

Musikverlage Benjamin

Anton J. Benjamin GmbH · N. Simrock · D. Rahter · Musikverlag City

Leihmaterial

- Stand: November 2015 -

<i>Komponist / Titel</i>	<i>Instrumentation</i>	<i>Komp. / Dauer</i>
Abel, Karl Friedrich Konzertante B-Dur (Höckner) <i>für Oboe, Klarinette, Violine und Orchester</i>	0.2.0.0-2.0.0.0-Str	20'
Abendroth, Walter Konzert für Klavier und Orchester op. 44 Konzert für Violoncello und Orchester op. 41	2.2.2.2-2.2.0.0-Timp.Perc-Str 2.2.2.3-4.3.3.1-Timp.Perc-Str	20' 25'
Albert, Eugen d' Mareike von Nymwegen <i>Legendenspiel in 3 Aufzügen, einem Vor- und Nachspiel</i>	Hauptrollen: S,T,Bar; Nebenrollen: 5S,A,3T,Bar,6B; Schauspieler; Pantomimen; Chor; 3(III=Picc)2.EH.3(III=Bkl),3(III=Kfg)-4.4.3.1-Timp. Perc:BassTr/klTr/Be/Tamt/Xyl/Glsp-2Hrf-Cel-Str; a.d.Bühne: Hr-Perc:Glocke	1922 120'
Arensky, Anton Konzert für Klavier und Orchester op. 2	2.2.2.2-4.2.3.0-Timp-Str	28'
Bach, Johann Sebastian Suite aus den Orchesterwerken (Gustav Mahler)	1.2.0.0-0.3.0.0-Timp-Org-Str	25'
Balakirev, Mily Islamey (Alfredo Casella) <i>Orientalische Fantasie</i> Ouvertüre über drei russische Themen	4.3(EH).3.4(=Kfg)-4.4.3.1-Timp.Perc:8-2Hrf-Str 2.2.2.2-2.2.3.0-Timp-Str	12' 9'
Beethoven, Ludwig van Drei Hymnen op. 86 <i>Messe C-Dur (deutsch)</i>	2.2.2.2-2.2.0.0-Timp.Org-Str	50'
Berbiguier, Benoit-Tranquille Konzert Nr. 5 für Flöte und Orchester Konzert Nr.10 für Flöte und Orchester	0.2.0.2-2.0.0.0-Str 0.2.0.2-2.0.0.0-Str	
Berwald, Franz Sinfonie Nr. 3 Es-Dur	2.2.2.2-4.2.3.0-Timp-Str	1845 30'
Bizet, Georges Te Deum (Wojciechowski) <i>für Sopran- und Tenor-Solo, Chor und Orchester</i>	2.2.2.2-4.2.3.1-Timp-Hrf-Str	22'
Blumer, Theodor Capriccio op. 42 <i>für Violine und kleines Orchester</i> Frühlingssuite (kleine Sinfonie) <i>für Orchester</i> Konzert für Violoncello und Orchester h-moll Serenade op. 93 <i>für Horn und Streichorchester</i>	2.2.2.2-2.0.0.0-Hrf ad lib-Str 2.2.2.2-4.2.3.0-Timp.Perc-Hrf-Str 2.2.2.2-4.2.0.0-Timp.Perc-Hrf-Str	12' 16' 30' 15'

<i>Komponist / Titel</i>	<i>Instrumentation</i>	<i>Komp. / Dauer</i>
Blyton, Carey Sweeney Todd, der Barbier <i>Pop-Kantate - Ein victorianisches Melodram für Sprecher, Unisono-Chor, Klavier und opt. Instrumente</i>	Sprecher; 5 Vokalsolisten (aus dem Chor); unisono Jugendchor; Pno; optional: Kl/BKl/SSax; Cmt/Trp; Pos; Banjo/Git; Kb; Perc	1981 17'
Boder, Gerd Brühler Konzert op. 26 <i>für 3 Oboen, Fagott und Streicher</i>		20'
Concertino op. 3 <i>für Trompete, Klavier und Streichorchester</i>		15'
Contornos virtuosos op. 51 <i>für Flöte/Altflöte und Streichorchester</i>		15'
Bohm, Carl Still wie die Nacht op. 326/27 <i>für Trompete oder Posaune und Orchester</i>	2.2.2.2-2.1.1.0-Timp-Str	3'
Böhme, Oskar Konzert für Trompete und Orchester e-moll op. 18	2.2.2.2-4.2.3.1-Timp-Str	14'
Bohnke, Emil Konzert für Klavier und Orchester op. 14	2.2.2.3-4.2.0.0-Timp-Str	40'
Sinfonische Ouvertüre op. 2	2.3.2.2-4.3.3.1-Timp.Perc-Hrf-Str	1911 18'
Thema mit Variationen op. 9	2.3.3.3-4.2.3.1-Timp.Perc-Hrf-Str	1920 18'
Borodin, Alexander Polowetzer Tänze aus 'Prinz Igor' - Benjamin Edition	2(=Picc).2(EH).2.2-4.2.3.1-Timp.Perc:5-Hrf-Str	13'
Bortkiewicz, Sergei Konzert für Klavier und Orchester Nr. 2 op. 28 <i>(für die linke Hand)</i>	3.2.2.2-4.2.3.1-Timp-Perc-Str	32'
Konzert für Klavier und Orchester Nr. 3 d-moll op. 32 <i>(Per aspera ad astra)</i>	3.3.3.3-4.3.3.1-Timp-Perc-Hrf-Str	30'
Konzert für Violine und Orchester D-Dur op. 22	2.3.3.3-4.3.3.1-Timp-Hrf-Str	45'
Konzert für Violoncello und Orchester op. 20 <i>in einem Satz</i>	2.2.2.2-4.2.3.1-Timp-Hrf-Str	30'
Tausend und eine Nacht op. 37 <i>Ballett-Suite für Orchester</i>	3.2.2.2-4.1.3.1-Timp-Perc-Hrf-Pno-Str	30'
Bortz, Alfred Sinfonietta Pastorale op. 15	2.2.2.2-2.2.2.0-Timp.Perc-Str	12'
Brahms, Johannes Akademische Festouvertüre op. 80	2.Picc.2.2.2.KFg-4.2.3.1-Timp.Perc:3-Str	11'
Auf dem Kirchhofe op. 105/4 (Max Reger)	2.2.2.2-3.2.3.0-Timp-Str	4'
Feldeinsamkeit op. 86/2 (Max Reger)	2.1.2.1-2.0.0.0-Timp-Str	4'
Gesang der Parzen op. 89 <i>für gemischten Chor und Orchester</i>	2.2.2.3-4.2.3.1-Timp-Str	20'
Immer leiser wird mein Schlummer op. 105/2 (Max Reger)	1.1.2.1-2.0.0.0-Timp-Str	4'
In Waldeseinsamkeit op. 85/6 (Max Reger)	1.1.2.1-3.0.0.0-Timp-Str	4'

<i>Komponist / Titel</i>	<i>Instrumentation</i>	<i>Komp. / Dauer</i>
<i>Brahms, Johannes (Forts.)</i>		
Intermezzo op. 116/4 (Paul Klengel)	2.1.2.2-2.0.0.0-Str	1892
Intermezzo op. 117/1 (Paul Klengel)	1.0.2.2-2.0.0.0-Str	1892
Konzert für Klavier und Orchester Nr. 2 B-Dur op. 83	2.2.2.2-4.2.0.0-Timp-Str	49'
Konzert für Violine und Orchester D-Dur op. 77	2.2.2.2-4.2.0.0-Timp-Str	36'
Konzert für Violine, Violoncello und Orchester a-moll op. 102	2.2.2.2-4.2.0.0-Timp-Str	38'
Liebeslieder-Walzer op. 52 (F. Hermann) für Streichorchester		15'
Rhapsodie op. 53 für Alt-Solo, Männerchor und Orchester	2.2.2.2-2.0.0.0-Str	14'
Rinaldo op. 50 Kantate für Tenor-Solo, Männerchor und Orchester	2(=Picc).2.2.2-2.2.3.0-Timp-Str	38'
Sapphische Ode op. 94/4 (Max Reger)	0.1.2.1-1.0.0.0-Timp-Str	4'
Schicksalslied op. 54 für gemischten Chor und Orchester	2.2.2.2-2.2.3.0-Timp-Str	20'
Die schöne Magelone op. 33 (Heribert Breuer) für Bariton, Bläserquintett, Streichquartett und Kontrabaß	Fl.Ob.Kl.Fg-Hr-2Vl.Va.Vc.Kb	1861-69 arr.2008
Serenade No.1 in D major op. 11	2.2.2.2-4.2.0.0-Timp-Str	47'
Serenade No.2 in A major op. 16	2(=Picc).2.2.2-2.0.0.0-Str	32'
Sinfonie Nr. 1 c-moll op. 68	2.2.2.2.KFg-4.2.3.0-Timp-Str	42'
Sinfonie Nr. 2 D-Dur op. 73	2.2.2.2-4.2.3.1-Timp-Str	42'
Sinfonie Nr. 3 F-Dur op. 90	2.2.2.2.KFg-4.2.3.0-Timp-Str	44'
Sinfonie Nr. 4 e-moll op. 98	2(II=Picc).2.2.2.KFg-4.2.3.0-Timp.Perc:1-Str	45'
Tragische Ouvertüre op. 81	2(=Picc).2.2.2-4.2.3.1-Timp-Str	12'
Triumphlied op. 55 für 8-stimmigen Chor, Bariton-Solo und Orchester	2.2.2.2(=KFg)-4.3.3.1-Timp-Str	26'
Ungarischer Tanz Nr. 1 g-moll	2.Picc.2.2.2-4.2.0.0-Timp.Perc(2)-Str	4'
Ungarischer Tanz Nr. 2 d-moll (A. Hallén)	2.2.2.0-4.2.3.0-Timp.Perc-Str	3'
Ungarischer Tanz Nr. 3 F-Dur	2(=Picc).2.2.0-4.2.3.0-Timp.Perc:1-Hrf-Str	3'
Ungarischer Tanz Nr. 4 fis-moll (P. Juon)	2.2.2.2-4.2.3.0-Timp.Hrf-Str	4'
Ungarischer Tanz Nr. 5 g-moll (A. Parlow)	2.2.2.2-4.2.3.0-Timp-Str	4'
Ungarischer Tanz Nr. 6 D-Dur (A. Parlow)	2.2.2.0-4.2.3.0-Timp-Str	6'
Ungarischer Tanz Nr. 7 A-Dur (A. Hallén)	2.2.2.2-4.2.3.0-Timp.Perc:1-Str	2'
Ungarischer Tanz Nr. 8 a-moll (H. Gál)	2.2.2.2-2.2.0.0-Timp.Perc-Str	3'
Ungarischer Tanz Nr. 9 e-moll (H. Gál)	2.2.2.2-2.2.0.0-Timp.Perc-Str	2'
Ungarischer Tanz Nr.10 F-Dur	2.2.2.2-4.2.0.0-Timp-Str	2'
Ungarischer Tanz Nr.11 d-moll (A. Parlow)	3.2.2.0-4.2.3.0-Timp.Perc:2-Str	3'
Ungarischer Tanz Nr.12 d-moll (A. Parlow)	2.2.2.2-4.2.3.0-Timp.Perc-Hrf-Str	4'
Ungarischer Tanz Nr.13 D-Dur (A. Parlow)	3.2.2.2-4.2.3.0-Timp.Perc-Hrf-Str	3'
Ungarischer Tanz Nr.14 d-moll (A. Parlow)	3.2.2.2-4.2.3.0-Timp.Perc-Hrf	3'
Ungarischer Tanz Nr.15 B-Dur (A. Parlow)	3.2.2.2-4.2.3.0-Timp.Perc-Hrf	3'

