aufgenommen, deren Autoren zwei Aufführungsmöglichkeiten zulassen – entweder mit Bratsche oder mit Violoncello (die entsprechenden Stimmen sind beigefügt). Diese lyrischen Stücke von Petersburger Komponisten aus dem Kreis um Nikolaj Rimskij-Korsakow eignen sich sowohl für Konzertprogramme als auch für den Instrumentalunterricht.

Theodor Akimenko (1876–1945)
„Lied“ für Viola und Klavier op. 13 –
Joseph Wihtol (1863–1948)
„Erzählung“ für Viola oder
Violoncello und Klavier op. 14 –
Viktor Ewald (1860–1935) „Lied“
für Violoncello oder Viola und
Klavier op. 2

Schwierigkeit: 3-4

ISMN 979-0-2030-0478-3

BEL 803 17,95
Februar



SCHOTT

Edition Schott Bryars, Gavin Lauda (con sordino)

für Violoncello und Klavier;
Gitarre ad lib.

2001 begann Gavin Bryars, eine Reihe von Stücken zu komponieren, die auf einer großen Sammlung von halbreligiösen Liedern aus dem 13. Jahrhundert basieren, die als „Lauda“ bekannt sind und außerhalb der Kirche und an anderen öffentlichen Plätzen gesungen wurden. Bis heute hat Bryars ca. 40 eigene „Lauda“ für verschiedene Besetzungen geschrieben, u. a. für Solostimme, Gesang und Ensemble und sogar Chor. „Lauda (con sordino)“ ist 2002 als reine Instrumentalversion entstanden, und obwohl es hier neu erschaffen wurde, hat es doch die Reinheit und Nüchternheit des ursprünglichen Stils beibehalten. Es ist ein atemberaubend schönes Werk und die ideale Einführung in die Klangwelt von Gavin Bryars.

Partitur und Stimmen

Schwierigkeit: 3-5

ISMN 979-0-2201-3064-9

ED 13173 39,95
April



SCHOTT

Edition Schott

Hummel, Bertold Sinfonia piccola

für 8 Kontrabässe, op. 66 (1978)

Das viersätzig Stück ist als Doppelquartett konzipiert und gibt sich, wie der Titel schon sagt, wie eine kleine Sinfonie. Das abwechslungsreiche Klangbild bietet Flageolette, Glissandi, Pizzicati, Schlagen aufs Griffbrett und auf den Instrumentenkörper, solistisches Spiel und Zusammenspiel. Die musikalisch-inhaltliche Palette reicht vom lyrischen Duktus bis zum Jazz, vom Pathos bis zur Skurrilität. „Sinfonia piccola“ wurde im Jahre 1978 anlässlich des ersten internationalen Wettbewerbes und Seminars für Kontrabass auf der Isle of Man (Britische Inseln) von Studenten der Würzburger Musikhochschule uraufgeführt.

Partitur und Stimmen

Schwierigkeit: 4

ISMN 979-0-001-15698-1

KBB 12 **49,95**
bereits erschienen

Blockflöte



SCHOTT

Megastarke Popsongs 7

für 1-2 Sopran-Blockflöten

Bearbeitet von Uwe Bye

Wieder ein neues Heft aus der Serie „Flöten-Hits für coole Kids“! Garantiert megastark sind die Popsongs in Heft 7: einfach zu spielen und arrangiert für ein bis zwei Sopran-Blockflöten, zusätzlich mit CD zum Mitspielen. Auch eine ideale Ergänzung für den modernen Instrumentalunterricht, denn diese „Blockflöten-Playback-Show“ macht Kindern besonderen Spaß und motiviert sie zum weiteren Spielen.

Inhalt: So What (Pink) – I Kissed A Girl (Katy Perry) – New Soul (Yael Naim) – Start Of Something New (High School Musical) – Hey Hey Wickie (Bläck Fööss) – Pata Pata (Die Lollipops) – Auf der Mauer, auf der Lauer (Die Lollipops) u. a.

Ausgabe mit CD

Schwierigkeit: 2

ISBN 978-3-7957-5904-9

ED 20471 **14,95**
März

bereits erschienen:

Band 6

ISMN 979-0-001-14851-1

ED 20208 **14,95**



SCHOTT

Die schönsten Popsongs für Alt-Blockflöte 4

12 Pop-Hits

Bearbeitet von Uwe Bye

Band 4 aus der Serie „Die schönsten Popsongs für Alt-Blockflöte“ präsentiert neben Gute-Laune-Hits wie „Start Of Something New“ (High School Musical) weitere Klassiker der Popmusik wie „So soll es bleiben“ (Ich & Ich) und „This Is The Life“ (Amy McDonald). Garantiert einfach zu spielen, cool arrangiert und mit tollen Playbacks auf der Spielmit-CD. Für alle Stücke gibt es auch eine 2. Stimme, also ideal für den Einsatz im Unterricht. So macht Flöte spielen besonderen Spaß!

Inhalt: So soll es bleiben (Ich & Ich) – This Is The Life (Amy McDonald) – Bleeding Love (Leona Lewis) – Start Of Something New (High School Musical) – New Soul (Yael Naim) – I Kissed A Girl (Katy Perry) – It's A Long Way To Tipperary – Banana Boat Song – This Little Light Of Mine – El Condor Pasa – Banks Of Ohio – Auld Lake Syne

Ausgabe mit CD

Schwierigkeit: 2

ISBN 978-3-7957-5919-3

ED 20574 **14,95**
April



SCHOTT

Schott Anthology Series Baroque Recorder Anthology

Band 1

30 Stücke für Sopran-Blockflöte mit und ohne Klavier oder Gitarren-Begleitung

Herausgegeben von Peter Bowman und Gudrun Heyens

Diese Sammlung enthält Stücke vieler verschiedener Stilrichtungen von Komponisten des 17. und 18. Jahrhunderts. Die Spielstücke enthalten Werke von bekannten Komponisten wie Telemann und Purcell sowie von weniger bekannten Komponisten wie Daquin, van Eyck, Hotteterre und Lully. Die Ausgabe eignet sich hervorragend für Blockflötenlehrer, die auf der Suche nach weiteren Spielstücken für ihren Unterricht sind, aber auch für Schüler, die ihr Repertoire ausbauen und bei Schul- bzw. Musikschulkonzerten vortragen möchten.

**Ausgabe mit CD
(engl./frz./dt.)**

Schwierigkeit: 1

ISBN 978-1-84761-080-5



ED 13134 12,95

April



SCHOTT

Edition Schott Zum 250. Todestag am 14. April 2009

Händel, Georg Friedrich Aylesforder Stücke

für Alt-Blockflöte und Basso continuo

Bearbeitet von Willi Hillemann

Diese kleinen Stücke stammen größtenteils aus den vor einigen Jahren erstmals veröffentlichten Aylesforder Stücken von Händel. Da sie fast durchweg in zweistimmiger Fassung, also als Melodie mit Bass überliefert sind, eignen sie sich vorzüglich für die Wiedergabe durch eine Blockflöte und Basso continuo (Klavier, Cembalo, Spinett). In der Grundgestalt ist auch die Ausführung als Duett möglich.

Schwierigkeit: 2-3

ISMN 979-0-001-03831-7

ED 2563 9,95

Februar



SCHOTT

Edition Schott Dinescu, Violeta Immaginabile

für Blockflöte (Flöte) solo

Die rumänische Pianistin und Komponistin Violeta Dinescu wurde am 13. Juli 1953 in Bukarest geboren. Dort studierte sie am Konservatorium C. Porumbescu und legte 1977 ihr Staatsexamen mit Auszeichnung in den Fächern Komposition, Klavier und Pädagogik ab. Nach einem Lehrauftrag an der Musikschule George Enescu übersiedelte sie 1982 nach Deutschland. Seit 1996 ist sie Professorin für angewandte Komposition an der Universität Oldenburg.

Schwierigkeit: 3

ISMN 979-0-001-15072-9

OFB 207 6,95

bereits erschienen

Peter-Lukas Graf zum 80. Geburtstag!

Peter-Lukas Graf wurde am 5. Januar 1929 in Zürich geboren. Er studierte Flöte bei André Jauret in Zürich und setzte seine Studien in Paris am Conservatoire National bei Marcel Moyse und Roger Cortot fort. Dort errang er den Ersten Preis als Flötist und bei Eugène Bigot das Dirigentendiplom.

Über mehrere Jahre hinweg konzentrierte sich Peter-Lukas Graf auf seine Dirigententätigkeit und wirkte hauptsächlich als Opernkapellmeister in Luzern. Seit 1973 ist er Professor für Flöte an der Musikakademie Basel. Peter-Lukas Graf verbindet heute seine weltweite solistische und kammermusikalische Tätigkeit mit Gast-dirigaten bei Symphonie- und Kammerorchestern. Er unterrichtet bei vielen internationalen Meisterkursen und ist gefragter Juror bei internationalen Musikwettbewerben.



Interpretation

Grundregeln zur Melodiegestaltung – das Muss für Interpreten
ISMN 979-0-001-08465-9
ED 8318 · € 29,95

Da capo! Encore! Zugabe!

Die schönsten Zugabenstücke von Bach bis Joplin für Flöte und Gitarre
ISMN 979-0-001-08184-9
ED 7908 · € 18,95
für Flöte und Klavier
ISMN 979-0-001-08185-6
ED 7909
€ 18,95

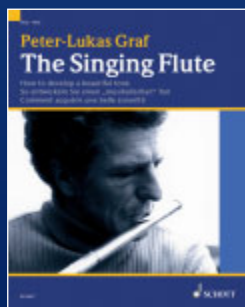
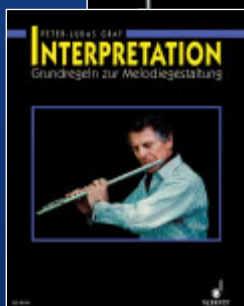


Check-up

20 Basis-Übungen für Flötisten
ISMN 979-0-001-08152-8
ED 7864 · € 18,95

The Singing Flute

So entwickeln Sie einen „musikalischen“ Ton.
Ein Melodiebuch für Flötisten
ISBN 978-3-7957-5751-9
ED 9627 · € 14,95



 **SCHOTT**
www.schott-music.com



SCHOTT
Essential Exercises
Garibaldi, Giuseppe
20 petites Etudes

für Flöte, op. 132
 Herausgegeben von Stefan Albrecht
 Die „20 Petites Etudes“ sind von ähnlich melodischem Charme wie Gariboldis „Etudes mignonnes“. Etwas virtuoser in Fingertechnik und Artikulation bilden sie gewissermaßen die Fortsetzung seiner „mignonnes“.

Der Umgang mit der Dynamik und die sehr genau bezeichnete Artikulation sind wesentlich für die Gestaltung der Etüden. Sorgfältig ausgeführt beleben sie den Klang und schärfen die Wahrnehmung gerade durch die immer wieder unterschiedlichen Ausführungen ähnlicher Motive. Die „Petites Etudes“ können so die technischen Fertigkeiten wesentlich verbessern.

Schwierigkeit: 2-3
 ISMN 979-0-001-15150-4
ED 20355 12,95
März

bereits erschienen:
Etudes mignonnes
 ISMN 979-0-001-15149-8
ED 20354 12,95

15 Etudes modernes
 ISMN 979-0-001-15249-5
ED 20407 12,95



BOOSEY & HAWKES
Concerto Classics
for Flute

für Flöte und Klavier
 Bearbeitet von Edward Maxwell
 Die Concerto Classics-Reihe bietet fortgeschrittenen Anfängern Gelegenheit, einige der bedeutendsten und richtungsweisendsten Konzerte im Repertoire ihres Instruments zu erforschen. Diese Flötenausgabe enthält Konzerte von Vivaldi, Mozart und Quantz. Jedes Stück wurde sorgfältig als nützliche Überleitung zu den großen Originalwerken bearbeitet. Außerdem enthält diese Ausgabe ergänzende Übungen zur Unterstützung der Schüler im Hinblick auf die verschiedenen technischen Aspekte, die in den Solostimmen erforderlich sind.

Schwierigkeit: 3
 ISMN 979-0-060-11951-4
BH 11951 14,95
Februar



WIENER URTEXT EDITION
Reinecke, Carl
Undine-Sonate
für Flöte und Klavier

für Flöte und Klavier
 Nach den Quellen herausgegeben von Irmilind Capelle. Hinweise zur Interpretation von Susanne Schrage. Fingersätze des Klavierparts von Peter Roggenkamp.

Die Undine-Sonate für Flöte und Klavier ist eines der wenigen noch heute regelmäßig gespielten Werke des Komponisten Carl Reinecke und zugleich eines der wenigen romantischen Repertoirestücke für die Querflöte. Wenngleich nicht vordergründig als Programmmusik apostrophiert und als solche von Zeitgenossen bisweilen sogar angezweifelt, greift das Werk doch auf den im 19. Jahrhundert als Opern-Sujet beliebten Undine-Stoff zurück. Die Wiener Urtext Edition legt das Werk in einer Neuausgabe vor, die sich eng am Text der Originalausgabe (handschriftliche Quellen sind bedauerlicherweise nicht erhalten) orientiert. Die Interpretationshinweise gehen dem außermusikalischen Programm auf die Spur und versuchen, das Werk und sein interpretatorisches Verständnis in engen Konnex zum Undine-Stoff zu bringen.

Schwierigkeit: 4
 ISBN 978-3-85055-604-0
UT 50242 14,95
Februar



SCHOTT

Edition Schott

Széleányi, István

Sonate

für Oboe und Klavier (1969)

Herausgegeben von
László Széleányi

Der ungarische Komponist István Széleányi (1904-1972) studierte Komposition bei Zoltán Kodály und lehrte später selbst an der Musikhochschule in Budapest. Er schrieb vor allem Kammermusik und Klaviermusik. Seine bisher unveröffentlichte Sonate für Oboe und Klavier entstand 1969 und ist ein wichtiger Beitrag zur nicht allzu umfangreichen Oboenliteratur des 20. Jahrhunderts. Die einsätzig Sonate ist freitonal komponiert und lebt von reizvollen rhythmischen Wendungen, die der ungarischen Volksmusik entlehnt sind.

Schwierigkeit: 3

ISMN 979-0-001-14865-8

OBB 45 17,95

bereits erschienen



BOOSEY & HAWKES

**Concerto Classics
for Clarinet**

für Klarinette und Klavier

Bearbeitet von Edward Maxwell

Die Concerto Classics-Reihe bietet fortgeschrittenen Anfängern Gelegenheit, einige der bedeutendsten und richtungsweisendsten Konzerte im Repertoire ihres Instruments zu erforschen. Diese Klarinettenausgabe enthält Konzerte von Mozart, Weber und Finzi. Jedes Stück wurde sorgfältig als nützliche Überleitung zu den großen Originalwerken bearbeitet. Außerdem enthält diese Ausgabe ergänzende Übungen zur Unterstützung der Schüler im Hinblick auf die verschiedenen technischen Aspekte, die in den Solostimmen erforderlich sind.