<i>Komponist / Titel</i>	<i>Instrumentation</i>	<i>Komp. / Dauer</i>
Brahms, Johannes (Forts.)		
Ungarischer Tanz Nr.16 f-moll (A. Parlow)	3.2.2.2-4.2.3.0-Timp.Perc-Hrf	3'
Ungarischer Tanz Nr.17 fis-moll (A. Dvorak)	2.2.2.2-4.2.3.0-Timp.Perc-Hrf	4'
Ungarischer Tanz Nr.18 D-Dur (A. Dvorak)	2.2.2.2-4.2.3.0-Timp.Perc-Hrf	2'
Ungarischer Tanz Nr.19 h-moll (A. Dvorak)	2.2.2.2-4.2.3.0-Timp.Perc-Hrf	3'
Ungarischer Tanz Nr.20 e-moll (A. Dvorak)	2.2.2.2-4.2.3.0-Timp.Perc-Hrf	3'
Ungarischer Tanz Nr.21 e-moll (A. Dvorak)	2.2.2.2-4.2.3.0-Timp.Perc-Hrf	3'
Variationen über ein Thema von Haydn op. 56a	2.Picc.2.2.2.KFg.-4.2.0.0-Timp.Perc:1-Str	18'
Vier ernste Gesänge op. 121		
- (Ludwig Misch)	2.2.3(III=Bkl).3(III=KFg)-3.2.3.0-Timp-Hrf-Str	22'
- (Robert Schwalme) (hoch und tief)	2.2.2.3(III=KFg)-2.0.0.0-Str	22'
Wir wandelten, wir zwei op. 96/2 (Max Reger)	1.1.2.1-2.0.0.0-Timp-Str	4'
Zigeunerlieder	1.1.2.1-2.1.1.0-Timp-Str	
<i>arr. für kleines Orchester</i>		
Braunfels, Walter		
Drei chinesische Gesänge 19 (Axel Langmann)	1(=picc).1(=corA).1.1-2.1.1.0-timp.perc(1)-cel(=harmonium)-strings(2.2.2.2.1)	1914 16'
- reduzierte Fassung (Axel Langmann)	1(=picc).1(EH).1.1-2.1.1.0-Pk.1Schlz-Cel(=Harm.)-Str (2.2.2.2.1)	1914 16'
Japanische Gesänge	2.2.3.2.-4.2.3.0.Pk.Perc.Hrf.Str.	
Offenbarung Johannis op. 17	T; Doppelchor;	1908 25'
<i>für Tenor, Doppelchor und großes Orchester</i>	4(I=Picc).3(III=EH).5(I=Kl in D.III=Bkl).4(IV=KFg)-8.5(I,II in D).4.1(oder KbPos)-Timp(2).Perc-2Hrf-Org(ad lib.)-Str((12.10.10)-14.10.8)	
Orchestersuite e-moll op. 48	3(III=Picc).3(III=EH).3(III=Bkl).3(III=KFg)-4.3.3.1-Timp.Perc-Hrf-Str	1933-36 22'
Osterkantate op. 56	S,Bar; gem.Chor;	1938-44
<i>für Sopran, Bariton, Chor und Orchester</i>	2.Picc.2.EH.2.2.KFg-4.3.3.1-Timp-Hrf-Str	
Passionskantate op. 54	Bar; gem.Chor;	1936-43
<i>für Bariton, Chor und Orchester</i>	2.2.EH.2.2.KFg-4.3.3.1-Timp.Perc-Str	
Sinfonische Variationen über ein altfranzösisches Kinderlied op. 15	2.2.2.2-4.2.3.1-Timp.Perc-Str	1908-09 18'
Das Spiel von der Auferstehung des Herrn op. 72	4S,M,A,3T (doppelt besetzte Partien möglich); gem.Chor; 2(II=Picc).1(=EH).1.2-2.2.1.0-Timp.Perc-Glsp-Org-Hrf-Pno(ad lib.)-Str	1938/54
Symphonia brevis op. 69	2.2.2.2-4.1.3.0-Timp.Perc-Hrf-Str	1948
Bruch, Max		
Achilleus op. 50	2.2.2.2-4.3.3.1-Timp.Perc:1-Hrf-Str	
<i>nach Motiven der Ilias für Solostimmen, Chor und Orchester</i>		
Adagio appassionato op. 57	2.2.2.2-4.2.3.0-Timp-Str	10'
<i>für Violine und Orchester</i>		
Adagio nach keltischen Melodien op. 56	2.2.2.2-2.2.0.0-Str	8'
<i>für Violoncello und Orchester</i>		
Arminius op. 43	A,T,B; gem.Chor	90'
<i>Oratorium für Solostimmen, Chor und Orchester</i>	2.2.2.2-4.2.3.1-Timp-Org-Str	
Ave Maria op. 61	2.2.2.2-4.2.3.0-Timp-Str	8'
<i>für Violoncello und Orchester</i>		

<i>Komponist / Titel</i>	<i>Instrumentation</i>	<i>Komp. / Dauer</i>
<i>Bruch, Max (Forts.)</i>		
Damajanti op. 78 <i>Szenen nach der indischen Dichtung 'Nala and Damajanti' für Solo-Sopran, Chor und Orchester</i>	2.2(EH).2.2.(=KFg)-4.2.3.1-Timp.Perc:1-Str	12'
Dithyrambe op. 39 <i>für Tenor-Solo, 6-stimmigen Chor und Orchester</i>	2.2.2.2-4.2.3.0-Timp-Str	12'
Das Feuerkreuz op. 52 <i>Dramatische Kantate nach Sir Walter Scott's 'Lady of the Lake' für Solostimmen, Chor und Orchester</i>	2.2.2.2(=KFg)-4.2.3.1-Timp.Perc:1-Hrf-Org-Str	80'
- Ave Maria	2.2.2.2-4.2.3.0-Timp-Hrf-Str	9'
Gruß an die heilige Nacht op. 62 <i>Weihnachtshymne für Alt-Solo, Chor und Orchester</i>	2.2.2.2-4.2.3.1-Timp.Perc:1-Org-Str	18'
Gustav Adolf op. 73 <i>für Solostimmen, Chor und Orchester</i>	2.2.2.2-4.3.3.1-Timp.Perc:2-Org-Str	140'
In Memoriam op. 65 <i>Adagio für Violine und Orchester</i>	2.1(EH).2.2(=KFg)-4.2.3.0-Timp.Perc:1-Str	16'
Kol Nidrei op. 47 <i>für Violoncello und Orchester</i>	2.2.2.2-4.2.3.0-Timp-Hrf-Str	11'
Konzert für 2 Klaviere und Orchester op. 88a	2.2(II=EH).2.2-4.2.3.0-Timp-Str	26'
Konzert für Klarinette, Viola und Orchester op. 88	2.2(II=EH).2.2-4.2.0.0-Timp-Str	17'
Konzert für Violine und Orchester Nr. 1 g-moll op. 26 <i>(kritische Edition Wood)</i>	2.2.2.2-4.2.0.0-Timp-Str	24'
Konzert für Violine und Orchester Nr. 2 d-moll op. 44	2.2.2.2-4.2.3.0-Timp-Str	26'
Konzert für Violine und Orchester Nr. 3 d-moll op. 58	2.2.2.2-4.2.3.0-Timp-Str	38'
Konzertstück für Violine und Orchester op. 84	2.2(EH).2.2(=KFg)-4.2.3.0-Timp-Str	19'
Leonidas op. 66 <i>für Bariton-Solo, Männerchor und Orchester</i>	3(III=Picc).2.2-4.3.3.1-Timp.Perc:1-Str	20'
Das Lied von der Glocke op. 45 <i>für Solostimmen, Chor und Orchester (Schiller)</i>	2(=Picc).2.2-4.2.3.1-Timp.Perc:2-Org-Str	120'
Die Macht des Gesanges op. 87 <i>für Chor, Bariton-Solo und Orchester (Schiller)</i>	2.2(EH).2.2(=KFg)-4.2.3.1-Timp.Perc:1-Org-Str	20'
Moses op. 67 <i>Biblisches Oratorium für Solostimmen, Chor und Orchester (Spitta)</i>	2.2.2.0-4.3.3.1-Timp.Perc:2-Hrf-Org-Str	
Neue Männerchöre op. 68		
- Nr. 1: Seeräuberlied	1(=Picc).2.2-4.2.3.0-Timp.Perc:1-Str	6'
- Nr. 2: Der 23. Psalm	2.2.2.2-4.2.3.1-Timp-Org-Str	12'
- Nr. 3: Kriegsgesang	1(=Picc).2.2.0-4.2.3.0-Timp-Str	6'
Odysseus op. 41 <i>Scenen aus der Odyssee</i>	S,A,T,Bar,B; gem. Chor; 2.2.2.2-4.2.3.1-Timp-Hrf-Str	1871/72 120'
Romanze op. 42 <i>für Violine (Viola) und Orchester</i>	2.2.2.2-4.2.0.0-Timp-Str	12'
Scene der Marfa aus Demetrius op. 80	2.2.2.2(=KFg)-4.2.3.0-Timp.Perc:2-Str	8'

<i>Komponist / Titel</i>	<i>Instrumentation</i>	<i>Komp. / Dauer</i>
Bruch, Max (Forts.)		
Scherz, List und Rache op. 1 <i>Komische Oper</i>	S, T, Bar; Pno (Ouvertüre 4hdg, Oper 2hdg)	1858 70'
Schottische Fantasie op. 46 <i>für Violine und Orchester</i>	2.2.2.0-4.2.3.1-Timp.Perc:2-Hrf-Str	31'
Schwedische Tänze op. 63		
- 1. Serie	2.2(EH).2.2-4.2.3.1-Timp.Perc:1-Str	14'
- 2. Serie	2.2(EH).2.2-4.2.3.1-Timp.Perc:1-Str	15'
Serenade op. 75 <i>für Violine und Orchester</i>	2.2.2.0-4.2.3.0-Timp-Str	38'
Serenade nach schwedischen Volksmelodien <i>für Streichorchester</i>	strings	18'
Sinfonie Nr. 2 f-moll op. 36	2.2.2.2-4.2.3.0-Timp-Str	38'
Suite nach russischen Volksmelodien op. 79b	2(=Picc).2(EH).2(=KFG)-4.4.3.1-Timp.Perc:3-Hrf-Str	17'
Symphonische Suite Nr. 3	2.2.2.2-4.2.3.0-Timp-Str	36'
Zwei Männerchöre op. 53		
- Auf die bei Thermopylä Gefallenen	2.2.2.2-4.2.3.1-Timp-Str	
- Schlachtgesang des Tyrtäos	2.2.2.2-4.2.3.1-Timp-Str	
Brugk, Hans Melchior		
Karneval (Burleske) op. 24 <i>für Klavier und Orchester</i>	2.2.2.2-2.3.2.0-Perc-Str	10'
Konzert für Klavier und Orchester op. 50	2.2.2.2-2.2.2.0-Timp.Perc-Str	34'
Sinfonia Serena (Kammersinfonie) op. 33	2.2.2.2-2.2.2.0-Timp.Perc-Str	16'
Sinfonietta für Streichorchester op. 27		19'
Busch, Adolf		
Variationen über den Radetzky-Marsch von Johann Strauss op. 9	2.2.2.2-4.2.3.0-Timp-Str	40'
Variationen und Fuge über ein Thema von Mozart op. 19	2.2.2.2-2.2.0.0-Timp-Str	
Büttner, Max		
Konzert für Posaune und Orchester op. 6	1.1.2.1-2.2.1.0-Timp.Perc-Hrf-Str	13'
Cherubini, Luigi		
Ali-Baba, ou Les Quarante Voleurs <i>Oper in vier Akten mit Prolog</i> <i>(CHERUBINI-EDITION)</i>	2S,2T,Bar,4B; Chor; Ballett; 2(II=Picc).2(II=EH).2.2-4.4.3.1-Timp. Perc(2):Tri/Be/BassTr/klTr/Tamb-Str	1793 180' -1833
Les Deux journées ou Le Porteur d'eau (Der Wasserträger) <i>Comédie lyrique in drei Akten (Heiko Cullmann)</i> <i>(CHERUBINI-EDITION)</i>	4S,2T,6B,Schauspieler; gem.Chor; 2(=Picc).2.2.2-3.0.1.0-Timp-Str; klTr a.d.Bühne	1799 120'
L' Idalide <i>Opera seria in zwei Akten (Elisabeth Bock/Geyer)</i> <i>(CHERUBINI-EDITION)</i>	2S,hoher Altus,Altus,T; Nebenrollen; Chor; Ballett; 1.2.0.0-2.2.0.0-Timp-Continuo-Str	1784 180'
Koukourgi <i>Opéra-comique in zwei Akten (Heiko Cullmann)</i> <i>(CHERUBINI-EDITION)</i>	Hauptrollen: S,2T,4B; Nebenrollen: 2B; Chor; 2(II=Picc).2.2.2-2.2.0.0-Timp.Perc:klTr/BassTr-Str	1792-93 120'

<i>Komponist / Titel</i>	<i>Instrumentation</i>	<i>Komp. / Dauer</i>
Cherubini, Luigi (Forts.)		
Médée (Heiko Cullmann)		
- Originale Dialog-Fassung <i>Opéra comique</i>	2S,M,T,Bbar,Sprechrolle,kleine u. stumme Rollen; gem.Chor; 2(=Picc).2.2.2-4.0.1(+1 opt Pos).0-Timp-Str; Bläser vom Orchester u. Donnermaschine h.d.Bühne	1793-97 165'
- Rezitativ-Fassung von Alan Curtis <i>Tragédie lyrique</i>	2S,M,T,BBar; kleine und stumme Rollen; gem.Chor; 2(=Picc).2.2.2-4.0.1(+1 opt trb).0-Timp-Str; Bläser vom Orchester u. Donnermaschine h.d.Bühne	1793-97 165'
- Ouvertüre (Konzert-Fassung 1832)	2.2.2.2-4.2.3.0-Timp-Str	6'
Pimmalione	4S; Chor; Ballett; 2.2.2.2-2.0.0.0-Str	1809 60'
<i>Oper in einem Akt (Joseph Horowitz)</i> <i>(CHERUBINI-EDITION)</i>		
Lo sposo di tre e marito di nessuna oder Don Pistacchio	3S,T,2Bar,B; 2.2.EH.0.1-2.0.0.0-Basso cont-Str	1783 150'
<i>Opera buffa (Elisabeth Bock/Helen Geyer)</i> <i>(CHERUBINI-EDITION)</i>		
Ciardi, César		
Le Carneval russe <i>Variations brillantes für Flöte und Orchester</i>	1.2.2.2-2.0.0.0-Perc(2)-Str	8'
Cui, César		
Deux Morceaux op. 36 <i>für Violoncello und Orchester</i>	2.2.2.2-2.0.0.0-Str	9'
Le Fils du Mandarin		
- Ouvertüre	2.2.2.2-4.2.3.0-Timp.Perc:3-Str	9'
David, Ferdinand		
Concertino für Posaune und Orchester op. 4		
- (Original-Fassung)	2.2.2.2-4.2.3.0-Timp-Str	18'
- (Bearb.: Bretschneider)	2.0.2.2-4.2.3.0-Timp-Str	18'
Davidoff, Charles		
Hymne (Heinrich Klug) <i>für 12 Celli (oder 10 Celli und 2 Kontrabässe) und Pauken ad lib.</i>	0.0.0.0-0.0.0.0-Timp-Str	8'
Degen, Helmut		
2. Symphonisches Spiel <i>Konzert für Violine, Violoncello und Orchester</i>	2.2.2.2-4.2.2.0-Timp-Str	18'
3. Symphonisches Spiel <i>für Orchester</i>	2.2.2.2-4.2.3.0-Timp.Perc-Str	16'
Konzert für Flöte und Streichorchester		25'
Dempwolff, Horst		
Auf den Schienen <i>Rhythmische Skizze</i>	2.0.2.0-0.2.1.0-Perc-Pno-Str	5'
Dohnanyi, Erno		
Variationen über ein Kinderlied op. 25	2(=Picc).2.2.2(=KFg)-4.3.3.1-Timp(2).Perc:2-Hrf-Cel-Pno-Str	24'
Donizetti, Gaetano		
Die Tochter des Regiments <i>deutsche Textfassung von Lothar Weber</i>	2.2.2.2-4.2.3.0. Timp.Perc. -Pno -Str -Bühnenmusik	
Druschetzky, Georg		
Concerto in D (Schwamberger) <i>für Viola principale, 2 Oboen, 2 Hörner und Streicher</i>		19'