Schwierigkeit: 3

ISMN 979-0-060-11950-7

BH 11950 14,95

Januar



SIMROCK

**Schultz,
Wolfgang-Andreas**

Lilith

Klarinettenkonzert

Lilith ist eine Gestalt der jüdischen und babylonischen Mythologie. Sie erscheint meist in zwei Gestalten: als glänzende, verführerisch schöne Frau, und als dunkler, nächtlicher, kinderfressender Dämon. Hier lag der Ansatz für ein Konzert für Klarinette, deren zwei Register sich gut diesen beiden Erscheinungsformen zuordnen lassen. Vom paradiesischen Glanz eines aus einem indischen Raga entwickelten obertönigen Klangs bis zur Erstarrung im chromatischen Cluster, über romantisch harmonische und atonal harte, über zweideutig-bitonal glitzernde und gespenstisch fahle Klänge, bössartig parodistische Passagen und verführerische und dämonische Tänze spannt die Musik große melodische Bögen.

**Klavierauszug
mit Solostimme**

Schwierigkeit: 6

ISMN 979-0-2211-2133-2

EE 5342 29,95

Februar



SCHOTT

Schott Pop-Styles

Weston, Ollie


Exploring Jazz Flute

An Introduction to Jazz Harmony, Technique and Improvisation


Dieses Standardwerk wendet sich an fortgeschrittene Flötenanfänger, die nach einer Einführung in die Welt des Jazz suchen. Der bekannte Jazzmusiker Ollie Weston stellt schrittweise Schlüsselbegriffe vor und erklärt sie durchweg klar und einfach mit einem Minimum an Fachsprache.

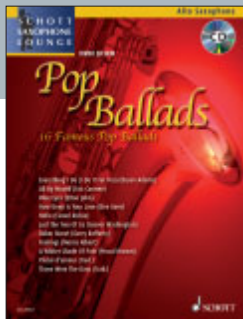
Improvisation steht von Anfang an im Mittelpunkt; die Jazztrioaufnahmen, die sich auf der Begleit-CD befinden, sind zum Mitspielen gedacht. Zu den Hauptthemen gehören: Tonarten, Swingspiel, Melodieentwicklung, Jazz-Blues, pentatonische Tonleitern, Jazzakkorderweiterungen, stilistische Entwicklung, einzigartige Flötenklänge und vieles mehr.

Ausgaben mit CD (engl.)

Schwierigkeit: 3 
 ISBN 978-1-84761-084-3
ED 13138 27,95

Exploring Jazz Saxophone

für Alt-Saxophon 
 ISBN 978-1-84761-086-7
ED 13140 27,95
März



SCHOTT

Schott Saxophone Lounge

Juchem, Dirko

Pop Ballads


16 Famous Pop Ballads
für Alt-Saxophon

„Pop Ballads“ setzt unsere neue Serie „Schott Saxophone Lounge“ fort, die sich an jeden Saxophonisten auf der Suche nach frischen und spielbaren Arrangements richtet. Emotionsgeladen und packend bearbeitet Erfolgsautor Dirko Juchem („Saxophon Spielen – Mein schönstes Hobby“) die exquisite Auswahl an Pop-Perlen, glamourös und anrührend zugleich.

Aus dem Inhalt: Everything I Do (Bryan Adams) – All By Myself (Eric Grover Washington) – Baker Street (Gerry Rafferty) – Feelings (Morris Albert) – A Whiter Shade Of Pale (Procol Harum) – Those Were The Days – Aura Lee – Plaisir d’amour – Rondo (Clementi) u. a.

Ausgabe mit CD

Schwierigkeit: 2-3 
 ISBN 978-3-7957-5913-1
ED 20561 17,95
März

bereits erschienen:
Jazz Ballads 
 ISBN 978-3-7957-5898-1
ED 20472 17,95



BOTE & BOCK

Chapela, Enrico

La Mengambrea

für 4 Saxophone (SATBar)

Der mexikanische Ausdruck „mengambrea“ steht für einen bizarren Stilmix, ein wildes, aber wohlüberlegtes geschmackliches Durcheinander, was sich gleichermaßen auf die musikalische Stilistik des Werks bezieht wie auf die obskuren Kreationen der Tacobuden von Mexico City...

Enrico Chapela, der wohl hinreißendste Komponist der jungen mexikanischen Szene, serviert ein kräftig gewürztes Menü, das die rauchigen Speed-Metal-Anleihen kontrapunktisch verfeinert und mit der Farbigkeit des Saxophonklangs gekonnt abschmeckt. Vorsicht, heiß...!

Partitur und Stimmen

Schwierigkeit: 5
 ISMN 979-0-2025-3216-4

BB 3216 29,95
April



SCHOTT

Werner, Michael Die fröhliche Trompete

Band 2

Trompete lernen mit Fantasie

Diese Trompetenschule mit CD richtet sich an junge Anfänger und ist für den Einzel- und Gruppenunterricht gleichermaßen geeignet. Ziel dieses Schulwerks ist, dass die Kinder nicht nur das Trompetenspiel erlernen sollen, sondern sich auch zu interessierten Musikern entwickeln mögen. Die Themen des zweiten Bandes sind: Ausweitung des Tonraums von g bis fis; Weiterentwicklung der bereits gelernten Komponenten; Dynamik, Artikulation, Tempobezeichnungen, Variationen komponieren, Dur / Moll-Unterscheidung, reines / harmonisches / melodisches Moll, Dur- und Moll Tonarten bis 3 Vorzeichen mit Tonleitern und Dreiklängen, enharmonische Verwechslung und Chromatik.

Ausgabe mit CD

Schwierigkeit: 2

ISMN 979-0-001-14069-0

ISBN 978-3-7957-5780-9

ED 9932 17,95

Februar

bereits erschienen:

Band 1

ISBN 978-3-7957-5779-3

ED 9931 17,95



SCHOTT

Hellhund, Herbert Jazztrompete kreativ 3

Wege zum eigenen Repertoire und Stil

Harmonik und Rhythmik sind für jeden Jazzmusiker eine Selbstverständlichkeit. Wie aber lernt man melodische Improvisation? Diese Lücke zu schließen ist das Ziel von „Jazztrompete kreativ“. Es bietet dem angehenden und fortgeschrittenen Jazztrompeter mit ausführlichen Erläuterungen, Übungen und zahlreichen Notenbeispielen eine Fülle von übersichtlich gegliederten Übungen. Eine umfassende Anleitung zum Improvisieren, die sich nicht nur auf die Arbeit mit Skalen und Akkordpatterns beschränkt, sondern einen wirklich kreativen Zugang zur Jazzmelodik bietet. Für Unterricht und Selbststudium geeignet.

Ausgabe mit CD

Schwierigkeit: 3-4

ISBN 978-3-7957-5763-2

ED 9873 24,95

April

bereits erschienen:

Band 1

ISBN 978-3-7957-5761-8

ED 9871 19,95

Band 2

ISBN 978-3-7957-5762-5

ED 9872 24,95



SCHOTT

Schott Pop-Styles Weston, Ollie Exploring Jazz Trumpet

An Introduction to Jazz Harmony, Technique and Improvisation

Dieses Standardwerk wendet sich an den fortgeschrittenen Trompetenanfänger, der nach einer Einführung in die Welt des Jazz sucht. Der bekannte Jazzmusiker Ollie Weston stellt schrittweise Schlüsselbegriffe vor und erklärt sie durchweg klar und einfach mit einem Minimum an Fachsprache. Improvisation steht von Anfang an im Mittelpunkt; die authentischen Jazztrioaufnahmen, die sich auf der Begleit-CD befinden, sind zum Mitspielen gedacht. Zu den Hauptthemen gehören: Tonarten, Swingspiel, Melodieentwicklung, II-V-I-Verbindung, Jazz-Blues, pentatonische Tonleitern, Jazzakkorderweiterungen, stilistische Entwicklung, einzigartige Trompetenklänge und vieles mehr.

Ausgabe mit CD (engl.)

Schwierigkeit: 3

ISBN 978-1-84761-085-0

ED 13139 27,95

April



SCHOTT

Edition Schott
Schneider, Enjott
Cornissimo

für 12 Hörner

Schneider komponierte „Cornissimo“ für das 225jährige Jubiläum der Firma Gebr. Alexander in Mainz, die sich auf den Bau von Blechblasinstrumenten spezialisiert hat und weltweit bekannt ist. Dementsprechend fand die Uraufführung mit 225 Hörnern unter freiem Himmel statt. In der 12stimmigen Partitur arbeitet der Komponist anfangs mit leisen Klangflächen, die mehr und mehr von Fanfaren und Signalen abgelöst werden und gegen Ende in einem Hymnus kulminieren.

Enjott Schneider studierte Musik und Germanistik und ist Professor für Musiktheorie und Filmkomposition in München. Seine umfangreiche Tätigkeit als Komponist, Interpret, Musikschriftsteller und Dozent macht ihn zu einer vielseitigen Persönlichkeit des Musiklebens.

Partitur und Stimmen

Schwierigkeit: 4

ISMN 979-0-001-15098-9

COR 19 16,95
bereits erschienen

Gitarre – Bass



SCHOTT

Lenk, Olaf
Rock Hero –
Gitarre

From Zero To Hero

Schnell und einfach die besten Rocksongs von „Knockin’ on Heavens Door“ bis „Breaking The Law“ zocken

Lässt Du es gerne bei Guitar Hero® und Rock Band® krachen und hast Lust auf mehr? Willst Du einfach schnell und easy auf einer richtigen E-Gitarre abrocken, ohne Stress und mit allen wichtigen Songs im Gepäck? Dann komm zu Käpt’n Ole und werde spielend zu einem echten Gitarren-Hero.

„Rock Hero“ ermöglicht jedem Anfänger den direkten Einstieg in die Welt der Rockmusik. Ohne viel Bla Bla zeigt Dir der erfahrene Rockgitarrist Olaf Lenk, Kopf der international erfolgreichen Metall-Band „At Vance“, wie Du superschnell ein amtliches Repertoire an Rocksongs aufbauen kannst.

Mit dem beigelegten STRING DAMPER kannst Du langweilige Anfänger-Etüden und nerviges Fingerverknoten links liegen lassen und direkt wie ein ganz Großer losrocken – eben „From Zero To Hero!“.

Lehrbuch mit CD

Schwierigkeit: 1-2

ISBN 978-3-7957-5542-3

SPL 1038 19,95
bereits erschienen



SCHOTT

Fiebelkorn, Ralf
School of Rock –
Gitarre

für E-Gitarre

Keinen Bock mehr auf die immer gleichen Lagerfeuer-Nummern? Keine Lust auf graue Theorie?

Dann komm rein in die SCHOOL OF ROCK! Gitarrenmeister Ralf Fiebelkorn erklärt Dir anhand cooler Licks und aktueller Hits, worauf es in der Rockmusik wirklich ankommt und wie Gitarrespielen so richtig Spaß macht! Let’s rock!

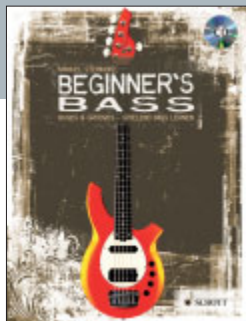
Aus dem Inhalt: Fly Away (Lenny Kravitz) – American Idiot (Green Day) – Hier kommt Alex (Die Toten Hosen) – Paranoid (Black Sabbath) – Cocaine (Eric Clapton) – Zu Spät (Die Ärzte) u. a.

Lehrbuch mit CD

Schwierigkeit: 1-2

ISBN 978-3-7957-5543-0

SPL 1061 19,95
Februar



SCHOTT

Steinhoff, Manuel Beginner's Bass

Basics & Grooves –
spielend E-Bass lernen

Mit Manuel Steinhoffs neuartigem Groove-Konzept lernst Du schnell, worauf es beim Bass spielen wirklich ankommt und wie berühmte Bassisten ihre Grooves aufbauen.

Im Unterschied zu lickorientierten Bassschulen ermöglicht es Dir „Beginner's Bass“, das Erlernte im Bandkontext auszuprobieren und Deine Ideen kreativ umzusetzen.

Neben der zielgerichteten Griffbretterkundung und dem Erlernen grundlegender Rhythmuspatterns und Akkordstrukturen hilft Dir dabei auch die eindrucksvolle Sammlung von Licks & Riffs. Diese steht in „Beginner's Bass“ nicht für sich, sondern verdeutlicht Dir die Relevanz der Lerninhalte – und ganz nebenbei baust Du noch ein amtliches Repertoire auf, mit dem Du sicher durch jede Jam-Session groovst!

„Beginner's Bass“ ist die Bassschule, die junge Bassisten wirklich brauchen – ob zu Hause, im Proberaum oder auf der Bühne.

Lehrbuch mit CD

Schwierigkeit: 1-2

ISMN 979-0-001-14775-0



ED 20196 19,95
April



SCHOTT

Vom-Blatt-Spiel auf der Gitarre

Eine erfrischend neue Methode
Band 2

Herausgegeben von Martin Beech
und John Kember

„Vom-Blatt-Spiel auf der Gitarre 2“ baut auf den in Band 1 erlernten Fähigkeiten des Vom-Blatt-Spielens auf und enthält eine Fülle anspruchsvoller Beispiele, die dem Schüler zu noch größerem Selbstvertrauen verhelfen sollen, wenn er sich das erste Mal an ein neues Stück heranwagt. Die stilistisch unterschiedlichen Melodien enthalten Tonarten mit zwei b bis zu 4 #.

(engl./frz./dt.)

Schwierigkeit: 4-5

ISBN 978-1-84761-024-9

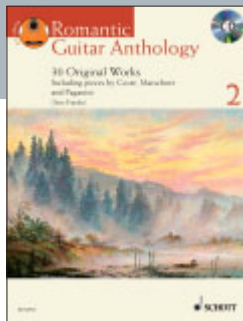
ED 12966 11,95
April

bereits erschienen:

Band 1

ISBN 978-1-902455-78-5

ED 12955 11,95



SCHOTT

Schott Anthology Series Romantic Guitar Anthology

Band 2

30 Original Works

Herausgegeben von Jens Franke

„Romantic Guitar Anthology“ ist eine nach Schwierigkeitsgraden abgestufte Repertoireausgabe, die für Schüler mit ca. 4 Jahren Spielpraxis geeignet ist. Neben den gängigen Unterrichtsstücken der führenden Komponisten Coste und Sor aus dem 19. Jahrhundert finden sich hier auch seltenere Werke von Jaime Bosch, Franz Tuček und José Viñas. Außerdem enthält Band 2 Originalstücke von Berlioz und Paganini sowie sorgfältig ausgewählte Bearbeitungen von Werken von Rossini, Schumann und Johann Strauss.