Dvorák, Antonín

Als die alte Mutter (aus 'Zigeunerlieder') op. 55/4

- (Isaacs)

2.2.2.2-2.2.1.0-Timp.Perc-Hrf-Str

- (Leonhardt)

2.1.2.1-2.2.1.0-Timp.Hrf-Str

3'

Amerikanische Suite op. 98b

2(=Picc).2.2.2(=Kfg)-4.2.3.1-Timp.Perc:2-Str

18'

Biblische Lieder op. 99

- hohe Stimme

2.0.2.0-2.2.0.0-Timp.Perc:1-Hrf-Str

24'

- tiefe Stimme

2.0.2.0-2.2.0.0-Timp.Perc:1-Hrf-Str

24'

Carneval (Ouvvertüre) op. 92

2(=Picc).2(EH).2.2-4.2.3.1-Timp.Perc:3-Hrf-Str

13'

Das goldene Spinnrad op. 109

2.2(EH).2(=Kfg)-4.2.3.1-Timp.Perc:3-Hrf-Str

20'

Symphonische Dichtung

Heldenlied op. 111

2.2.2.0-4.2.3.1-Timp.Perc:3-Str

25'

Symphonische Dichtung

Die Hussiten op. 67

2(=Picc).2.2.2-4.2.3.1-Timp.Perc:2-Hrf-Str

14'

Dramatische Ouvvertüre

In der Natur op. 91

2.2(EH).2(Bkl).2-4.2.3.1-Timp.Perc:2-Str

13'

Konzert für Klavier und Orchester g-moll op. 33

2.2.2.2-2.2.0.0-Timp-Str

38'

Konzert für Violine und Orchester A-Dur op. 53

2.2.2.2-4.2.0.0-Timp-Str

32'

Konzert für Violoncello und Orchester h-moll
op. 104

2.Picc.2.2.2-3.2.3.1-Timp.Perc:Tri-Str

1895

40'

Legenden op. 59/I

- Nr. 1-5

2.2.2.2-4.2.0.0-Timp.Perc:1-Hrf-Str

24'

- Nr. 6-10

2.2.2.2-4.0.0.0-Timp-Hrf-Str

23'

Mazurek op. 46

0.0.2.2-2.0.0.0-Timp-Str

7'

für Violine und Orchester

Mein Heim (Ouvvertüre) op. 62

2.2.2.2-4.2.3.0-Timp.Perc:1-Str

9'

Die Mittagshexe op. 108

2(=Picc).2.2(Bkl).0-4.2.3.1-Timp.Perc:3-Str

20'

Symphonische Dichtung

Othello (Ouvvertüre) op. 93

2.2(EH).2.2-4.2.3.1-Timp.Perc:2-Hrf-Str

13'

Ouvvertüre zu 'Dichter und Bauer' op. 37

2.2.2.2-4.2.3.0-Timp.Perc:1-Str

10'

Psalm 149 op. 79

2.2.2.2-4.2.3.1-Timp-Str

11'

für gemischten Chor und Orchester

Rhapsodie a-moll op. 15

2(=Picc).2(EH).2.0-4.2.3.1-Timp.Perc:3-Hrf-Str

10'

Romanze für Violine und Orchester op. 11

2.2.2.2-2.0.0.0-Str

12'

Rondo für Violoncello und Orchester op. 94

0.2.0.2-0.0.0.0-Timp-Str

8'

Rusalka's Lied an den Mond op. 114

2.2(EH).2(Bkl).2-4.1.0.0-Timp.Perc:1-Hrf-Str

4'

Serenade in d-moll op. 44

0.2.2.Kfg-3.0.0.0-Vc.Kb-Str

20'

Sinfonie Nr. 3 Es-Dur op. 10

2(=Picc).2(EH).2.0-4.2.3.1-Timp.Perc:1-Hrf-Str

36'

Sinfonie Nr. 4 d-moll op. 13

2.2.2.0-4.2.3.0-Timp.Perc:2-Hrf-Str

39'

Sinfonie Nr. 5 F-Dur op. 76

2.2.2.2-4.2.3.0-Timp.Perc:1-Str

39'

Sinfonie Nr. 6 D-dur op. 60

2.2.2.2-4.2.3.1-Timp-Str

46'

Sinfonie Nr. 7 d-moll op. 70

2.2.2.2-4.2.3.0-Timp-Str

40'

Sinfonie Nr. 8 G-Dur op. 88

2.2.2.2-4.2.3.1-Timp-Str

36'

Sinfonie Nr. 9 e-moll ('Aus der Neuen Welt') op. 95

2.2.2.2-4.2.3.1-Timp.Perc:1-Str

43'

<i>Komponist / Titel</i>	<i>Instrumentation</i>	<i>Komp. / Dauer</i>
Dvorák, Antonin (Forts.)		
Slawische Rhapsodie Nr. 1 D-dur op. 45/1	2(=Picc).2.2.2-4.2.3.0-Timp.Perc:3-Str	11'
Slawische Rhapsodie Nr. 2 G-Dur op. 45/2	2.2.2.0-4.2.3.0-Timp.Perc:3-Hrf-Str	13'
Slawische Rhapsodie Nr. 3 A-Dur op. 45/3	2.2.2.2-4.2.3.0-Timp.Perc:2-Hrf-Str	14'
Slawische Tänze Nr. 1-4 op. 46/I	2(=Picc).2.2.2-4.2.3.0-Timp.Perc:3-Str	19'
Slawische Tänze Nr. 5-8 op. 46/II	2(=Picc).2.2.2-4.2.3.0-Timp.Perc:2-Str	18'
Slawische Tänze Nr. 9-12 op. 72/I	2.2.2.2-4.2.3.0-Timp.Perc:3-Str	18'
Slawische Tänze Nr.13-16 op. 72/II	2.2.2.2-4.2.3.0-Timp.Perc:4-Str	17'
Slawischer Tanz Nr. 1 C-Dur op. 46/1	1(=Picc).2.2.2-4.2.3.0-Timp.Perc:3-Str	3'
Slawischer Tanz Nr. 2 e-moll op. 46/2	2(=Picc).2.2.2-4.2.3.0-Timp.Perc:3-Str	6'
Slawischer Tanz Nr. 3 F-Dur op. 46/3	2(=Picc).2.2.2-4.2.3.0-Timp.Perc:3-Str	4'
Slawischer Tanz Nr. 4 F-Dur op. 46/4	2.2.2.2-4.2.3.0-Timp.Perc:3-Str	6'
Slawischer Tanz Nr. 6 B-Dur op. 46/6	1(=Picc).2.2.2-4.2.3.0-Timp.Perc:3-Str	7'
Slawischer Tanz Nr. 7 C-Dur op. 46/7	1(=Picc).2.2.2-4.2.3.0-Timp.Perc:2-Str	4'
Slawischer Tanz Nr. 8 g-moll op. 46/8	1(=Picc).2.2.2-4.2.3.0-Timp.Perc:3-Str	4'
Slawischer Tanz Nr. 9 D-Dur op. 72/1	2.2.2.0-4.2.3.0-Timp.Perc:2-Str	4'
Slawischer Tanz Nr.10 e-moll op. 72/2	2.2.2.0-4.0.0.0-Timp.Perc:1-Str	6'
Slawischer Tanz Nr.11 F-Dur op. 72/3	2.2.2.0-4.2.3.0-Timp.Perc:2-Str	3'
Slawischer Tanz Nr.15 C-Dur op. 72/7	2.2.2.0-4.2.3.0-Timp.Perc:3-Str	4'
Slawischer Tanz Nr.16 As-Dur op. 72/8	2.2.2.0-4.2.0.0-.Perc:1-Str	7'
Stabat Mater op. 58 <i>für Solostimmen, gemischten Chor und Orchester</i>	2.2.2.2-4.2.3.1-Timp-Org-Str	90'
Symphonische Variationen op. 78	2.2.2.2-4.2.3.0-Timp.Perc:1-Str	22'
Te Deum op. 103 <i>für Solostimmen, gemischten Chor und Orchester</i>	2.2.2.0-4.2.3.1-Timp.Perc:3-Str	22'
Waldesruh' op. 68/5		
- (Original) für Violoncello und Orchester	1.0.2.2-1.0.0.0-Str	6'
- (Warrack) für Orchester	2.2.2.0-4.2.3.0-Timp-Hrf-Str	6'
Die Waldtaube op. 110 <i>Symphonische Dichtung</i>	2.2(EH),2(BKl),2-4.3.3.1-Timp.Perc:4-Hrf-Str	18'
Der Wassermann op. 107 <i>Symphonische Dichtung</i>	2(=Picc).2(EH).2.2-4.2.3.1-Timp.Perc:4-Str	19'
Zigeunerlieder op. 55		
- für gemischten Chor und Orchester (Salmons)	2(=Picc).2.2(sax).2-4.2.3.1-Timp.Perc:2-Str	
- für tiefe Stimme und Orchester (Isaacs)	2.2.2.2-2.2.0.0-Timp.Perc:1-Hrf-Str	
- Nr.1, 4 und 7 für tiefe Stimme und Orchester (Leonhardt)	2.1.2.1-2.2.1.0-Timp-Hrf-Str	
Zwei Walzer aus op. 54		
- (Original) für Streichorchester	strings	7'
- (Karel)	2(=Picc).2.2.2-4.2.3.0-Timp.Perc:3-Hrf-Str	7'
Ehrenberg, Carl		
Konzert für Violoncello und Orchester op. 46	2.2.2.2-2.2.0.0-Perc-Str	
Sinfonietta op. 45	2.2.2.2-2.2.0.0-Timp-Str	1950

<i>Komponist / Titel</i>	<i>Instrumentation</i>	<i>Komp. / Dauer</i>
Ehrenberg, Carl (Forts.) Zwei Stücke für Streichorchester op. 15 - Repos - Scherzo in G		
Fenigstein, Victor Aus deiner Jugend <i>Sieben Lieder</i> für Gesang und Orchester	2(II=Picc).2(II=EH).2(II=BKI).1-2.1.3.1- Perc(3):Cel/klTr/Gl/Reco-reco/Tri/Vib/Cast/Bes(ho/ti)/ Glsp-Hrf-Str	1941-43 20' 1952/68
Canis amicus <i>Marsch für Blasorchester</i>	2.Picc.2.12.Ebl.BKl.2ASax.2TSax.BarSax.1-5.5.3.euph.2- Perc:klTr/BassTr/Bes-2Kb	1965 4'
Concerto pour hautbois et orchestre à cordes		1961
Danses des Breloques "Gottfried Keller" für Orchester	2.Picc.2.EH.2(II=EsKl).BKl.2.KFg-2.1.2.1-Timp. Perc(4):klTr/Tpbl/XyloMar/Bes(ho,ti)/Vib/Glsp/WirbelTr/ HlzBl/Tomt/Gl/Gong/Bongos/Tri/Maracas/Tamb/ antZimb-Hrf-Cel-Pno-Str	1980/81 25'
Et le jour se leva pour lui (Kantate) für vier Solostimmen, Chor und Orchester	S,A,T,B; gem.Chor; 2.Picc.2.EH.Ob d'amore.2.BKl.3SSax(=Asax).2.KFg- 4.2.3.1-Timp.Perc: BassTr/klTr/Bes/Tri/Tamb/Tamt/klTr/Gl/Cast-Str	1953
Etudes concertantes "i muratori" für Solocello, Mezzosopran und Orchester	2(II=Picc).2(I or II=EH).2.(I or II=BKI).6Sax (SSax.ASax.TSax.BarSax).2-2.2.3.0-4Perc: Glsp/Cel/Glsp(Piano)/Guiro/Bes/Tarole Dr/hoBe/tiBe/ Hi-hat/BassTr/klTr/Tamt/Vib/Maracas/6Tomt/Xyl/Mar/ Tri/2Claves/5HlzBl/5Tpbl/Gl-Pno(=Cemb)-Str(8.8.6.5.3)	1967
The Friendship-Ostinato für Klavier und Orchester	1.2.2.2-2.1.1.0-Timp-Str	1968 3'
Fünf Orchesterstudien für junge Streicher		1973 8'
'Jingle' OPL für Orchester		2011
Légende pour violoncelle et orchestre de chambre	1.0.1.1-0.1.0.0-Perc:klTr-Pno-Str	1962 16'
Musical Movements for sixteen chords	Str(5.4.3.3.1, oder ein vielfaches)	2004
Musikalische Augenblicke (Die Amsel) für Orchester	1.Picc.1.EH.1.1.1.KFg-1.1.2.0-Timp.Perc:Tpbl-Str	2003 25'
Passages pour trompette et cordes	Str(2.2.2.2.1, oder ein vielfaches)	1974 15'
Petite Suite "des temps jadis" für Orchester	2(I,II=Picc).2.EH.2.BKl.2-2.2.2.0- Perc(4):Timp/Glsp/Gl/klTr/BassTr/Bes/Xyl/HlzBl/Tri/ Tamb/TambMil/Gong/Dr-Hrf-Cemb-Str	1966
Seventeen millions für Mezzosopran, Sprecher und Orchester	2.Picc.2.2.BKl.3-4.crt.4.3.1-Perc: T.mil/Tri/klTr/Bes/Gl/Timp/Glsp-Cel-Pno-Str	1979 36'
Three Events für Klavier und klassisches Orchester <i>Homage to L. v. B.</i>	1.2.2.2-2.1.1.0-Timp-Str	1968/70
Trois esquisses juives für Kontrabaß und Streichorchester	Str(3.4.2.2.1, oder ein vielfaches)	1964
- Version für Violine und Streichorchester	Str(3.4.2.2.1, oder ein vielfaches)	1964/94 8'
- Version für Viola und Streichorchester	Str(3.4.2.2.1, oder ein vielfaches)	1964/94 8'
- Version für Violoncello und Streichorchester	Str(3.4.2.2.1, oder ein vielfaches)	1964/94 8'
- Version für Flöte und Streichorchester	Str(3.4.2.2.1, oder ein vielfaches)	1964/94 8'
- Version für Oboe und Streichorchester	Str(3.4.2.2.1, oder ein vielfaches)	1964/94 8'
- Version für Klarinette und Streichorchester	Str(3.4.2.2.1, oder ein vielfaches)	1964/94 8'

<i>Komponist / Titel</i>	<i>Instrumentation</i>	<i>Komp. / Dauer</i>
Fenigstein, Victor (Forts.)		
<i>Trois esquisses juives (Forts.)</i>		
- Version für Horn und Streichorchester	Str(3.4.2.2.1, oder ein vielfaches)	1964/94 8'
- Version für Trompete und Streichorchester	Str(3.4.2.2.1, oder ein vielfaches)	1964/94 8'
- Version für Tenor-Posaune und Streichorchester	Str(3.4.2.2.1, oder ein vielfaches)	1964/94 8'
- Version für Schlagzeug und Streichorchester	Str(3.4.2.2.1, oder ein vielfaches)	1964/94 8'
Two Pieces für Flöte und Streicher		1978 7'
Fuchs, Robert		
Serenade Nr. 5 D-Dur op. 53	1.1.1.1-2.0.0.0-Str	21'
Sinfonie Nr. 1 C-dur op. 37	2.2.2.2-4.2.0.0-Timp-Str	
Sinfonie nr. 2 Es-dur op. 45	2.2.2.2(=KFG)-4.2.3.0-Timp-Str	35'
Gál, Hans		
Concertino für Klavier und Streichorchester op. 43		1934 15'
Concertino für Violoncello und Streichorchester op. 87		1966 26'
Sinfonie Nr. 1 (Sinfonietta) op. 30	2.2.2.2-3.2.2.1-Timp.Perc-Hrf-Str	1927 30'
Sinfonie Nr. 4 (Sinfonia Concertante) op. 105	0.2.0.2-2.0.0.0-Timp-Str	1973 38'
Triptychon op. 100	2(II=Picc).2(II=EH).2.2-4.2.3.0-Timp-Str	1970 27'
Gernsheim, Friedrich		
Fantasie für Violine und Orchester op. 33	2.2.2.2-4.2.3.0-Timp-Str	
Sinfonie Nr. 4 op. 62	2.3.3.2-4.2.3.1-Timp-Str	
Zu einem Drama op. 82 <i>Tondichtung für Orchester</i>	3.3.3.3-4.3.3.1-Timp.Perc-Hrf-Str	14'
Goens, Daniel van		
Saltarello op. 35 für Violoncello und Orchester	2.2.2.2-2.0.0.0-Timp.Perc-Str	4'
Goetz, Hermann		
Es liegt so abendstill der See op. 11 für Tenor- (oder Sopran-)Solo, Männerchor und Orchester	2.2.2.2-4.2.3.0-Timp-Str	1865 15'
Goldmark, Karl		
Ouvertüre zum 'Gefesselten Prometheus' op. 38	3.2.2.2-4.3.4.1-Timp-Str	6'
Görner, Hans-Georg		
Ostinato Risoluto op. 22 <i>Variationen über ein hartnäckiges Thema</i>	3.2.2.2-4.3.3.1-Timp.Perc-Str	
Sinfonische Burleske op. 19 <i>nach Wilhelm Buschs 'Die fromme Helene'</i>	3.2.2.3-4.3.3.1-Perc-Str	
Sinfonische Burleske op. 19 <i>(nach Wilhelm Buschs 'Die Fromme Helene')</i>	3.2.2.3-4.3.3.1-Perc-Str	24'
Die Sternsinger op. 14 <i>Winterliche Bänkellieder für Gesang und kleines Orchester</i>	2.2.2.2-1.1.1.0-Timp-Str	
Gouvy, Théodore		
Serenade Nr. 2		19'