Vervollständigt wird diese Ausgabe durch Unterrichtshinweisen sowie einer CD mit allen Werken.

Ausgabe mit CD

Schwierigkeit: 2-3

ISBN 978-1-84761-057-7



ED 13111 12,95
Dezember

bereits erschienen:

Band 1 mit CD

ISBN 978-1-84761-056-0



ED 13110 12,95



SCHOTT

Guitar Concert Collection

40 leichte bis mittelschwere Stücke aus drei Jahrhunderten

Herausgegeben von Konrad Ragossnig

Diese Sammlung enthält Vortragsstücke unterschiedlichen Schwierigkeitsgrades aus dem 18. bis 20. Jahrhundert. Darunter befinden sich neben einigen „Klassikern“ auch eine ganze Reihe zauberhafter, kaum bekannter Miniaturen, die alle für Unterricht und Konzert gleichermaßen geeignet sind. Mit Werken von Dionisio Aguado, Matteo Carcassi, Ferdinando Carulli, Napoleon Coste, José Ferrer y Esteve, Daniel Fortea, Mauro Giuliani, Pedro Antonio Iparraquirre, Miguel Llobet, Heinrich Marschner, Antoine Meissonnier, João Pernambuco, Fernando Sor und Francisco Tárrega.

Schwierigkeit: 2-3

ISBN 978-3-7957-5909-4

ED 20505 14,95

Februar



SCHOTT

Heyge, Lorna Lutz / Jecic, Angelika

Musik-kindergarten

Der „Musikkindergarten“ gibt Erzieherinnen die Gelegenheit, Musik in den Tagesablauf im Kindergarten zu integrieren. 16 Themen mit ausgearbeiteten Stundenbildern ermöglichen einen strukturierten Einsatz musikalischer Einheiten. Das Werk enthält viele didaktische Anregungen und altersspezifische Informationen zum Singen, Musizieren, Bewegen und bewussten Zuhören. Englische Lieder machen spielerisch mit einer ersten Fremdsprache vertraut. Angebote zum Instrumentalspiel und Tänze sind einfach beschrieben und lassen sich auch in altersgemischten Gruppen gut umsetzen. Auch Kinder unter drei Jahren sind in speziellen Spielideen berücksichtigt. Die CDs enthalten alle Lieder in qualitätvollen Instrumentalsätzen sowie Gesangsstimme/Chor.

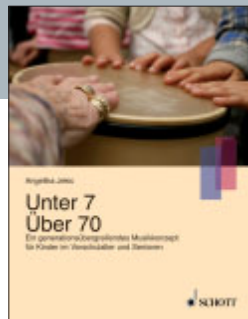
Komplettpaket 1

(Praxisbuch 1 mit Karteikarten, Liederhefte 1 und 2 mit CD)

ISBN 978-3-937315-25-6

MH 15084 69,95

bereits erschienen



SCHOTT

Jecic, Angelika Unter 7 – über 70

Ein generationsübergreifendes Musikkonzept für Kinder im Vorschulalter und Senioren

Musik verbindet Generationen und gibt verschiedenen Kulturen die Möglichkeit, aufeinander zuzugehen. Durch „Unter 7 – über 70“ werden Kinder wie auch Senioren altersgerecht gefördert und in eine Gemeinschaft integriert, in der jeder seinen Platz hat und vom anderen lernen kann.

Ausgabe mit CD

ISBN 978-3-7957-0172-7

ED 20365 19,95

Musikpädagogik

Spiel mit uns, Musikater!

Musikinstrumenten-Memo



Rudolf und Dorothea Nykrin

Musikinstrumenten-Memo mit dem Musikater!

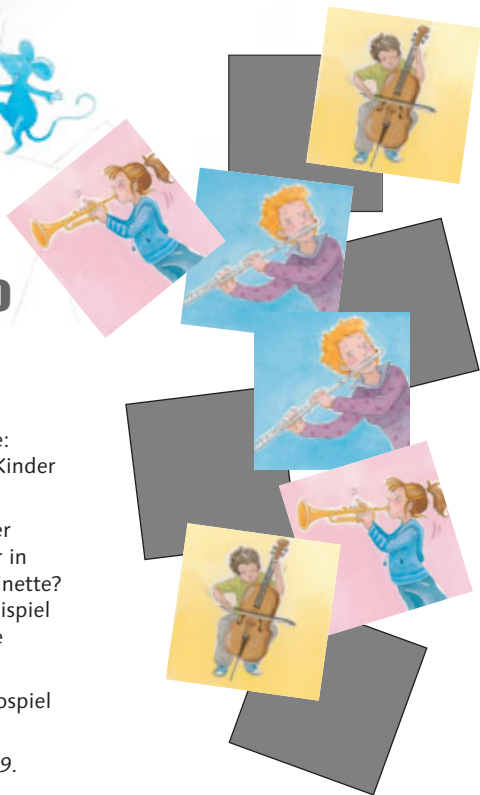
ED 20589 · ISBN 978-3-7957-0048-5 · € 22,95

Ein spannendes Gedächtnisspiel für die ganze Familie: Passende Paare finden und gewinnen! Dabei lernen Kinder und Eltern spielend die Musikinstrumente kennen.

Der Musikater hat über 36 Paare von Akkordeon über Flöte, Geige und Trompete bis Schlagzeug und Zither in seiner Spieleschachtel. Aber wie klingt nun eine Klarinette? Auf der beiliegenden CD sind die Instrumente am Beispiel bekannter Liedmelodien zu hören. So prägen sich die verschiedenen Instrumentalklänge ganz leicht ein.

Die Anleitung beschreibt über das „klassische“ Memospiel hinaus weitere Spielmöglichkeiten und Aktivitäten.

Das Musikinstrumenten-Memo erscheint im März 2009.



Bereits erschienen:

Musikater-Rucksack

ISBN 978-3-7957-0631-9

SKK 48 · € 24,95

Musikater-Plüschtier

ISBN 978-3-7957-0630-2

SKK 49 · € 15,95

Poster Musikinstrumente

SKK 47 · € 8,95

 **SCHOTT**
www.schott-music.com



SCHOTT

Edition Schott

O'Carolan, Turlough 16 Trios

für 2 Flöten und Alt-Flöte
(Violoncello/Fagott)

Bearbeitet von Patrick Pföß

Turlough O'Carolan (1670–1738) gilt als der letzte große Harfenspieler Irlands und ist von einem geradezu mystischen Hauch umweht. Es sind zahlreiche Anekdoten überliefert, die von einer starken Persönlichkeit und einem immensen musikalischen Talent sowie ungeheurem Selbstbewusstsein zeugen. Er verstand es wie kein anderer, die alte irische Musik mit italienischer Barockmusik zu verbinden und schuf zahlreiche Kompositionen, von denen rund 200 überliefert sind. 16 davon hat Patrick Pföß ausgewählt und für die reizvolle Besetzung von zwei Querflöten und Alt-Querflöte bearbeitet. Für den Fall, dass eine Alt-Querflöte nicht zur Verfügung steht, ist eine separate Violoncello-Stimme erhältlich.

Spielpartitur

Schwierigkeit: 2

ISMN 979-0-001-15064-4

ED 20333 18,95

Februar



BOTE & BOCK

Fly to Brazil

Bearbeitungen für Flöte und
Gitarre von Andreas Knoblich

Andreas Knoblich, einer der renommiertesten Bossa Nova-Gitaristen in Deutschland und Initiator des internationalen Gitarren-Salons Nürnberg, hat vier seiner Kompositionen in leicht- bis mittelschweren Arrangements für Flöte und Gitarre bearbeitet. Darunter auch „Fly to Brazil“, das in der Version für fünf Gitarren vom Ensemble Gitarissima in den Konzertsälen Europas Erfolge feiert.

Schwierigkeit: 2-3

ISMN 979-0-2025-2327-8

BB 2327 19,95
Mai

bereits erschienen:

Happy Birthday Bossa Nova

für Gitarre (2 Gitarren)

Ausgabe mit CD

ISMN 979-0-2025-2324-7



BB 2324 22,95



SCHOTT

Edition Schott

Mozart, Wolfgang Amadeus Divertimento Nr. 3

für Flöte, Klarinette in B
(Englischhorn, Viola) und Gitarre,
KV 439

Bearbeitet von Siegfried Schwab

Schon zur Mozart'schen Zeit waren die Musiker in Bezug auf die instrumentale Besetzung äußerst experimentierfreudig. Siegfried Schwab nutzte diesen Ansatz, um das beliebte Mozart-Trio, bestehend aus den Sätzen Allegro – Menuetto – Adagio – Menuetto – Rondo, für eine kammermusikalische Besetzung zu arrangieren. Die Basstimme wurde in eine Gitarrenstimme umgewandelt – so bietet dieses Arrangement allen interessierten Gitarristen die Möglichkeit, sich Mozart kammermusikalisch zu nähern, dessen Genie sich auch in den Trios KV 439 manifestiert hat.

Partitur und Stimmen

Schwierigkeit: 3

ISMN 979-0-001-15280-8

ED 20421 27,95
März



SCHOTT

Edition Schott

Ysaÿe, Eugène

Trio „Le Londres“

für 2 Violinen und Viola
Hrsg. von Nandor Szederkenyi

Der belgische Komponist, Dirigent und Violinist Eugène Ysaÿe (1858–1931) studierte bei Wieniawsky in Brüssel und unternahm zahlreiche Reisen als Solist, vor allem in die USA, wo er u. a. als Dirigent in Cincinnati wirkte. Ysaÿe gehörte zu den großen Virtuosen seiner Zeit. Viele bedeutende Komponisten widmeten ihm ihre Werke, darunter César Franck, mit dem ihn eine tiefe Freundschaft verband, Debussy, Saint-Saëns, Elgar und Fauré. Sein Schaffen als Komponist umfasst hauptsächlich Sonaten und Konzerte für Violine, aber auch zahlreiche kleinere Werke. Sein Trio „Le Londres“ entstand ursprünglich als Sonate für 2 Violinen für seine Schülerin, Königin Elisabeth von Belgien. Da diese technisch zu anspruchsvoll war, bearbeitete Ysaÿe sie für 2 Violinen und Viola. Szederkenyi rekonstruierte für diese Neuausgabe das durch einen Brand 1927 zum Teil vernichtete Werk anhand einer Manuskriptkopie.

Partitur und Stimmen

Schwierigkeit: 4-5

ISMN 979-0-54350-007-5

SF 1970 34,95
Mai



SCHOTT

Edition Schott

Ravel, Maurice

Pavane pour une infante défunte

für Streichquartett

Bearbeitet von Wolfgang Birtel

Die melancholische und beliebte „Pavane für eine verstorbene Prinzessin“ schrieb Maurice Ravel 1899 ursprünglich für Klavier, bevor er sie 1910 für Orchester instrumentierte. Das Werk ist zwar einer echten Prinzessin, der Princesse de Polignac, gewidmet, nimmt aber keine historische Person zur Vorlage.

Partitur und Stimmen

Schwierigkeit: 2-3

ISMN 979-0-001-15704-9

ED 20523 14,95
Februar

bereits erschienen:

Fassung für Streichtrio

ISMN 979-0-001-15179-5

ED 20380 12,95

Fassung für Klaviertrio

ISMN 979-0-001-15180-1

ED 20381 12,95



SCHOTT

The Schott String Quartet Series

Vivaldi, Antonio

The Vivaldi Collection

8 zeitlose Stücke arrangiert für Streichquartett

Herausgegeben von
Barrie Carson Turner

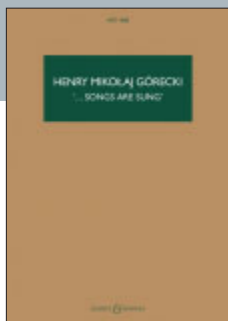
Vivaldi war ein sehr produktiver Komponist, der zwar hauptsächlich Werke für Streichinstrumente, aber auch eine Vielzahl anderer Werke geschrieben hat. Diese Auswahl enthält Auszüge aus den „Vier Jahreszeiten“, seinem wohl bekanntesten Werk, sowie weniger bekannte Vokal- und Instrumentalmusik. Die beiden Auszüge aus dem Konzert für zwei Mandolinen und dem Konzert für zwei Trompeten erinnern uns daran, dass sich der Komponist nicht nur auf Konzerte für Streichinstrumente beschränkt hat.

Partitur und Stimmen

Schwierigkeit: 2-3

ISBN 978-1-84761-151-2

ED 13239 17,95
März



BOOSEY & HAWKES

Hawkes Pocket Scores, HPS 1408

Górecki, Henryk Mikolaj

... songs are sung

Streichquartett Nr. 3, op. 67

Im Frühjahr 2005, nach 13 Jahren voller Beharrlichkeit, Geduld und unzähliger Aufführungsabsagen, hat das Kronos Quartett schließlich die Partitur zu Henryk Góreckis „Piesni Spiewajaja“ („... Lieder werden gesungen“), Streichquartett Nr. 3, op. 67, einem 50-minütigen Opus Magnum (ursprünglich 1992 in Auftrag gegeben), mit der Widmung „Dem Kronos Quartett, das so lange geduldig auf dieses Quartett gewartet hat“, erhalten. Der Titel des Quartetts wurde von der letzten Zeile eines Gedichts des russischen Dichters Velimir Khelebnikov inspiriert: „Wenn Menschen sterben, werden Lieder gesungen.“

Studienpartitur

ISMN 979-0-060-11792-3

BH 11792 i.V.

Stimmensatz

ISMN 979-0-060-11975-0

BH 11975 i.V.

April



BELAIEFF

Volkonsky, André Klavierquintett

für Streichquartett und Klavier, op. 5 (1955)

Fürst André Volkonsky (1933–2008) war eine überaus charismatische Persönlichkeit in der russischen Musik der Nachkriegszeit. Seine Rolle als „Pionier“ auf dem Gebiet der Zwölftonmusik in Russland kann nicht hoch genug bewertet werden. Entdeckerin seines Talents war die große Pianistin Maria Judina, die Volkonskys Musik in den 50er Jahren immer wieder mit Nachdruck propagierte. Das Klavierquintett gehört zu den ersten Werken, die Judina kennen und schätzen lernte. Obwohl ein Frühwerk Volkonskys und noch dazu ein „traditionelles“, wurde das Quintett in den 50er Jahren häufig und erfolgreich unter Mitwirkung von Maria Judina aufgeführt.