<i>Komponist / Titel</i>	<i>Instrumentation</i>	<i>Komp. / Dauer</i>
Graener, Paul		
Konzert für Klavier und Orchester op. 72	2.2.2.2-4.0.0.0-Timp-Str	35'
Konzert für Violoncello und Kammerorch. op. 78	1.1.2.1-1.1.0.0-Timp.Perc-Pno-Str	18'
Musik am Abend op. 44 <i>Drei Sätze für kleines Orchester</i>	2.2.2.2-2.2.0.0-Perc-Hrf-Str	12'
Gräfe, Friedebald		
Konzertstück in B-Dur - für Posaune und Orchester	1.1.2.2-2.2.0.0-Timp.Perc:1-Str	9'
- für Posaune und sinfonisches Blasorchester (K. Müller)		9'
Grube, Fritz		
Posaune bei guter Laune - für Posaune und Orchester	2.1.2.1-1.2.1.0-Perc-Str	4'
- für Posaune und symph. Blasorchester (Kiss)		4'
Walzer-Rondo B-Dur <i>für Posaune und Orchester</i>	2.2.2.2-4.2.3.0-Timp.Perc-Str	6'
Hallén, Andr�as		
Die Toteninsel op. 45	2.2.2.2-4.0.2.1-Timp-Hrf-Str	15'
Hochberg, Bolko von		
Klavierkonzert c-moll op. 42	2.3.2.2-4.2.4.0-Str	30'
Symphonie Nr. 2 E-Dur op. 28	2.2.2.3-4.2.3.0-Timp.Perc-Str	30'
Hubay, Jen�		
Cs�rd�s-Szenen (Nr. 13) op. 102 <i>f�r Violine und Streichorchester</i>		17'
Variationen �ber ein ungarisches Thema op. 72 <i>f�r Violine und Orchester</i>	2.2.2.2-3.0.0.0-Timp.Perc-Str	
Hummel, Bertold		
Concertino f�r Bassklarinette und Streichorchester op. 27a		1965 19'
Concertino f�r Fagott und Streichorchester op. 27b		1965 19'
Divertimento Capriccioso op. 15 <i>nach Motiven von Pergolesi f�r Cembalo und Orchester</i>	1.1.2.1-1.1.0.0-Perc-Hrf-Str	1958 16'
Episoden f�r Orchester op. 23b	2(II=Picc).3.3.3-4.3.2.1-Timp.Perc-Hrf-Cel-Str	1962 14'
Die letzte Blume op. 55a <i>Ballett nach einer Idee von James Thurber</i>	3.3.3.3-4.4.4.1-Timp.Perc-Hrf-Str	1974/75 60'
- Fragment f�r gro�es Orchester	2(=Picc).2(EH).2(BKl).2(=KFg)-4.3.3.1-Perc(3)-Hrf-Str	1975 9'
- Symphonische Suite	3.3.3.3-4.3.3.1-Timp.Perc-Hrf-Str	1974/75 32'
Metamorphosen �ber BACH op. 40	0.2.EH.0.2-0.3.3.0-Org	1971 22'
Musik f�r Altsaxophon und Orchester op. 96b	2.2.2.2-3.3.2.1-Timp.Perc(2)-Hrf-Str	1993/95 24'
Musik f�r Horn und Orchester op. 96a	2.2.2.2-3.3.2.1-Timp.Perc(2)-Hrf-Str	1993 18'
Musik f�r Klarinette und Orchester op. 96c	2.2.2.2-3.3.2.1-Timp.Perc(2)-Hrf-Str	1993/95 24'
Pas de deux op. 23a	2(II=Picc).3.3.3-4.3.2.1-Timp.Perc-Hrf-Cel-Str	1962 14'
Pentafonia op. 53 <i>f�r Schlagzeug und Streichorchester</i>	2.2.2.0-4.2.3.0-Timp-Str	1974 24'
Sinfonie f�r Streicher op. 20		1959/64 22'

<i>Komponist / Titel</i>	<i>Instrumentation</i>	<i>Komp. / Dauer</i>
Hummel, Bertold (Forts.)		
Sinfonie Nr. 2 "Reverenza" op. 30	3.2.EH.2.BKl.2.KFg-4.3.3.1-Timp.Perc(4)-Hrf-Str	1966 25'
Sinfonietta für Blasorchester op. 39	2.Picc.2.EH.3.EsKl.BKl.2.KFg-2ASax.TSax.BarSax-4.3.3Cornet.4.Thr.Bar.2-Timp.Perc(3)	1970 20'
Hummel, Johann Nepomuk		
Rondo brillant op. 56 <i>für Klavier und Orchester</i>	1.2.2.2-2.0.0.0-Str	1812 18'
Hurd, Michael		
Jonah-man Jazz <i>Musical-Kantate für Sprecher, Unisono-Chor und Klavier mit. opt. Instrumenten</i>	Sprecher; Vokalsolist(en) (a.d. Chor); Unisono-Chor; Pno (oder Git); opt.: Fl/Picc, Ob, BKl, ASax, Trp, Pos, Kb	1966 10'
Ippolitov-Ivanov, Mikhail		
Kaukasische Skizzen I op. 10	2(=Picc).2(EH).2.2-4.2(II=Cor).3.0-Timp.Perc:6-Hrf-Str	23'
Kaukasische Skizzen II 'Iveria' op. 42 (Weninger) <i>Suite in 4 Sätzen</i>	3.3.2.2-4.2.3.1-Timp-Perc-Hrf-Str	23'
Jacob, Gordon Percival Septimus		
Viola Concerto No.1	2.2.2.2-4.2.3.1-Timp-Hrf-Str	17'
Viola Concerto No.2 in G <i>for viola and string orchestra</i>		
Jaques-Dalcroze, Emile		
Erste Tanz-Suite in 4 Sätzen	2.2.2.2-4.2.3.1-Timp.Perc-Hrf-Str	20'
Poème (Konzert Nr. 2) für Violine und Orchester	2.2.2.2-4.2.3.1-Timp.Perc-Hrf-Str	30'
Joachim, Joseph		
Elegische Ouvertüre g-moll "In Memoriam Heinrich von Kleist" op. 13	2.2.2.2-4.2.0.0-Timp-Str	ca.1877 10'
Nocturne für Violine und Orchester op. 12	2.2.2.2-2.0.0.0-Timp-Str	
Ouvertüre in C <i>zum Gebrutstag Kaiser Wilhelms II.</i>	2.2.2.2-4.2.3.0-Timp-Str	1896
Ouvertüre zu einem Gozzi'schen Lustspiel op. 8	2.2.2.2-2.2.0.0-Timp-Str	1854 8'
Szene der Marfa op. 14 <i>aus Friedrich Schiller's unvollendetem Drama 'Demetrius' für Mezzosopran und Orchester</i>	2.2.2.2-4.2.0.0-Timp-Str	ca.1869 10'
Zwei Märsche	2.2.2.4-2.2.0.0-Timp-Str	
Kalman, Charles		
Nostalgie <i>für Solo-Violine, Harfe und Streicher</i>		4'
Petit Ami <i>Suite in drei Sätzen</i>	2.1.2.1-0.2.2.0-Perc-Hrf-Cel-Str	10'
Karel, Rudolf		
Dämon op. 23 <i>Symphonische Dichtung</i>	4.3.4.3-4.4.3.1-Timp.Perc-Hrf-Cel-Pno-Str	1918-20 20'
Slawische Tanzweisen op. 16		
- Nr. 1 C-Dur	3.2.2.2-4.2.3.1-Timp.Perc-Str	ca.1921 10'
- Nr. 2 G-Dur	3.2.2.2-4.2.3.1-Timp.Perc-Hrf-Str	ca.1921 14'
Slawisches Scherzo-Capriccio op. 6	3.2.2.2-4.2(III opt).3.0-Timp.Perc-Hrf-Str	1904/11 8'

<i>Komponist / Titel</i>	<i>Instrumentation</i>	<i>Komp. / Dauer</i>	
Kaun, Hugo			
Gesangsszene op. 35 <i>für Violoncello und Orchester</i>	2.2.2.2-3.0.0.0-Timp-Hrf-Str		5'
Konzert für Klavier und Orchester es-moll op. 50	2.2.2.2-3.2.3.0-Timp-Str	1901	30'
Zwei Gesänge op. 45 <i>für gem. Chor und Orchester</i>			
- Beherzigung	2.2.2.2-4.2.3.0-Timp-Str		7'
- Spruch	2.2.2.2-4.0.1(opt).0-Timp-Org-Str		5'
Zwei sinfonische Dichtungen op. 43 <i>Im Urwald</i>			
- Hiawatha	3.3.3.3-6.3.3.2-Timp.Perc-2Hrf-Str	1901	15'
- Minnehaha	3.3.3.3-6.3.3.2-Timp.Perc-2Hrf-Str	1901	15'
Klingler, Karl			
Konzert für Violine und Orchester E-Dur	2.2.2.2-4.0.0.0-Timp-Str	1907	40'
Klussmann, Ernst Gernot			
Herodias op. 40 <i>Musikalische Dichtung für Sopran und Orchester nach einem Gedicht von Mallarmé</i>	3.3.4.3-4.3.3.1-Perc-Cel-Cemb-Hrf-Str		17'
Symphonie Nr. 4 F-Dur op. 24	3.3.4.3-4.3.3.1-Timp.Perc-Glsp-Hrf-Str		25'
Symphonie Nr. 6 (Rhodope) op. 39	3.3.4.3-4.3.3.1-Perc-Xyl-Hrf-Str		23'
Koch, Erland von			
Echi	3.3.3.3-4.3.3.1-Timp.Perc-Str	1965	12'
Impulsi	3.3.3.3-4.3.3.1-Timp.Perc-Str	1964	12'
Polska Svedese	4.3.4.3-4.3.3.1-Timp.Perc-Str	1968	9'
Ritmi	3.3.3.3-4.3.3.1-Timp.Perc-Str	1966	10'
Tanz-Suite aus 'Dalarna'	2.2.2.2-4.2.3.1-Timp.Perc-Hrf-Str		16'
Korn, Peter Jona			
Berolina Suite op. 34 <i>Versuch einer modernen Unterhaltungsmusik</i>	1.1.1.BarSax.1-1.1.1.0-Perc-Str	1959	10'
Konzertante Variationen über ein deutsches Volkslied op. 6a <i>für Violoncello und Orchester</i>	2.2.2.2-4.2.3.0-Timp-Str		18'
Der Pfarrer von Cleversulzbach op. 24a <i>Sechs Lieder für tiele Stimme und Orchester nach Gedichten von Eduard Möricke</i>	2.2.2.2-4.2.3.1-Timp.Perc-Str	1964	22'
Rhapsodie für Oboe und Streicher op. 14		1951	8'
Symphonie Nr. 3 op. 30 <i>(revidierte Fassung)</i>	3.3.3.3-4.3.3.1-Timp.Perc-Hrf-Str	1956 rev.1969	
Variationen über ein Thema aus der Beggar's Opera op. 26	1.1.2.1-2.1.1.0-Timp.Perc-Hrf-Str	1954-55	
Krol, Bernhard			
Aria e Tarantella op. 37 <i>für Alt-Saxophon und kleines Orchester</i>	1.1.2.0-2.0.0.0-Perc.Tamb-Str		
Capriccio da camera op. 35 <i>für Posaune und 7 Instrumente</i>	1.0.0.0-1.1.0.0-Pno-Str		9'

<i>Komponist / Titel</i>	<i>Instrumentation</i>	<i>Komp. / Dauer</i>
Krol, Bernhard (Forts.)		
Concertino sereno op. 50 <i>für Violine und Kontrabaß Solo mit Blas- und Saiteninstrumenten</i>	2.2.2.2-4.2.3.1-Git-Hrf-Cemb-Pno-Mand	
Corno Concerto (Study in Jazz) op. 29	1.1.1(BKl).0-0.3.3.0-.Perc:3-Pno-Str	14'
Corno Concerto Grosso (Study in Jazz) op. 29a	Pno-Perc-bass-Str	20'
In dulci jubilo op. 25 <i>Kantate nach alten Weihnachtsliedern für Sopran, Bariton und 6 Blasinstrumente</i>	2EH.2Bassetthorn.BKl.Fg	14'
Invocation op. 42 <i>in Form der Ouverture française</i>	3.3.3.3-4.3.3.1-Timp.Perc-Cel-Hrf-Str	16'
Klopstock-Kantate op. 11 <i>für gem. Chor und Orchester</i>	3.2.2.3-4.2.3.1-Timp.Perc-Str	23'
Magnificat-Variationen op. 40 <i>für Bach-Trompete und Streichorchester</i>		16'
Pfingstkantate 'Komm Heil'ger Geist, o Schöpfer Du' op. 28 <i>für Bariton, gem. Chor und Streichorchester</i>		
Pulcinella, oder Das vereitelte Rendez-vous op. 27 <i>Komödie für Musik in zwei Akten</i>	Ko S,S,M,A,4T,2Bar,3B; Chor; 1.Picc.1.EH.1.BKl.2-2.2.0.0-Timp. Perc(2);klTr/Tri/Be/Glsp/BassTr/Xyl/Tamb-Hrf-Str; a.d.Bühne: 2Hr.Trp.2Pos.Tb-Perc:klTr	1958 120'
Scarlatti Variationen op. 36 <i>für Mandoline, Oboe, 2 Hörner und Streicher</i>		13'
Sinfoniette légère op. 48	2.2.2.2-4.2.3.0-Timp-Str	
Triptych op. 20a <i>Miniaturen für Streichorchester</i>		
Kühn, Rudolf		
Drei Etüden <i>für Chor und Orchester</i>	2.2.2.2-4.2.3.0-Timp-Str	11'
Kuhnau, Johann		
Der Kampf zwischen David und Goliath (Brückner-Rüggeberg)	2.2.2.2-4.2.3.1-Timp.Perc:3-Str	22'
Kummer, Kaspar		
Konzert Nr. 1 für Flöte und Orchester op. 2	0.2.0.2-2.0.0.0-Str	
Konzert Nr. 2 für Flöte und Orchester op. 7	0.2.0.2-2.2.0.0-Timp-Str	
Kuyper, Elisabeth		
Violinkonzert h-moll op. 10	3.3.2.2-4.2.3.0-Timp-Hrf-Str	1908 28'
Laburda, Jiri		
Pastorale <i>für Flöte und Streichorchester</i>		1981
Lampe, Walter		
Serenade op. 7 <i>für 15 Blasinstrumente</i>	2.3.3.3-4.0.0.0	12'
Lehar, Franz		
Donaulegenden <i>(An der grauen Donau)</i>	2(II=Picc).2.2.2-4.2.3.0-Timp.Perc(2)-Hrf-Str	1921 6'

<i>Komponist / Titel</i>	<i>Instrumentation</i>	<i>Komp. / Dauer</i>
Lendvai, Erwin Kammer-Suite	1.1.1.1.-1.0.0.0., Hrf, Str	16'
Lendvai, Erwin Archaische Tänze op. 30	1.1.1.1-1.1.1.0-Timp.Perc-Hrf-Str	12'
Scherzo G-Dur op. 7	3.3.4.3-4.3.3.1-Timp.Perc-Hrf-Str	
Symphonie D-Dur op. 10	3.3.4.3-4.3.3.1-Timp.Perc-Hrf-Str	
Leopold, Bohuslav Introduction and Tarantella op. 205	2.2.2.2-4.2.3.1-timp.perc-strings	6'
Introduktion und Tarantella op. 205 <i>für großes Orchester</i>	2.2.2.2-4.2.3.1-Timp-Perc-Str	6'
Liszt, Franz Polonaise Nr. 2 in E-Dur	2.2.2.2-4.2.3.0-Timp-Str	9'
Ungarische Rhapsodie Nr. 1 (Karl Müller-Berghaus)	3.2.2.2-4.2.3.1-timp.perc-harp-strings	12'
Ungarische Rhapsodie Nr. 2 - (Doppler)	2(=Picc).2.2.2-4.2.3.1-Timp.Perc:2-Str	12'
- (Müller-Berghaus)	2.2.2.2-4.2.3.0-Timp.Perc:5-Hrf-Str	12'
Löhr, Hanns Die Affen <i>(Wilhelm Busch)</i>	2.2.2.2-4.2.3.0-Timp.Perc-Str	2'
Lumbye, Hans Christian Champagner Galopp	2.2.2.3Sax.2-4.2.3.0-Perc(2)-Akk-Git-Str	3'
MacDowell, Edward Konzert für Klavier und Orchester Nr. 2 d-moll op. 23	2.2.2.2-4.2.3.0-Timp-Str	28'
Mackeben, Theo Valse infidèle	1.1.1.1-2.2.1.0-Perc-Str	5'
Malipiero, Gian Francesco Danze e Canzoni <i>Konzert für Orchester</i>	3.3.3.3-4.3.3.1-Timp.Perc-Hrf-Str	1911-12 20'
Klänge des Schweigens und des Todes - Teil I - Tragischer Tanz	3.3.0.3-4.3.3.1-Timp.Perc-Hrf-Str	1909-10 10'
- Teil II - Klänge des Schweigens	3.3.3.2-3.1.0.0-Timp.Perc-Hrf-Str	1909-10 10'
- Teil III - Die Todesmühle	3.3.3.3-4.3.3.1-Timp.Perc-Xyl-Hrf-Str	1909-10 13'
Manén, Joan Suite für Violine, Klavier und Orchester op. 22	2.2.2.2-2.2.3.0-Timp-Str	20'
Manicke, Dietrich Aria für Violine und Orchester	2.2.2.2-2.0.0.0-Str	1969 5'
Concerto da camera <i>für Viola und Orchester</i>	2.2.2.2-3.2.1.0-Hrf-Timp.Perc-Str	1983 15'
Konzert für Flöte und Orchester	2.2.2.2-4.3.3.1-Hrf-Timp.Perc-Str	1967 26'
Konzertante Musik <i>für Violine und Orchester</i>	2.2.2.2-4.2.0.0-Timp.Perc-Str	1948 23'
Lustspiel-Ouvertüre	2.2.2.2-4.2.3.1-Timp.Perc-Str	1952 7'