I Allegro moderato – Capriccioso – Lento e rubato – II Burleske: Adagio – Allegretto – III Passacaglia: Adagio – IV Fuge: Allegro

Partitur und Stimmen

Schwierigkeit: 4-5

ISMN 979-0-2030-0425-7

BEL 600 **64,95**

Mai



BOTE & BOCK

Glanert, Detlev Noctambule

für Klarinette, Klavier und Streichquartett

Anlässlich der Uraufführung im Kraftwerk Heimbach am 13.6.2008 schrieb die Aachener Zeitung: „Die handwerklich souverän beherrschte Palette an Klangfarben, Stilmitteln und Wirkungen entspricht dem dramatischen Instinkt Glanerts, der sich mittlerweile in sieben Bühnenwerken niederschlug [...]. „Noctambule“ ist formal klar strukturiert, emotional bewegt und gehört zum Kurzweiligsten, was von den ‚Composers in Residence‘ in den letzten Jahren in Heimbach geliefert wurde. Der Beifall des Publikums blieb nicht aus.“

Partitur und Stimmen

Schwierigkeit: 5-6

ISMN 979-0-2025-3217-1

BB 3217 **34,95**

März

Mikis Theodorakis

* 1925

Die Streichquartette

The String Quartets



String Quartet No. 1

"The Turn"

ISMN 979-0-001-15740-7

ED 20551 · € 19,95



String Quartet No. 2

"The Cemetery"

ISMN 979-0-001-15741-4

ED 20552 · € 9,95



String Quartet No. 3

"Epoca Nocturna"

(Tsalahouris)

ISMN 979-0-001-15742-1

ED 20553 · € 12,95



String Quartet No. 4

"Masa"

(Tsalahouris)

ISMN 979-0-001-15743-8

ED 20554 · € 19,95





SCHOTT

Edition Schott

Schroeder, Hermann Quintett

für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn
und Fagott, op. 50 (1974/1981)

Hermann Schroeder (1904-1984) studierte Komposition bei Walter Braunfels und Heinrich Lemacher. Er lehrte als Professor für Musiktheorie an der Kölner Musikhochschule und zählt zu den bedeutenden deutschen Kirchen- und Orgelkomponisten des 20. Jahrhunderts. Wenig bekannt ist sein umfangreiches kammermusikalisches Werk, das Parallelen zu Zeitgenossen wie Hindemith, Genzmer oder Pepping aufweist. Das Bläserquintett op. 50 zeichnet sich aus durch neoklassizistische Formgebung, freie Tonalität sowie motorisch bewegte Rhythmik und stellt dem Interpreten dankbare instrumentale Aufgaben. Das Quintett op. 50 entstand 1981 und wird erstmals veröffentlicht.

Die Sätze: 1. Molto sostenuto/
Allegro – 2. Adagio molto –
3. Scherzo – 4. Lento/Allegro

Partitur und Stimmen

Schwierigkeit: 4

ISMN 979-0-001-14906-8

ED 20260 34,95
bereits erschienen

SIMROCK

Simrock Original Edition Beethoven, Ludwig van 15 Bagatellen

Bearbeitungen für Bläserquintett
von Peter Stamm

Das Genre Bläserquintett sitzt musikgeschichtlich gewissermaßen etwas zwischen den Stühlen: die Komponisten des 18. Jahrhunderts bevorzugten für ihre Bläserdivertimenti und -serenaden die Sextett- bzw. Oktettbesetzung mit je zwei gleichen Instrumenten, und die Romantiker liebten den warmen Klang der Streichinstrumente – so blieb für das gemischte Bläserquintett nur die kurze Zeit des Übergangs. Große Musik der Klassik entstand für diese klinglich so reizvolle Gattung kaum. Die vorliegende Bearbeitung einiger ausgewählter Bagatellen von Beethoven soll dazu beitragen, die Lücke im klassischen Repertoire zu schließen. Dabei ist gerade die Gattung der kleinen, intimen Bagatelle, die Beethoven sein Leben lang gepflegt hat, in der Lage, als Bläserkammermusik einen ganz eigenen, neuen Reiz zu entfalten.

Partitur und Stimmen

Schwierigkeit: 3

ISMN 979-0-2211-2132-5

EE 5341 34,95
März

SCHOTT

Edition Schott

Schweitzer, Benjamin Sumpfgesang

für Flöte (auch Bassflöte), Bariton-Saxophon (oder Bassklarinetten) und Streichtrio (2007–2008)

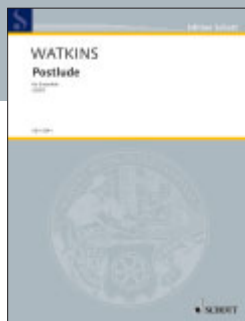
Ausgangspunkt für Schweitzers Komposition ist eine spektakuläre Passage im Kalevala, dem finnischen Nationalepos. Sie handelt davon, wie Joukahainen den alten weisen Sänger Väinämöinen zum Wettstreit auffordert und Väinämöinen ihn nach und nach bis zum Hals in den Sumpf singt! Das Stück fordert Spieler und Hörer heraus, sich auf ungewöhnliche Klänge und komplizierte Rhythmen einzulassen, wobei die Interpreten vielseitige moderne Spieltechniken erproben können. Schweitzer verwendet farbenreiche, differenzierte Klänge; die spannungsgeladene Atmosphäre kulminiert in einem unerwartet massiven Tutti-Abschnitt.

Spielpartitur (7 Exemplare)

Schwierigkeit: 6

ISMN 979-0-001-15388-1

ED 20465 39,95
bereits erschienen



SCHOTT

Edition Schott
Watkins, Huw
Postlude

für Flöte, Klarinette, Harfe und Streichquartett (2008)

„Postlude“ war eine von 10 Geburtstagskerzen, die anlässlich von Möbius' 10. Jahrestag geschrieben wurden, und wurde für Flöte, Klarinette, Harfe und Streichquartett komponiert. Mit einer Dauer von gerade mal 3 Minuten und der Tempo-bezeichnung „lento“ wäre „Postlude“ die perfekte Alternative zu den stereotypischen aufdringlichen Zugaben oder sogar eine ungewöhnliche Konzerteröffnung. Die Musik beginnt mit einigen wunderschönen chorähnlichen Akkorden des Streichquartetts, bevor eine Reihe virtuoser Blitze von einer Flötenlinie eingeworfen werden, die im Laufe des gesamten Werks immer mehr in den Vordergrund rückt.

Partitur und Stimmen

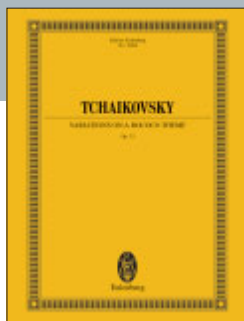
Schwierigkeit: 5

ISMN 979-0-2201-3130-1

ED 13241 47,95

Juni

Orchester – Bläserorchester



EULENBURG

Tschaikowsky, Peter I.
Variationen über ein Rokoko-Thema

für Violoncello und Orchester

Originalfassung

Herausgegeben von Thomas Kohlhase

Eine Huldigung Tschaikowskys an das große, verehrte Vorbild Mozart und eine Herausforderung für den Solo-Cellisten:

Die „Rokoko-Variationen“, deren Thema sich stilistisch an die Musik des 18. Jahrhunderts anlehnt, fordern dem Solo-Cellisten ein Äußerstes an Spielbrillanz und technischer Bravour ab. Musikalisch verbunden sind die Variationen durch Orchesterritornelle, die musikalisch-substantiell quasi eine zweite Variationenfolge bilden.

Dirigierpartitur

ISBN 978-3-7957-7163-8

ETP 9004 24,95

Bläserstimmensatz

ISMN 979-0-2002-2515-0

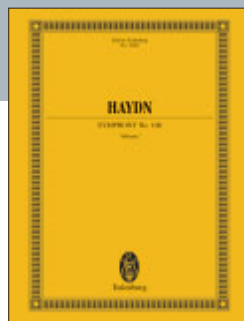
EOS 1900-60 74,95

Streicherstimmensatz

ISMN 979-0-2002-2514-3

EOS 1900-50 149,00

April



EULENBURG

Haydn, Joseph
Sinfonie Nr. 100

G-Dur, „Militaire“, Hob. I: 100 „Londoner Nr. 12“ (1794)

Zwei der berühmten Londoner Sinfonien nun auch als Dirigierpartituren: die außergewöhnlich instrumentierte „Militär-Sinfonie“ und die dem berühmten Geiger gewidmete „Salomon-Sinfonie“.

Dirigierpartitur

ISBN 978-3-7957-7157-7

ETP 9002 24,95

Bläserstimmensatz

ISBN 978-3-7957-6764-8

EOS 434-60 65,95

Streicherstimmensatz

ISBN 978-3-7957-6765-5

EOS 434-50 150,00

Sinfonie Nr. 104

D-Dur, „Salomon“, Hob. I: 104 „Londoner Nr. 7“ (1795)

Dirigierpartitur

ISBN 978-3-7957-7166-9

ETP 9003 24,95

Bläserstimmensatz

ISMN 979-0-2002-1834-3

EOS 409-60 65,95

Streicherstimmensatz

ISMN 979-0-2002-1833-6

EOS 409-50 131,95

April



BOOSEY & HAWKES

Bernstein, Leonard Symphonic Dances

from West Side Story
für Blasorchester

Bearbeitet von Paul Lavender

Im Jahr 2007 jährte sich die Erstaufführung der „West Side Story“ zum 50. Mal – das Musical, das von vielen als der herausragendste Beitrag des Broadway zur Musikgeschichte und als das denkwürdigste Werk seines legendären Komponisten Leonard Bernstein angesehen wird. Bernsteins eigene symphonische Fassung wird nach wie vor von jedem großen Orchester aufgeführt und ist mit dieser Ausgabe in authentischer Form auch für Blasorchester lieferbar. Wie in der originalen Version für Orchester, können hier ebenfalls einzelne Tänze für eine Aufführung kombiniert werden, falls ein kürzeres Programm gewünscht ist.

Schwierigkeit: 6

Partitur

ISMN 979-0-051-66222-7

BHI 66222 79,95

Partitur und Stimmen

ISMN 979-0-051-66221-0

BHI 66221 650,00
bereits erschienen

Chor



SCHOTT

Gröger, Bertrand Loop Songs

Warm-ups für Pop- und Jazzchor
(SATB)

Dieses Chorbuch umfasst 44 moderne Chor-Etuden für alle SATB-Besetzungen – ein ideales Training für Rhythmik, Harmonik, Stilistik, Scat-Silben, Timing, Intonation und gute Stimmung im Chor. In „Loop Songs“ stecken zweieinhalb Stunden Musik in unterschiedlichen Schwierigkeitsgraden über eine große stilistische Bandbreite von Swing, Latin, Afro und Gospel bis zu Funk, Rock und World.

Schwierigkeit: 3

Ausgabe mit CD

ISMN 979-0-001-15172-6



ED 2036829,95

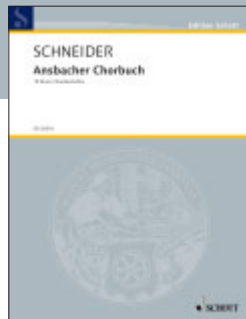
Chorpartitur

ISMN 979-0-001-15826-8

ED 20368-016,95

Mindestbestellmenge: 10 Stück

April



SCHOTT

Edition Schott Schneider, Enjott Ansbacher Chorbuch

18 kleine Choralmetetten
für gemischten Chor a cappella
(SATB oder SABar)

Das „Ansbacher Chorbuch“ enthält 18 kleine Choralmetetten und Chorsätzen zu Melodien des Evangelischen Gesangbuchs. Die einfachen bis mittelschweren Vokalsätze ergänzen das „Ansbacher Orgelbüchlein“ und können sowohl im Gottesdienst als auch im Rahmen eines Konzertes vorgetragen werden. Die Sammlung bietet einen stilistisch vielfältigen Querschnitt durch den zeitgenössischen Chorsatz: vom einfachen harmonischen Chorsatz bis zu ekstatischen Cluster-Verschiebungen, vom Ostinato bis zum Bicinium, von der Vokalisenbegleitung bis zur meditativen Harmonik.

Chorpartitur

Schwierigkeit: 2-3

ISMN 979-0-001-15691-2

ED 20518 12,95
März

bereits erschienen:

Ansbacher Orgelbüchlein

ISMN 979-0-001-15129-0

ED 20348 19,95

Neue Impulse: Chor in der Schule

herausgegeben von Carsten Gerlitz
und Stefan Kalmer



SCHOTT

Schroeder, Hermann Nun bitten wir den heiligen Geist

für gemischten Chor (SATB)

Hermann Schroeder (1904–1984) lehrte Musiktheorie und Chorleitung an der Kölner Musikhochschule und zählt zu den bedeutendsten katholischen Kirchenkomponisten des 20. Jahrhunderts. Er dirigierte viele Jahrzehnte lang den Kölner Bach-Verein und schrieb zahlreiche Motetten und Messen, darunter die „Missa dorica“ (Schott, C 33719). Seine liturgische Chorwerke sind im Schwierigkeitsgrad bewusst einfach gehalten und auf die Bedürfnisse der kirchenmusikalischen Praxis zugeschnitten. Dabei knüpft er an die Kunst der klassischen Vokalpolyphonie an und gibt den linear geführten Einzelstimmen individuelles Eigenleben in gemäßigter Modernität. In der vorliegenden kleinen Motette (Dauer etwa 2 Minuten) liegt der cantus firmus im Bass.

Chorpartitur

Schwierigkeit: 2

ISMN 979-0-001-15714-8

C 52811 1,65
Januar



- neues Repertoire für Chöre
- flexible Arrangements
- CD mit speziellen Übetracks
- Paketangebot für Chorpartituren

Heft mit CD je 14,95
Chorpartituren je 6,95
(ab 10 Exemplaren)



Pop Ballads
ED 20255
ISBN 978-3-12-178016-7
ED 20255-01
ISBN 978-3-12-178017-4

Wise Guys
ED 20254
ISBN 978-3-12-178014-3
ED 20254-01
ISBN 978-3-12-178015-0



Hits Supreme
ED 20252
ISBN 978-3-12-178010-5
ED 20252-01
ISBN 978-3-12-178011-2

Volkslieder remixed
ED 20253
ISBN 978-3-12-178012-9
ED 20253-01
ISBN 978-3-12-178013-6



Pop Xmas
ED 20521
ISBN 978-3-12-178018-1
ED 20521-01
ISBN 978-3-12-178019-8





SCHOTT

Hindemith, Paul Ich bin so allein

für gemischten Chor
(SSAAATBBB) a cappella

Bearbeitet von Clytus Gottwald

In letzter Zeit hat der „Chorpapst“ Clytus Gottwald verstärkt spätromantisches Repertoire für Chor a cappella bearbeitet. Er äußert sich dazu: „Die Idee, Musik um die Wende vom 19. zum 20. Jahrhundert den Chören in Transkriptionen zugänglich zu machen, kam mir aus der Einsicht, dass in jener Zeit die A-cappella-Chormusik unterentwickelt war.“ Um diese Idee zu verwirklichen widmete sich Gottwald Stücken von Wagner, Mahler über Ravel, Debussy bis hin zu Messiaen und Holliger. Diese Bearbeitung ist im Original ein Klavierlied von Paul Hindemith auf ein Gedicht von Else Lasker-Schüler und eignet sich besonders gut; im Chorsatz klingt die Musik weich und ausdrucksstark.

Chorpartitur

Schwierigkeit: 4

ISMN 979-0-001-15412-3

SKR 20058 **8,95**
März



BOOSEY & HAWKES

MacMillan, James Chöre aus „Strathclyde Motets Set 2“

für gemischten Chor a cappella

Die Strathclyde Motets sind Abendmahlsmotetten, die Vertonungen von Proprien der Messe für verschiedene Sonn- und Feiertage sind. Geeignet für fortgeschrittene Anfängerchöre.

Schwierigkeit: 3

Chorpartituren:

Canticle of Zachariah

„Canticle of Zachariah“ basiert auf dem Text aus Lukas 1, 68-79, der normalerweise entweder als Teil der Laudes oder Morgendachten gesprochen wird.

ISMN 979-0-060-12026-8

BH 12026 **3,95**

Pascha nostrum immolatus est

(lat.)

ISMN 979-0-060-12025-1

BH 12025 **4,95**
Januar



BOOSEY & HAWKES

MacMillan, James O

für Kinderchor (Frauenchor),
Trompete und Orgel (Streich-
orchester)

Eine sehr stimmungsvolle Vertonung des Advent-Antiphons für den 21. Dezember. Die Orgelbegleitung ist eine Transkription der originalen Begleitung durch ein Streichorchester. Die Ausgabe beinhaltet zudem eine Trompetenstimme (sowohl in C als auch in B).

Orgelauszug (engl.) (mit Trompetenstimme)

Schwierigkeit: 3

ISMN 979-0-060-12023-7

BH 12023 **4,95**
bereits erschienen

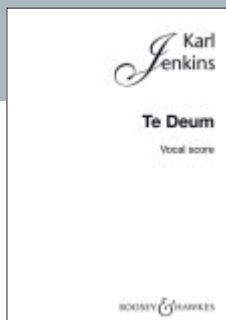
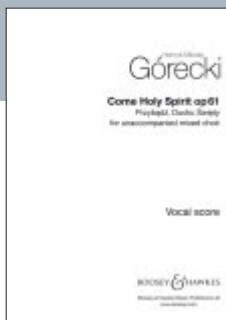
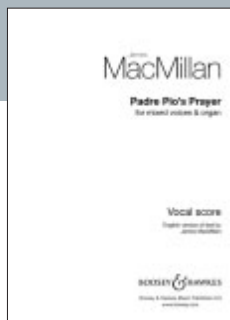
O Radiant Dawn

aus „Strathclyde Motets Set 2“
für gemischten Chor a cappella

Dieses Stück ist eine Antiphon zum 21. Dezember und der (englische) Text eine der großen O-Antiphonen, die an den sieben Tagen vor Weihnachten gesungen werden. Derselbe Text wird in „O“ verwendet (s. o.).

ISMN 979-0-060-12027-5

BH 12027 **1,95**
Januar



BOOSEY & HAWKES

MacMillan, James Padre Pio's Prayer

für gemischten Chor und Orgel
Pater Pio (1887–1968) wurde 2002 als HI. Pius von Pietrelcina heilig gesprochen und gilt als der „Schutzhellige der Entspannung“ in Übereinstimmung mit seinem berühmtesten Diktum „Bete, hoffe und Sorge dich nicht“.

Eine kraftvolle Vertonung, die sich sowohl für den Gottesdienst als auch für ein Konzert eignet.

Sing- u. Spielpartitur (engl.)

Schwierigkeit: 4-5

ISMN 979-0-060-12035-0

BH 12035 6,95
bereits erschienen

Todd, Will Stay with me, Lord

Padre Pio's Prayer
für gemischten Chor und Klavier

Will Todd vertont eine englische Version des Textes von Ben Dunwell; mal sanft, mal intensiv fängt das entstehende Chorgebet den nachdenklichen und emotionalen Kern von Pater Pios Worten ein. Für fortgeschrittene Anfänger; auch für Gospelchöre geeignet.

Schwierigkeit: 3

ISMN 979-0-060-12040-4

BH 12040 i.V.
April

BOOSEY & HAWKES

Górecki, Henryk Mikołaj

Werke für gemischten Chor a cappella, geeignet für fortgeschrittene Anfängerchöre. Text in polnischer Sprache.

Schwierigkeit: 3

Come Holy Spirit

Przydądz, duchu święty, op. 61

Dieses intensive, getragene und dabei doch zugängliche Werk ist die Vertonung eines Textes nach der Antiphon „Veni Sancte Spiritus“.

ISMN 979-0-060-11996-5

BH 11996 i.V.

5 Kurpian Songs

Pieć pieśni kurpiowskich, op. 75

Bearbeitung von folkloristischen Texten und Melodien aus W. Skierkowski's Sammlung „Kurpian Forest in Song“ (1928–1934).

ISMN 979-0-060-11997-2

BH 11997 i.V.

Marian Songs

Pieśni Maryjne, op. 54

Sammlung von fünf Liedern aus Jan Siedleckis Kirchengesangbuch (1878: Ausgabe 1928). In vier von ihnen vertont Górecki die Melodien originalgetreu.

ISMN 979-0-060-11998-9

BH 11998 i.V.
April

BOOSEY & HAWKES

Jenkins, Karl Te Deum

für gemischten Chor und kleines Orchester

Karl Jenkins' erhabendes, feierliches „Te Deum“, das im November 2008 uraufgeführt wurde, ist nun als Klavierauszug erhältlich. Das Werk wurde für Streicher, Trompeten, Schlagzeug und Orgel geschrieben, wodurch es für Chöre jeder Größe zugänglich ist. Jenkins ist der Schirmherr der Liverpool Welsh Choral Union, die das neue Werk anlässlich der Wahl von Liverpool zur Europäischen Kulturhauptstadt in Auftrag gegeben hat.

Klavierauszug (lat.)

ISMN 979-0-060-12031-2

BH 12031 i.V.
April



SCHOTT

**Zum 200. Geburtstag
am 3. Februar 2009**

**Mendelssohn
Bartholdy, Felix**

Der frohe Wandersmann

„Wem Gott will rechte Gunst
erweisen“

für Männerchor (TTBB), op. 75/1
Mendelssohn vertont den berühmten Eichendorff-Text „Wem Gott will rechte Gunst erweisen“ mit einer eigenen Melodie, als schwungvollen vierstimmigen Chorsatz mit vielen punktierten Rhythmen und bewegten Achtein. So entsteht eine wirkungsvolle romantische Originalkomposition, die sich in Chorkonzerten mit einem beliebigen Volksliedsatz über den gleichen Text kombinieren lässt und so einen interessanten Vergleich ermöglicht. Sehr eindrucksvoll, wie Mendelssohn die Textstelle „Den lieben Gott lass ich nur walten“ ausdeutet: er ändert die Taktart (4/4-Takt) und zitiert den Choral „Wer nur den lieben Gott lässt walten“. Interessante Repertoire-Ergänzung für alle Männerchöre.

Chorpartitur

Schwierigkeit: 3

ISMN 979-0-001-15349-2

C 52980 2,95
bereits erschienen



SCHOTT

**Edition Schott
Zum 50. Todestag
am 28. August 2009**

Martinů, Bohuslav Ballade

aus der Filmoper
„Die drei Wünsche oder
Die Wechselfälle des Lebens“

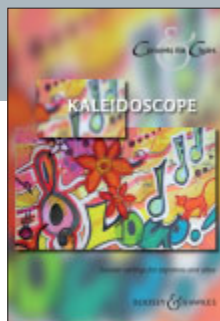
für 4 Männerstimmen (TTBB) und
Klavier (1928–1929)

Die „Ballade“ wurde unverändert aus Bohuslav Martinůs Filmoper „Die drei Wünsche oder Die Wechselfälle des Lebens“ entnommen – wie im Original als Quartett ausschließlich mit Klavierbegleitung. Das musikalische, überwiegend homophone und in traditioneller Harmonik gehaltene Stück kann nicht nur solistisch gesungen werden, sondern ist ebenfalls hervorragend für Männerchor geeignet. Außer dem originalen französischen Text ist in dieser Erstausgabe auch eine tschechische und deutsche Übersetzung unterlegt. Am 28. August 2009 jährt sich der Todestag des tschechischen Komponisten zum 50. Mal.

(frz./tschech./dt.)

Schwierigkeit: 4

P 5071 8,95
April



BOOSEY & HAWKES

**Concerts for Choirs
Series**

Kaleidoscope

für Kinder- oder Frauenchor (SSA)
und Klavier

Herausgegeben von Ronald Corp

Die Reihe „Concerts for Choirs“ ist eine innovative Herangehensweise an die Konzertplanung für Chöre. Jeder Band enthält eine Vielfalt an Materialien, die dem Chorleiter bei der Zusammenstellung eines Konzertprogramms helfen sollen – alles aus einem Band. Die Sammlung greift dabei nicht nur auf das reichhaltige Archiv von Boosey & Hawkes zurück, sondern enthält auch viele eigens dafür komponierte bzw. neu bearbeitete Stücke.

„Kaleidoscope“ (gleichermaßen geeignet für Kinder- und Frauenchöre) wurde von Ronald Corp zusammenge stellt, der durch seine Arbeit mit dem New London Children's Choir, einem der meistbeschäftigten und erfolgreichsten Kinderensembles in Großbritannien, bekannt geworden ist. Die Sammlung enthält sowohl eines seiner eigenen Werke sowie bewährte Stücke anderer Komponisten.

(engl.)

ISMN 979-0-060-12004-6

BH 12004 16,95
April



SCHOTT

Hakim, Naji Verbum caro factum est

für Frauenchor oder
3 Solostimmen (SSA) und Orgel
Nach „Nunc dimittis“ (ED 20242)
und „Magnificat“ (ED 20150) hat
Naji Hakim mit „Verbum caro
factum est“ (Und das Wort ist
Fleisch geworden) ein drittes
geistliches Werk für drei hohe
Stimmen und Orgel vorgelegt:
Dem melodiös und wiegend ange-
legten „Verbum caro“ folgt ein
kraftvolles und optimistisches
„Gloriam quasi unigeniti“, ehe der
Eingangstext zum hymnisch über-
höhten Schluss leitet. Die effek-
tvolle Vertonung des in der katholi-
schen Messe als Schluss-
Evangelium verwendeten Textes
aus dem Johannes-Evangelium
kann mir entweder mit
Frauenchor oder mit drei
Solostimmen (2 Soprane, Alt)
musiziert werden.

Chorpartitur (lat.)

Schwierigkeit: 3

ISMN 979-0-001-15422-2

ED 20498 **7,95**
bereits erschienen



SCHOTT

Penderecki, Krzysztof Benedictus

für gleiche Stimmen (SSSAAA)
a cappella

Neben Oper, Symphonik und
Kammermusik hat Penderecki
immer wieder für die menschliche
Stimme solistisch oder im Chor
komponiert. Dabei widmet er sich
den groß angelegten oratorischen
Werken genau so gerne wie den
kleineren und kürzeren A-cappella-
Stücken. Auch in der schlichten
Vertonung dieses „Benedictus“
ist der für Pendereckis Personal-
stil charakteristische Chorklang
immer gegenwärtig. Das Stück
wurde 2002 anlässlich des
Internationalen Chor Festivals in
Toronto uraufgeführt.

Partitur (lat.)

Schwierigkeit: 3

ISMN 979-0-001-15432-1

C 53092 **2,50**
Februar

Sologesang



SCHOTT

Schott Best Of Best of Songs of Inspiration and Celebration

30 Lieder aus 250 Jahren voller
Stolz, Patriotismus und Lobpreisung.
f. Singstimme, Klavier und Gitarre

Hrsg. von Barrie Carson Turner

Diese neueste Ausgabe in der
Reihe „Best of ...“ enthält Gedenk-
weisen wie Nationalhymnen und
Kampf- und Ruhmeslieder. Des
Weiteren finden sich darin Werke,
die auf Festivals, bei nationalen
Ereignissen und in Freuden- und
Jubelzeiten gesungen werden.
Einige Lieder erinnern an vergan-
gene Glanzzeiten, andere handeln
von Zukunftshoffnungen und -an-
bitionen. Und schließlich sind darin
auch fröhliche, unbeschwerte Lie-
der enthalten – die gutes engli-
sches Roastbeef, eine ferne Traum-
insel und Heimatfreude preisen.

Songbook

Schwierigkeit: 2

ISBN 978-1-84761-093-5

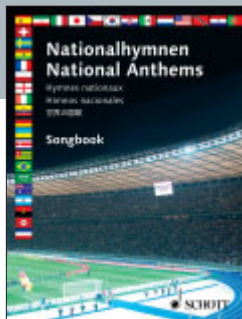
ED 13147 **19,95**
Februar

bereits erhältlich:

Best of Gilbert and Sullivan

ISBN 978-1-84761-047-8

ED 13063 **19,95**



SCHOTT

Nationalhymnen

50 Hymnen

Herausgegeben von Jakob Seibert

Diese Ausgabe enthält 50 Nationalhymnen aus aller Welt, mit Originalmelodie und Akkordsymbolen, mit vollständigen Texten in der Originalsprache sowie mit einer Transliteration bei exotischen Sprachen. Interessante Informationen zu den Ländern und den Komponisten bzw. Textern der Hymnen runden den Band ab, der nun in einer überarbeiteten 2. Auflage vorliegt. Das Heft möchte dazu anregen, die Vielfalt der verschiedenen Nationalhymnen kennen zu lernen und will zur Textsicherheit beim Mitsingen beitragen. Passend zur Melodieausgabe ist auch eine Klavierausgabe mit leicht spielbaren aber gut klingenden Klavierbegleitungen erschienen.

Melodie-Ausgabe (mit Akkorden) (dt./engl./fr.)

80 S. – Broschur

ISBN 978-3-7957-5773-1

ED 9904 € 9,95 / sFr 9,95
ab 20 Ex. € 8,95

Februar

ebenfalls erhältlich:

Klavierausgabe

ISBN 978-3-7957-5772-4

ED 9903 14,95



SCHOTT

Edition Schott

Genzmer, Harald

Sei nur stille in Gott, meine Seele

Geistliches Konzert für Singstimme (Mez oder Bar) und Orgel (2002)

Herausgegeben von Franz Lörch

Die Kantate „Sei nur stille in Gott, meine Seele“ hat Genzmer ausdrücklich als „Geistliches Konzert“ bezeichnet und sich damit in die Tradition von Heinrich Schütz gestellt.

Schwierigkeit: 3

ISMN 979-0-001-15036-1

ED 20313 13,95
Februar

Zwei Kantaten

Lobet den Herrn, alle Völker (Psalm 117) – Singet dem Herrn (Psalm 136) für Tenor (Sopran), Posaune (Violoncello) und Orgel

Genzmer vertont die Texte der beiden geistlichen Solokantaten in der ihm eigenen, instrumentengerechten Art, deutet den Inhalt sensibel und klangmalerisch aus und wählt eine originelle Besetzung mit Orgel und obligater Posaune.

ISBN 979-0-001-15403-1

ED 20474 24,95
bereits erschienen



SCHOTT

Edition Schott

Korngold, Erich Wolfgang

Lieder aus dem Nachlass 2

Erstausgabe für mittlere Singstimme und Klavier

Auf den erfolgreichen ersten Band folgt hier der zweite Band mit erstmals veröffentlichten Liedern von Erich Wolfgang Korngold. Sie stammen aus der frühen Schaffensperiode des „Wunderkindes“ und lassen bereits die außerordentliche Begabung des jungen Komponisten erkennen. Auf dem Fundament spätromantischer Musiksprache entwickelt er eine völlig individuelle Klangwelt voll melodischer Weite, raffinierter Harmonik und sprühender Erfindungsgabe. Mithilfe dieser beiden Liederbände können Sänger, Pianisten und Musikfreunde zum ersten Mal die Anfänge des Komponisten kennen lernen, der später einer der erfolgreichsten Filmkomponisten in Hollywood werden sollte.

Schwierigkeit: 4

ISMN 979-0-001-14859-7

ED 20232 22,95
März

bereits erschienen:

Band 1

ISMN 979-0-001-12410-2

ED 8902 22,95



SCHOTT

Edition Schott
Pfitzner, Hans
Sämtliche Lieder
mit
Klavierbegleitung
Band 2

mit Anhang:
Frühe Lieder und Fragmente
Herausgegeben von
Hans Rectanus

Pfitzner steht als Liederkomponist ganz in der Nachfolge Schumanns, im Sinne des Zusammenwirkens von Wort und Musik. Die Spannweite seiner Lieder reicht vom „einfachen“ Volkslied über impressionistisch gestaltete Texte bis zu geradezu symphonisch durchgeführten Liedern, wobei die von Pfitzner ausgewählten Gedichte einen Zeitraum von über 700 Jahren Literaturgeschichte umspannen. Wie Band 1 (op. 1-18) zeigt auch in Band 2 (op. 19-41) der Reichtum an Themen, Formen und Strukturen im Liederwerk Pfitzners.

Schwierigkeit: 3
ISMN 979-0-001-07119-2

ED 6709 39,95
bereits erschienen

ebenfalls erhältlich:

Band 1
ISMN 979-0-001-07111-6
ED 6701 39,95



BOTE & BOCK

Weber, Ilse
„Ich wandre durch
Theresienstadt“

Lieder für Singstimme und Klavier
Nach den Quellen und in
Bearbeitung herausgegeben von
Winfried Radeke

Die Dichterin und Komponistin Ilse Weber (1903–1944) wurde 1942 mit ihrer Familie nach Theresienstadt deportiert, wo sie sich sogleich als Krankenschwester meldete. Dort versuchte sie, in ihren schlaflosen Nächten durch Dichten und Komponieren der erdrückenden Wirklichkeit zu entfliehen. Am 6. Oktober 1944 wurde sie in den Gaskammern von Auschwitz ermordet.

Einige ihrer Stücke sind nun erstmals in dieser Ausgabe erhältlich. Darunter befinden sich auch die Lieder „Ich wandre durch Theresienstadt“, „Ade, Kamerad!“ sowie „Und der Regen rinnt“, die Anne Sofie von Otter auf ihrer hochgelobten CD „Terezín - Theresienstadt“ (Deutsche Grammophon 4776546) interpretiert.

(dt./tschech.)
Schwierigkeit: 2-3
ISMN 979-0-2025-2326-1

BB 2326 19,95
bereits erschienen



BOOSEY & HAWKES

Purcell, Henry /
Britten, Benjamin
The Purcell
Collection

Bearbeitet von Benjamin Britten
und Peter Pears. Herausgegeben
von Richard Walters.

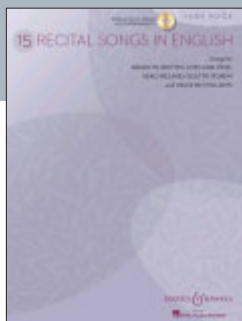
Die meisten der unverwechselbaren Purcell-Bearbeitungen von Benjamin Britten, deren Vokalstimmen seinerzeit von Peter Pears bearbeitet wurden, waren einige Jahre lang vergriffen. Diese neue Sammlung bietet 50 Stücke für hohe Stimmen bzw. 45 Stücke für mittlere/tiefe Stimme, darunter Lieder aus „Harmonia Sacra“, Solo-Lieder und Duette aus „Orpheus Britannicus“ sowie eine Auswahl an Stücken aus „Dido and Aeneas“ und „The Fairy Queen“.

(engl.)
Schwierigkeit: 4-5
50 Songs für hohe Stimme
und Klavier
ISBN 978-1-4234-2252-5

BHI 93376 37,95

45 Songs für mittlere/tiefe
Stimme und Klavier
ISBN 978-1-4234-1816-0

BHI 93377 37,95
bereits erschienen



BOOSEY & HAWKES

15 Recital Songs in English

Eine Sammlung amerikanischer und britischer Lieder für fortgeschrittene Sänger. Die CD enthält die Klavierbegleitungen zu den Stücken.

Argento: Dirge – Britten: The Ash Grove – Britten: O Waly, Waly – Britten: The Salley Gardens – Copland: At the River – Copland: Simple Gifts – Finzi: Fear no more the heat o' the sun – Finzi: Oh far to see – Head: Money, O! – Ireland: Spring Sorrow – Quilter: Drink to me only with thine eyes – Quilter: Weep you no more – Rorem: Little Elogy – Rorem: Love – Vaughan Williams: Bright is the ring of words

Liederbuch mit CD (engl.)

Schwierigkeit: 4-5

für hohe Stimme und Klavier

ISBN 978-1-4234-4079-6 

BHI 93403 24,95

für tiefe Stimme und Klavier

ISBN 978-1-4234-4113-7 

BHI 93404 24,95
bereits erschienen



BOOSEY & HAWKES

Britten, Benjamin 12 Selected Folksong Arrangements


Herausgegeben von
Richard Walters

Diese Ausgabe richtet sich vor allem an Gesangs- und Klavierstudenten. Sie enthält 12 dieser juwelenartigen Volksliedbearbeitungen von Benjamin Britten, die am greifbarsten, nützlichsten und am leichtesten zugänglich sind. Zusätzliche historische Anmerkungen zu den Liedern sowie die CD werden sicher helfen, Studenten wie Lehrer mit diesen expressiven lyrischen Werken vertraut zu machen.

The Ash Grove – At The Mid Hour Of Night – The Brisk Young Widow – Come You Not From Newcastle? – Early One Morning – Green-sleeves – I Will Give My Love An Apple – O Waly, Waly – Sail On, Sail On – The Salley Gardens – Sweet Polly Oliver u. a.

Ausgaben mit CD (engl.)

Schwierigkeit: 4-5

hohe Stimme und Klavier 

ISBN 978-1-4234-4129-8

BHI 93405 26,95

mittlere/tiefe Stimme u. Klavier

ISBN 978-1-4234-4130-4 

BHI 93406 26,95
bereits erschienen



BOOSEY & HAWKES

Britten, Benjamin Selections from The Beggar's Opera

Realisiert nach den Original-
liedern aus John Gays Ballad
Opera (1728)

für 1 oder 2 Singstimmen
und Klavier

Herausgegeben von
Richard Walters

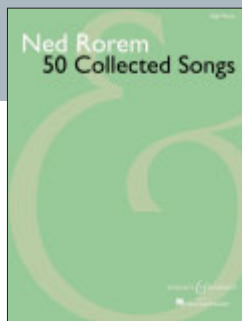
Diese neue Sammlung von 13 Stücken für Solo Gesang sowie drei Duetten verdeutlicht Brittens wunderbare markante Bearbeitungen, die abgesehen von einem sehr teuren Klavierauszug bislang nicht veröffentlicht waren. Brittens Stücke sind lebendige und spritzige Versionen der farbenfrohen Melodien nach John Gays Texten. Die Ausgabe beinhaltet darüber hinaus einführende Artikel und Hinweise zur Handlung.

(engl.)

Schwierigkeit: 4-5

ISBN 978-1-4234-5187-7

BHI 93399 24,95
bereits erschienen



BOOSEY & HAWKES

Rorem, Ned **50 Collected Songs**

Einer der profiliertesten und angesehensten Lied-Komponist Amerikas, Ned Rorem, wird mit dieser ebenso umfangreichen wie charakterisierenden Sammlung gefeiert.

(engl.)

Schwierigkeit: 4-5

für hohe Singstimme und Klavier

ISBN 978-1-4234-2980-7

BHI 93395 26,95

für mittlere/tiefe Singstimme und Klavier

ISBN 978-1-4234-4164-9

BHI 93396 26,95
bereits erschienen

BOOSEY & HAWKES

Finzi, Gerald **Collected Songs**

Zum ersten Mal sind in dieser Sammlung die wunderschönen Lieder des britischen Komponisten Gerald Finzi (1901–1956) in einem Band zusammengefasst. Die Sammlung, die sowohl in einer Ausgabe für hohe wie für tiefe Stimme erhältlich ist, beinhaltet darüber hinaus auch einige ganz neue Transpositionen.

(engl.)

Schwierigkeit: 4-5

44 Lieder für hohe Stimme und Klavier

ISBN 978-1-4234-5674-2

BHI 93400 32,95

54 Lieder für mittlere/tiefe Stimme und Klavier

ISBN 978-1-4234-5677-3

BHI 93401 32,95
bereits erschienen

SCHOTT

Maxwell Davies, **Sir Peter**

Tondo di Michelangelo

für Bariton und Klavier

Sir Peter Maxwell Davies' italienische Sätze nach acht Gedichten des Renaissance-Künstlers Michelangelo für Bariton und Klavier, die einfach mit einer Solostimme beginnen, nehmen die Interpreten und das Publikum mit auf eine eindrucksvolle Reise durch Michelangelos gequälte und komplizierte toskanische Dichtung. Das im zweiten der acht Sätze eingeführte Klavier hebt die Gesangsstimme mit vielen verschiedenen Strukturen hervor – von glockenähnlichen Figuren bis zu stürmischer Virtuosität.

Klavierauszug (ital.)

Schwierigkeit: 6

ISMN 979-0-2201-2748-9

ED 13184 26,95
April



SCHOTT

Edition Schott
Hesketh, Kenneth
Shimmerwords and Idle Songs

für Sopran und Klavier

Heskeths 2007 für das Leeds Lieder Festival komponierte „Shimmerwords and Idlesongs“ für Sopran und Klavier ist ein 15minütiger Liederzyklus, der aus fünf Liedern in drei Abschnitten besteht. Der Text wurde einer chinesischen Gedichtsammlung aus dem 8. und 9. Jahrhundert entnommen, die verschiedene Themen – von Natur und Reisen bis zum Leben selbst – behandelt. Die Musik ist abwechslungsreich und direkt, voller Humor und Klarheit.

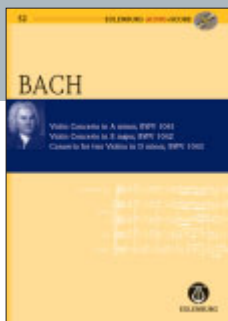
Klavierauszug (engl.)

Schwierigkeit: 6

ISMN 979-0-2201-2740-3

ED 13106 31,95
Mai

Studienpartituren



EULENBURG

Bach, Johann Sebastian
Violinkonzerte, Konzert für zwei Violinen


a-Moll, E-Dur, d-Moll

Herausgegeben von Richard Clarke

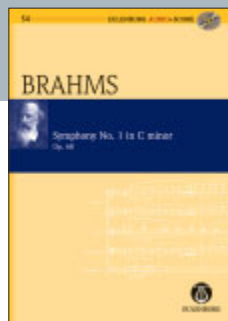
Bis heute zählen Bachs Violinkonzerte zum beliebten Programmbestandteil vieler Violinisten, die sich in diesen Werken großen spielerischen Anforderungen stellen müssen.

Entstanden in Bachs Köthener Zeit, in der der Komponist Arbeiten von bahnbrechender Neuheit und Originalität vorlegte, zeugen die Violinkonzerte nicht nur von Bachs reicher instrumentaler Fantasie. Während seine Vorbilder in den Ecksätzen noch einem etwas rigiden Aufbau folgten, erreichte Bach eine engere Verzahnung und Integration der Formabschnitte durch einen differenzierteren und variierenden Umgang mit den Rollen des Solisten und Orchesters.

Studienpartitur + CD

ISBN 978-3-7957-6552-1 

EAS 152 11,95
März



EULENBURG


Brahms, Johannes
Sinfonie Nr. 1

c-Moll, op. 68 (1876)

Kein anderes Werk hat Brahms so lange beschäftigt wie seine erste Sinfonie. Der Grund dafür lag zum einen in der akribischen, äußerst selbstkritischen Arbeitsweise des Komponisten, zum anderen schreckte ihn das erdrückende Vorbild Beethovens.

Bis das ernsthafte und komplizierte Werk vollendet war, mussten 14 Jahre vergehen. Doch die Mühe hat sich gelohnt: In keinem seiner Werke findet sich eine solche Vielzahl an musikalischen Ideen und, diese Hürde genommen, komponierte er die zweite Sinfonie während eines einzigen Sommerurlaubs. Dieser mag auch die Bezeichnung „Pastorale“ provoziert haben.


Studienpartitur + CD

ISBN 978-3-7957-6554-5 

EAS 154 15,95
Sinfonie Nr. 2

D-Dur, op. 73 (1877)

Studienpartitur + CD

ISBN 978-3-7957-6555-2 

EAS 155 13,95
März

Freude, schöner Götterfunken...

Die neue Geschenkserie von Schott Music



Notizbuch A6

80 Seiten blanko, Fadenheftung und Lesebändchen

Lieferbar in champagner / weinrot / blau

8,95 €*

Baumwolltasche

Lieferbar in weinrot / schwarz

3,50 €*

Geschenkpapier

Bogengröße: 68 x 48 cm

Lieferbar in champagner / dunkelgrün / weinrot / blau

2,- €*

Lesezeichen

Lieferbar in champagner / dunkelgrün / weinrot / blau

1,95 €*

Bleistifte

Lieferbar in weinrot / blau

1,- €*



Erhältlich bei Ihrem Musikalienhändler!

Außerdem lieferbar:

Tischsets DIN A3 „Pop-Art“

48 Blatt pro Block,
vier Grundfarben gemischt

12,95 €*

Geschenkpapier „Pop-Art“

Bogengröße: 68 x 48 cm

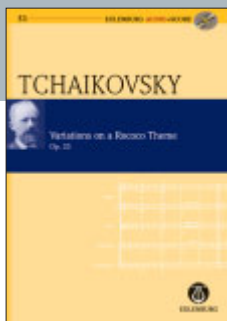
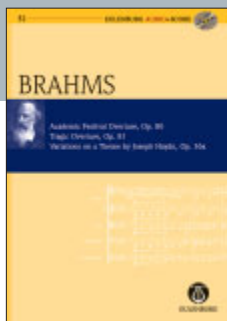
Lieferbar in grün / gelb / rot / blau

2,- €*



*unverbindliche Preisempfehlung
Händlerabgabe in Verpackungseinheiten

SCHOTT  COLLECTION



EULENBURG

Brahms, Johannes Akademische Festouvertüre, Tragische Ouvertüre, Variationen über ein Thema von Joseph Haydn

für Orchester
op. 80, 81, 56a

Ob das Choral-Thema der „Variationen über ein Thema von Joseph Haydn“ tatsächlich von Haydn stammt, ist zweifelhaft. Sicher ist jedoch, dass die Variationen für Brahms' reifen Orchesterstil und sein strenges Formverständnis kennzeichnend sind.

Mit der „Akademischen Festouvertüre“ bedankte sich der Komponist bei der Universität Breslau für die Verleihung der Ehrendoktorwürde. Die „vergrübelte“ „Tragische Ouvertüre“, die ursprünglich für diesen Zweck vorgesehen war, erschien Brahms nach Vollendung zwar hierfür nicht mehr passend, hatte seit ihrer Uraufführung jedoch stets durchschlagenden Erfolg.

Studienpartitur + CD

ISBN 978-3-7957-6551-4

EAS 151 13,95



März

EULENBURG

Tschaikowsky, Peter I. Variationen über ein Rokoko-Thema

für Violoncello und Orchester,
op. 33

Herausgegeben von
Thomas Kohlhasse

Eine Huldigung Tschaikowskys an das große, verehrte Vorbild Mozart und eine Herausforderung für den Solo-Cellisten:

Die „Rokoko-Variationen“, deren Thema sich stilistisch an die Musik des 18. Jahrhunderts anlehnt, fordern dem Solo-Cellisten ein Äußerstes an Spielbrillanz und technischer Bravour ab. Musikalisch verbunden sind die Variationen durch Orchesterritornelle, die musikalisch-substantiell quasi eine zweite Variationenfolge bilden.

Studienpartitur + CD

Version des Cellisten Wilhelm
Fitzenhagen

ISBN 978-3-7957-6553-8

EAS 153 9,95



**Studienpartitur
der Originalfassung**

ISBN 978-3-7957-7154-6

ETP 1900 12,95

April

Dirigierpartitur und
Orchestermaterial s. S. 37

EULENBURG

Respighi, Ottorino Pini di Roma

Poema sinfonico
für großes Orchester

„Die Pinien von Rom“ (1924), komponiert vom führenden Vertreter der neueren italienischen Instrumentalmusik, bilden mit „Fontane di Roma“ sowie „Feste Romane“ die Römische Trilogie.

Bei der zweiten, viersätzigen sinfonischen Dichtung ließ sich Respighi von der charakteristischen Atmosphäre verschiedener durch Pinien geprägte Orte Roms inspirieren.

I. Spielende Kinder zwischen den Pinien der Villa Borghese, II. wehmütiger Gesang aus dem Schatten der Pinien rings um den Eingang einer Katakombe, III. Nachtigallen in den Wipfeln der Pinien des Ianiculum und IV. der Morgennebel über der Via Appia in der tragischen Landschaft der römischen Campagna.

Studienpartitur

ISBN 978-3-7957-6491-3

ETP 8098 14,95

April



BOOSEY & HAWKES

**Hawkes Pocket Scores,
HPS 1368**

**Strawinsky, Igor
Pétrouchka**

Originalversion von 1911

Die zwei existierenden Versionen von Strawinskys Ballett „Pétrouchka“ stellen zwei separate und parallele Ausprägungen eines der wichtigsten Meisterwerke der Musik des 20. Jahrhunderts dar. Dabei ist die Originalversion von 1911 sicherlich eher das Werk des großen Showman Strawinsky, stellt sie doch in erster Linie ein Stück dar, das für die Bühne geschrieben wurde, während die Fassung von 1947 auf die Darbietung im Konzertsaal abzielt.

Diese korrigierte Ausgabe der Originalfassung des Balletts von 1911 ermöglicht erstmalig einen sachkundigen Vergleich. Die originalen Drucke wurden noch einmal mit dem Manuskript verglichen, die russischen Bühnenanweisungen wurden in moderne Orthographie übertragen und zusätzlich bietet die Ausgabe vollständige Referenzübersetzungen der Bühnenanweisungen ins Englische und Deutsche.

Studienpartitur

ISMN 979-0-060-11448-9

**BH 11448 41,95
Januar**

BOOSEY & HAWKES

**Hawkes Pocket Scores,
HPS 1352**

**Lindberg, Magnus
Cello Concerto**

für Violoncello und Orchester

Magnus Lindberg, der für seine virtuos und höchst einnehmenden Kompositionen für Soloinstrumente mit Orchester bekannt ist, wendet seine Aufmerksamkeit hier dem Cello zu. Das Konzert, das in den Jahren 1997-99 entstand, ist „in einem äußerst knappen Stil gehalten, der im Eiltempo alle Möglichkeiten des Instruments durchläuft“ (Diapason Magazin). Es wurde von Anssi Karttunen mit dem Philharmonia Orchestra unter der Leitung von Esa-Pekka Salonen für Sony eingespielt.

Studienpartitur

ISMN 979-0-060-11661-2

**BH 11661 i.V.
Mai**

BOOSEY & HAWKES

**Hawkes Pocket Scores,
HPS 1412**

**MacMillan, James
Quickenings**

für Soli (Countertenor, 2 Tenöre und Bariton), Kinderchor, gemischten Chor (SATB) und Orchester

Ein groß angelegtes Werk für Countertenor, zwei Tenöre und Bariton, Kinderchor, gemischten Chor (SATB) und Orchester, das Themen wie Geburt, neues Leben und neue Impulse untersucht. Die Komposition ist mal vertraut und privat, mal episch und feierlich. Der Text stammt von Michael Symmons Roberts, und das 1999 uraufgeführte Stück wurde von den BBC Proms in Auftrag gegeben.

Studienpartitur

ISMN 979-0-060-11981-1

**BH 11981 74,95
Januar**



SCHOTT

Mellich, Christine / Barber, Maren

Charlottes musikalische Kreuzfahrt

Charlotte – das kleine geflügelte Wesen mit den goldenen Hörhörnern – gerät bei ihren neuen musikalischen Abenteuern in Seenot! Zum Glück wird sie auf ein Kreuzfahrtschiff gerettet – von Smutje, dem Schiffskoch. Doch was ist das für ein merkwürdiges Schiff! In den Kajüten wohnen Komponisten aus den verschiedensten Jahrhunderten ... Die quirlige Charlotte ist neugierig und lernt während ihrer Seefahrt 15 große Musiker kennen. Dabei erfährt sie vieles über musikalische Gattungen, über Begriffe aus der Musiklehre oder Instrumente. Und in den Schiffstagebüchern findet Charlotte lustige Anekdoten und Zitate der berühmten Meister sowie spannende Musikrätsel ...

104 S. – Hardcover
ISBN 978-3-7957-0652-4

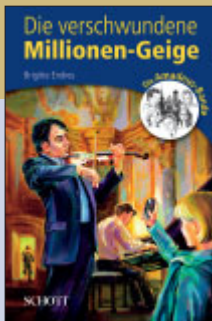
ED 20590
€ 16,95 / sFr 31,00
April

bereits erschienen:

Charlottes musikalische Abenteuer

ISBN 978-3-7957-0584-8

ED 20089
€ 14,95 / sFr 27,90



SCHOTT

Endres, Brigitte Die verschwundene Millionen-Geige

Die Amadeus-Bande, Bd. 1

Wie kann man nur Amadeus heißen! Ein ziemlich uncooler Name, findet Nikolaj – der Neue im Musikinternat Treuenfels. Und überhaupt: Was soll er hier? Sein Vater, ein berühmter Tenor, ist auf Treuenfels zur Schule gegangen. Als ob das ein Grund wäre, auch seinen Sohn hier einzuquartieren! Dass Amadeus, Fliege, Così und Malu sich um ihn bemühen, registriert Niko kaum. Er langweilt sich.

Doch dann wird nach einem großen Konzert eine millionenteure Geige gestohlen. Schnell wird Niko verdächtigt.

Amadeus und seine Freunde – die „Amadeus-Bande“ – wollen Niko helfen. Aber sie geraten in eine gefährliche Verfolgungsjagd ...

Für Jungen und Mädchen ab 9 Jahren.

160 S. – Hardcover
ISBN 978-3-7957-0651-7

ED 20598
€ 9,95 / sFr 18,90
April



SCHOTT

Heumann, Hans-Günter und Monika Musikgeschichte für Kinder

Eine spannende Zeitreise

Einmal im Leben eine Zeitreise zu unternehmen, das ist für viele Kinder – und auch für Clara und Frederik – ein großer Wunsch. Beide lieben die Musik über alles und so machen sie in diesem Buch eine spannende Reise durch die Geschichte der Musik: von der Steinzeit bis zur Gegenwart. Bei jedem Ausflug in eine andere Zeit werden die jungen Leser auf interessante Fragen stoßen: Welche Instrumente spielte man zu den Schaukämpfen der Gladiatoren im alten Rom? Wurde Richard Wagner wirklich steckbrieflich gesucht? Wie entstand das Musical? Antworten auf diese Fragen werden sowohl im Erzähltext als auch auf den attraktiv gestalteten Infoseiten gegeben.

Jetzt in neuer Aufmachung!

Für Kinder ab 8 Jahren.

176 S. – 240 Abb. – Hardcover
ISBN 978-3-7957-0489-6

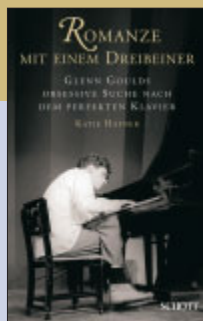
ED 9162 € 19,95 / sFr 35,90
bereits erschienen

ebenfalls erhältlich:

Musiklexikon für Kinder

ISBN 978-3-7957-0025-6

ED 9161 € 19,95 / sFr 35,90



SCHOTT

Hafner, Katie Romanze mit einem Dreibeiner

Glenn Goulds obsessive Suche nach dem perfekten Piano

Glenn Gould war berühmt für seine Obsessionen: die Schals, Pullover und Fausthandschuhe, die er selbst an heißen Sommertagen trug, seine tiefe Angst vor Keimen und Krankheiten, der skurrile „Pygmäenstuhl“, den er bei all seinen Reisen rund um die Welt dabei hatte, oder der plötzliche Rückzug vom Podium auf dem Höhepunkt seiner Karriere. Aber die vielleicht größte Obsession Goulds war die für ein bestimmtes Klavier, einen Steinway-Konzertflügel, bekannt als CD 318.

„Romanze mit einem Dreibeiner“ ist die Geschichte von Goulds Liebe für dieses Klavier: Vom ersten Moment, als er es entdeckt hatte, bis zu dem tragischen Moment, als der Flügel bei einem Transport auf den Boden stürzte und stark beschädigt wurde.

288 S. – 12 Abb. –

Hardcover mit Schutzumschlag

ISBN 978-3-7957-0657-9

ED 20614

€ 22,95 / sFr 41,00

April



SCHOTT

Spinola, Julia Der Klang des Unbedingten

Der Klang des Unbedingten

Er ist einer der großen Stardirigenten und Orchestererzieher der Gegenwart. In einer Zeit, in der auch die Klassik auf den Boulevard setzt, verkörpert er genuine musikalische Tugenden: Perfektes Handwerk, die Demut vor dem Werk und den unbedingten Willen zur Kunst. Kein Wunder, dass die großen Orchester der Welt darum wetteifern, mit ihm zu musizieren.

Ausgehend von gemeinsamen Gesprächen porträtiert Julia Spinola in ihrer Biografie neben dem Leben vor allem das künstlerische Wirken und die geistige Welt von Mariss Jansons. Breiten Raum nehmen in der Biografie nicht zuletzt Jansons Repertoire-schwerpunkte, die Charakterisierung und Würdigung seiner Interpretationen im Konzert und auf CD sowie sein Engagement für die Musikausbildung von Kindern und Jugendlichen ein.

240 S. – 30 Abb. –

Hardcover mit Schutzumschlag

ISBN 978-3-7957-0583-1

ED 20084

€ 24,95 / sFr 44,00

Mai



SCHOTT

Der Singemeister Carl Friedrich Zelter

Herausgegeben von Christian Filips

Der 1758 geborene Carl Friedrich Zelter ist heute vor allem als Goethes engster Briefpartner, Namensgeber der alljährlich vom Bundespräsidenten verliehenen Zelter-Plakette und Komponist des Kinderliedes „Der Kuckuck und der Esel“ bekannt. Aus Anlass seines 250. Geburtstags am 11. Dezember 2008 spüren in dem reich bebilderten Band renommierte Musiker, Schriftsteller und Wissenschaftler wie Günter de Bruyn oder Wolfgang Schlüter den vielen weiteren Facetten des „Singemeisters“ nach, der viel mehr war als nur der Freund des Dichturfürsten aus Weimar. So entsteht das Porträt einer außergewöhnlichen Persönlichkeit, die wie kaum eine andere das kulturelle Leben der preußischen Hauptstadt geprägt und entscheidend zu einer „Berliner Klassik“ beigetragen hat, deren liberale Bürgerkultur den Grundstein für die erste moderne Zivilgesellschaft legte.

188 Seiten – 86 Abb. –

Hardcover mit Schutzumschlag

ISBN 978-3-7957-0658-6

ED 20617

€ 24,95 / sFr 44,00

bereits erschienen



SCHOTT

Serie Musik

Plaskin, Glenn Horowitz

Eine Biografie
Erweiterte Neuauflage

Wladimir Horowitz (1903–1989) gehörte als einer der „großen Alten“ unter den Pianisten zu den schillerndsten Musikerpersönlichkeiten des 20. Jahrhunderts. In der fesselnden Biografie schildert Glenn Plaskin die wohl aufsehenerregendste Pianistenkarriere unserer Zeit. Jenseits jeglichen Voyeurismus und ohne Sensationslust beschreibt er nicht nur die großen Erfolge des „letzten Romantikers am Klavier“ im Rampenlicht, sondern auch die Schattenseiten des außergewöhnlich dramatischen und rätselhaften Privatlebens eines introvertierten, verschlossenen Künstlers. Für die Neuauflage aktualisiert und mit einem Vorwort versehen von Werner Pfister.

496 S. – 61 Abb. – Broschur
ISBN 978-3-254-08269-5

SEM 8269

€ 17,95 / sFr 32,90
April



SCHOTT

Serie Musik

Braccini, Roberto Praktisches Wörterbuch der Musik

Erweiterte Neuauflage

Wie oft kommt es vor, dass man bei der Beschäftigung mit Musik auf ein Wort stößt, das einem buchstäblich nichts sagt! Ein kurzer Blick ins Register dieses Buches, und schon kann anhand des verwendeten Zahlensystems die richtige Übersetzung gefunden werden.

Mit über 4.000 Stichwörtern zu Musikinstrumenten und Gesang, zur Musiktheorie, zu Vortragsanweisungen und täglichen Redewendungen bis zu Begriffen der Musikelektronik sowie aus dem Bereich von Jazz und Populärmusik ist das „Praktische Wörterbuch der Musik“ ein unentbehrliches Nachschlagewerk.

(ital./engl./dt./frz.)

440 S. – Broschur
ISBN 978-3-254-08279-4

SEM 8279

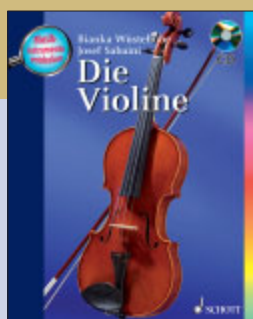
€ 19,95 / sFr 35,90
März

bereits erhältlich:

CD-ROM

ISBN 978-3-7957-6056-4

SMS 123 uPr. € 4,95



SCHOTT

Musikinstrumente entdecken

Sabini, Josef / Wüsthube, Bianca Die Violine

„Musikinstrumente entdecken – Die Violine“ vermittelt kleinen und großen Lesern anschaulich, verständlich und unterhaltsam alles Wissenswerte über dieses beliebte Musikinstrument. In diesem Buch erfährt man, wann und wo die Violine „geboren wurde“, wie eine Violine gebaut wird, welche berühmten Komponisten für das Instrument geschrieben haben, welche großen Interpreten Geige spielen – und vieles mehr.

Zudem gibt es Tipps zum Kauf und zur Pflege einer Geige. Amüsante Anekdoten und Rätsel lassen diesen Band zu einem Lesevergnügen werden. Die beiliegende CD gibt einen Überblick über die „Vielsaitigkeit“ des Instruments: Die Violine als Soloinstrument, in der Kammermusik, im Orchester und im Jazz ...

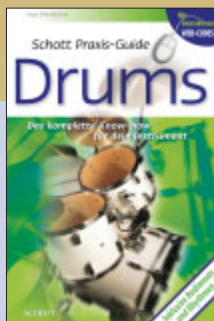
Ein Buch für alle, die Violine spielen oder es lernen möchten!

Buch mit CD

80 S. – Hardcover
ISBN 978-3-7957-0650-0

ED 20597

€ 22,95 / sFr 41,00
April



SCHOTT

Pinksterboer, Hugo **Praxis-Guide** **Drums**

Der „Praxis-Guide Drums“ richtet sich an Musiker aller Altersstufen und bietet sowohl Anfängern als auch Fortgeschrittenen eine Fülle an Informationen. Neben Tipps zur Wahl des geeigneten Instruments enthält er Hinweise zur Pflege und zum Zuhörer. Kapitel zur Geschichte und Bauweise des Instruments finden sich ebenso wie Angaben zu den wichtigsten Herstellern, Zeitschriften, Büchern, Websites etc.

Der Clou: Zusätzliche Informationen können mit den im Praxis-Guide enthaltenen Web-Codes im Internet abgerufen werden.

240 S. – Broschur

ISBN 978-3-7957-0654-8

ED 20612

€ 14,95 / sFr 27,90

April

bereits erschienen:

Praxis-Guide E-Gitarre **und E-Bass**

ISBN 978-3-7957-0199-4

ED 20486

€ 14,95 / sFr 27,90

Praxis-Guide Saxophon

ISBN 978-3-7957-0198-7

ED 20487

€ 14,95 / sFr 27,90



SCHOTT

Pinksterboer, Hugo **Pocket-Info** **Klarinette**

Basiswissen kompakt –
Praxistipps – Mini-Lexikon

Hast Du gerade angefangen zu spielen? Überlegst Du, Dir eine Klarinette zu kaufen? Oder willst du einfach mehr über Dein eigenes Instrument erfahren? Dann findest Du in diesem Buch alles, was Du wissen musst. Über den Kauf bzw. das Leihen eines Instruments, über Holz- und Kunststoffklarinetten, Bohrungen und Birnen, Blätter und Mundstücke, über das Stimmen und die Pflege, über die Geschichte der Klarinette, die Mitglieder der Klarinettenfamilie und vieles mehr.

Ein Basisbuch und Nachschlagewerk, mit nichts, was Du nicht wissen willst.

164 S. – Broschur

ISBN 978-3-7957-5541-6

SPL 1053 € 9,95 / sFr 18,90

bereits erschienen

ebenfalls erhältlich:

Pocket-Info Querflöte

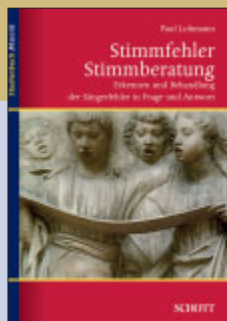
ISBN 978-3-7957-5534-8

SPL 1049 € 9,95 / sFr 18,90

Pocket-Info Trompete

ISBN 978-3-7957-5533-1

SPL 1048 € 9,95 / sFr 18,90



SCHOTT

Studienbuch Musik **Lohmann, Paul** **Stimmfehler –** **Stimmerberatung**

Erkennen und Behandlung der
Sängerfehler in Frage und Antwort

Was ist Kopfresonanz? In welcher Beziehung stehen Timbre und Farbe zueinander? Was sind die Ursachen für fehlende Tragfähigkeit und Durchschlagskraft der Stimme? Antworten auf diese und zahlreiche andere Fragen zur Stimmbildung gibt Paul Lohmann in seinem längst zum Standardwerk gewordenen Ratgeber. Dass er dabei niemals kategorisch vorgeht, sondern stets verschiedene Möglichkeiten der Fehlerbehebung aufzeigt, macht Lohmanns Stärke aus. Sein Buch eignet sich deshalb hervorragend nicht nur für angehende und bereits ausgebildete Sänger, sondern auch für Gesangspädagogen.

120 S. – Broschur

ISBN 978-3-7957-0655-5

ED 8742

€ 14,85 / sFr 27,90

April



SCHOTT

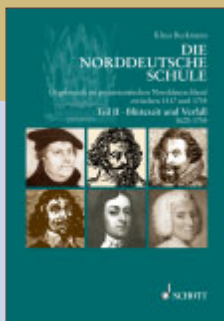
Studienbuch Musik
Heygster, Malte /
Grunenberg, Manfred
Handbuch der
relativen
Solmisation

Die relative Solmisation ist eine „Sprache“, die Tonbeziehungen benennt. Sie verwendet Sing-silben und Handzeichen, um Hör-empfindungen zu intensivieren. Heute kann die relative Solmisation den Weg zu einer kleinschrittigen Methodik für jeden Musikunterricht ebnen: von der Früherziehung bis zum Instrumentalspiel, vom Theorieunterricht bis zum Chorgesang.

Das Buch bietet anhand von Liedern, Melodien und „vertiefenden Verfahren“ eine umfassende und praxisorientierte Einführung in die relative Solmisation. Teil 1 erläutert Grundbegriffe, Teil 2 beschreibt ausführlich eine Grundausbildung für Kinder im Alter von sechs bis zehn Jahren. Darüber hinaus wird ein Überblick über die breite Palette der Anwendungsmöglichkeiten gegeben sowie Hintergrundwissen zur Geschichte der Solmisation vermittelt.

176 S. – 150 Abb. – Broschur
 ISBN 978-3-7957-0656-2

ED 8741
€ 24,95 / sFr 44,00
April



SCHOTT

Beckmann, Klaus
Die Norddeutsche
Schule

Orgelmusik im protestantischen Norddeutschland zwischen 1517 und 1755

Teil II: Blütezeit und
Verfall. 1620–1755

Eine faszinierende Darstellung der einzigartigen norddeutschen Orgelkultur:

Komponisten wie Praetorius, Scheidemann, Buxtehude und Böhm ist es gelungen, sowohl den engen Bezug zur Liturgie zu wahren als auch neue Höhen künstlerischer Äußerungen zu erreichen. Erstmals wird dieser Vorgang unter Aspekten wie Theologie, Orgelbau, Musiktheorie, Figurenlehre, Textkritik und Edition dokumentiert; zahlreiche Analysen erschließen den Zugang zu Form, Satztechnik und Ausdruck.

592 S. – 52 Abb. – Hardcover mit Schutzumschlag
 ISBN 978-3-7957-0532-9

ED 20088
€ 69,95 / sFr 118,00
April

bereits erschienen:
Teil I: Die Zeit der
Gründerväter. 1517–1629
 ISBN 978-3-7957-0531-2

ED 9869
€ 59,95 / sFr 101,00



SCHOTT

Veröffentlichungen der
Richard-Strauss-
Gesellschaft, Bd. 20
Richard Strauss

Sein Leben und Werk im Spiegel der zeitgenössischen Karikatur

ausgewählt und kommentiert von Roswitha Schlötterer-Trainer

Richard Strauss war gleichzeitig ein gefeierter Komponist und eine umstrittene Persönlichkeit. Kein Wunder, dass er zur Zielscheibe der Kunstform wurde, die zu Zeiten, als Strauss' Karriere begann, ihre große Blüte feierte: die Karikatur. Kein Medium war geeigneter, die widersprüchlichen Facetten seiner Persönlichkeit öffentlichkeitswirksam aufs Korn zu nehmen.

Rowitha Schlötterer-Trainer eröffnet ein Panorama von 1890 bis 1942, indem sie Beispiele aus „Jugend“, „Simplicissimus“, „Kladderadatsch“ und vielen weiteren Quellen zusammenstellt. Kommentare ordnen die Karikaturen in den zeitgeschichtlichen Kontext ein.

356 S. – 178 Abb. – Hardcover
ED 20616
€ 49,95 / sFr 85,00

Die Bläserbande

Das Konzept für den Klassen- und Gruppenunterricht

von Bernhard Gorthel unter Mitarbeit von Michael Frangen

Die Bläserbande wendet sich an Kinder im Grundschulalter und ist das Ergebnis einer intensiven Zusammenarbeit mit Musikschulen, Blasorchestern und Grundschulen. Der Tonumfang ist für alle Instrumente gleich, sodass alle Lieder und Stimmen gemeinsam erarbeitet werden können. Jedes Schülerheft enthält eine CD mit einer Auswahl der Bandenhits zum Anhören und Mitspielen. Zahlreiche Übungen zu Ansatz, Haltung, Tongebung und Registerspiel sowie ein großer Fundus an Spielstücken eröffnen neue Perspektiven für die „Bläserklasse“, vom Kleingruppen-Unterricht bis zum Schulvorspiel und Konzert.



Die Mitglieder der Bläserbande – wie die Coole Klara mit der Klarinette oder Schiebe Max mit der Posaune – begleiten die Kinder durch den Unterricht. Sie stellen ihre Instrumente vor, geben Spielertipps und verraten viele Geheimnisse aus der Musiklehre.

Partitur und Anleitung

Lehrerband mit CD
ISMN 979-0-001-15684-4
ED 20516 · i.V.

Querflöte in C

Schülerheft mit CD
ISMN 979-0-001-15680-6
ED 20512 · € 14,95

Klarinette / Euphonium / Trompete / Tenorhorn in C

Schülerheft mit CD
ISMN 979-0-001-15681-3
ED 20513 · € 14,95

Alt-Saxophon in Es

Schülerheft mit CD
ISMN 979-0-001-15683-7
ED 20515 · € 14,95

Posaune in C

Schülerheft mit CD
ISMN 979-0-001-15682-0
ED 20514 · € 14,95

Tuba in C

Schülerheft mit CD
ISMN 979-0-001-15678-3
ED 20510 · € 14,95

In Kooperation mit

JUPITER[®]

 **SCHOTT**

Ab Frühjahr 2009!

Händlerstempel

Highlights:



Heavytones-Kids:
Play Pop!
Saxophon/Trompete
ED 20565



Carsten Gerlitz:
Chanson d'amour
ED 20540



Christopher Norton:
MicroSwing
BH 12049



Uwe Bye:
Einfach gute Songs
D 20188



Olaf Lenk:
Rock Hero - Gitarre
SPL 1038



Fly to Brazil
für Flöte und Gitarre
BB 2327



Der Musikater als Plüschtier
SKK 49



Charlottes musikalische
Kreuzfahrt
ED 20590



9 790001 138529

ISMN 979-0-001-13852-9 KAT 128-99