<i>Komponist / Titel</i>	<i>Instrumentation</i>	<i>Komp. / Dauer</i>
Manicke, Dietrich (Forts.) Musica serena für Streichorchester		1981 18'
Ouvertüre in C nach Themen von Mozart	2.2.2.2-3.2.0.0-Cel-Timp.Perc-Str	1987 10'
Passacaglia und Fuge	2.2.2.2-4.3.3.1-Timp.Perc-Str	1947 17'
Sinfonia brevis	2.2.2.2-4.3.3.1-Timp.Perc-Str	1976 16'
Marteau, Henri Konzert für Violoncello und Orchester g-moll op. 7	2.2.2.2-4.2.3.0-Timp.Perc-Hrf-Str	1907 33'
Méhul, Etienne Nicolas Ouvertüre zu 'Timoléon'	2(II-Picc).2.2.2-2.2.3.0-Timp-Str	
Ouvertüre zu 'Bion'	2.2.2.2-4.2.1.0-Str	
Melichar, Alois Kleine Leute in der großen Stadt Kantate für Soli, Chor und Orchester	2.2.2.0-4.2.3.0-Timp-Str	
Mendelssohn, Felix Der 115. Psalm op. 31	2.2.2.2-2.0.0.0-Str	15'
Ouvertüre für Harmoniemusik op. 24 (Die Janitscharen)	2.2.6.3-4.2.3.1-Perc(2)-Str	1824 9'
Psalm 115 op. 31	2.2.2.2-2.0.0.0-Str	25'
Mengelberg, Rudolf Sinfonische Elegie op. 9	2.3.4.3-6.2.3.1-Timp-Perc-Cel-Str	10'
Moussorgsky, Modeste Der Jahrmarkt von Sorotschintzi - Gopak - Overture	3.2.2.2-4.2.3.1-Timp.Perc:1-Str 3.3.2.2-4.2.3.0-Timp-Perc-Str	7' 4'
Nardini, Pietro Concerto G-Dur (Zeitlin) für Violine und Streichorchester		15'
Novák, Vítězsláv Drei böhmische Tänze op. 15 - Furiant - Polka - Sousedska	2.2.2.2-4.2.3.0-Timp.Perc-Str 2.2.2.2-4.2.3.0-Timp-Str 2.2.2.2-4.0.0.0-Str	3' 7' 6'
Oertzen, Rudolf von Anrufung op. 44 für gem. Chor und Instrumente	BarSax(Fg ad lib)-Trp-Perc-Cemb	10'
Concert lyrique op. 32 für Cembalo und Streichorchester		1955 21'
Concerto grosso op. 49 für Orgel und Streichorchester		28'
The Creation op. 30 für Tenor solo, 2-stg. gem. Chor und Instrumente	Kl.Sax-Trp.Pos-Perc-Vib-2Pno-3Va.Kb	20'
The Crucifixion op. 43 für gem. Chor und Jazz-Orchester	Kl.BarSax(Fg ad lib)-Trp.Pos-Perc-Vib-Xyl-Pno-2Va.2Vc.Kb	20'
Konzert für Klavier und Orchester op. 56	2.2.2.3-4.2.3.1-Timp.Perc-Xyl-Vib-Hrf-Str	29'

<i>Komponist / Titel</i>	<i>Instrumentation</i>	<i>Komp. / Dauer</i>
Oertzen, Rudolf von (Forts.)		
Konzert für Viola und Orchester op. 100	1.1.1.0-0.1.0.0-Timp-Str	23'
Lumen Christi op. 60		35'
<i>Oratorische Meditation nach dem Römerbrief des Apostels Paulus für gem. Chor, Soli, Sprechchor, Sprecher, Orgel und Schlagzeug</i>		
Midas op. 68	Ballett; Kinderballett Picc.2.2.2(II=TSax).BKl.2.-0.2.2.0-Timp, Perc(4)-Hrf--Pno-Str-Tonband	120'
<i>Choreographisches Bühnenspiel in vier Akten</i>		
Missa St. Michaeli op. 85		60'
<i>für Chor, Sprechchor, Sprecher, 2 Orgeln und Schlagzeug</i>		
Musica antinomia op. 86		12'
<i>Konzertante Musik für 12 Violoncelli</i>		
Musica gravis op. 86		12'
<i>für Streichorchester</i>		
Odyssee op. 31	Hauptrollen: S,T,Bar,Bbar; Nebenrollen: lyrS,M,dramA,2A,2T,BuffoB; gemChor; 3.1.4.2-0.0.0.0-Timp.Perc.Vib/dr/lyra-2Pno-Str	1955 90'
<i>Oper</i>		
Die Offenbarung St. Johannis op. 37	2.2.2.3-4.3.2.1-Timp.Perc-Vib-2Pno-Org-Str	65'
<i>Symphonia apocalyptica für gem. Chor und Orchester</i>		
Requiem op. 55		30'
<i>'De morte ad vitam' für Soli, gem. Chor und Streichorchester</i>		
The Resurrection op. 46	Kl.Sax-Trp-Pos-Perc-Vib-Pno-3Va.Kb(Vc ad lib.)	20'
<i>für Tenor solo, gem. Chor und kleines Jazz-Orchester</i>		
Sinfonia energetica op. 76	2.2.2.2-4.3.3.0-Timp.Perc-Xyl-Vib-Hrf-Str	30'
Sinfonische Diagramme op. 77	2.2.2.2-3.3.3.0-Timp.Perc.Glsp-Xyl-Marimba-Str	26'
Songs op. 29	Sax-Trp.Pos-Perc-Pno-Git(=Banjo)-Va.Kb	29'
<i>für Singstimme und Instrumente</i>		
Symphonie 'Danse spirituelle' op. 70	2.2.2.2-4.3.3.0-Timp.Perc-Glsp-Xyl-Vib-Pno-Str	32'
Symphonische Musik op. 48		24'
<i>für Schlagzeug und Streichorchester</i>		
Symphonischer Dialog op. 34	2.2.2.3-4.3.2.1-Timp.Perc-Xyl-Str	
<i>für Violine und Orchester</i>		
Offenbach, Jacques		
La Belle Hélène		
- Overture (Edmund Haensch)	2.2.2.2-4.2.3.1-Timp.Perc(2)-Str	8'
Paganini, Niccolò		
Konzert für Violine und Orchester Nr. 1 D-Dur	2.2.2.2-4.2.1.0-Timp-Str	19'
<i>gekürzte Fassung von August Wilhelmij</i>		
Paudert, Ernst		
Berühmte Arie		
<i>für Posaune und Orchester</i>		
- (Originalausgabe)	1.0.2.0-2.2.0.0-Timp-Str	8'
- (Bearb. Riethmüller)	2.1.2.1-2.2.1.0-Timp.Perc-Glsp-Str	8'
Pleyel, Ignaz		
Cellokonzert Nr. 1 in C (Ben101) (Péter Szabó)	0.2.0.0-2.0.0.0-Str	
Cellokonzert Nr. 2 in C (Ben104) (Péter Szabó)	0.2.0.0-2.0.0.0-Str	

<i>Komponist / Titel</i>	<i>Instrumentation</i>	<i>Komp. / Dauer</i>
Pleyel, Ignaz (Forts.)		
Cellokonzert Nr. 3 in D (Ben105) (Péter Szabó)	0.2.0.0-2.0.0.0-Str	
Cellokonzert Nr. 4 in C (Ben106) (Péter Szabó)	0.2.0.0-2.0.0.0-Str	
Cellokonzert Nr. 5 in C (Ben108) (Péter Szabó)	0.2.0.0-2.0.0.0-Str	
Popper, David		
Elfentanz op. 39 <i>für Violoncello und Orchester</i>	2.2.2.2-2.0.0.0-Perc:1-Str	3'
Im Walde op. 50 <i>Suite für Violoncello und Orchester</i>	2.2.2.2-2.2.0.0-Timp.Perc:1-Str	15'
Requiem op. 66 <i>für 3 Violoncelli und Orchester</i>	2.2.2.2-2.0.0.0-Timp-Str	7'
Reger, Max		
Hymnus der Liebe op. 136 <i>aus 'Vom Geschlecht der Promethiden' von L. Jacobowski für Bariton (oder Alt) und Orchester</i>	2.2.2.2-4.2.3.0-Timp-Str	11'
Variationen und Fuge über ein Thema von Mozart op. 132	3.2.2.2-4.2.0.0-Timp-Hrf-Str	35'
Reicha, Joseph		
Concerto concertante D-Dur op. 3 <i>für Violine und Violoncello mit Orchester</i>	0.2.0.0-2.0.0.0-Str	22'
Concerto concertante E-Dur op. 5 (Tarr) <i>für 2 Hörner und Orchester</i>	0.2.0.0-2.0.0.0-Str	12'
Konzert für Viola und Orchester Es-Dur op. 2/1 (Michael Goldstein)	0.2.0.0-2.0.0.0-Str	30'
Konzert für Violoncello und Orchester C-Dur op. 2/2 (B. Hummel)	2.2.0.0-2.0.0.0-Str	24'
Reinecke, Carl Heinrich		
Konzert für Harfe und Orchester op. 182	2.2.2.2-4.2.0.0-Timp.Perc:1-Str	23'
Respighi, Ottorino		
Rossiniana Suite	3.2(EH).2.2-4.3.3.1-Timp.Perc:3-Hrf-Cel-Str	1925 24'
Sei piccoli pezzi per piccola orchestra (Adriano)	Fl(=Picc).Ob.Kl.Bkl.Fg-Hr.Trp.Pos-Timp.Perc(2)- Cel.Hrf-Str	1926 15' arr. 1994
Reznicek, Emil Nikolaus von		
Symphony Nr. 2 B-Dur <i>Ironische</i>	2.Picc.2.2.2-2.2.0.0-Timp-Str(10.8.6.6.4)	1904 25'
Symphony Nr. 4 f-moll	2.2.2.3-4.2.3.0-Timp.Perc-Str	1919 40'
Thema und Variationen nach dem Gedicht 'Tragische Geschichte' von Chamisso <i>für Bass- (Bariton-)Solo und Orchester</i>	3.3.3.3-4.2.3.1-Timp.Perc-Xyl-Cel-Hrf-Str	1921 17'
Traumspiel-Suite <i>nach dem gleichnamigen Schauspiel von Strindberg</i>	1.1.2.1-1.1.0.0-Timp.Perc-Tri-Cel(=Pno)-Hrf-Str	1915 25'
Rietz, Julius		
Konzert für Klarinette und Orchester g-moll	2.2.0.2-2.2.0.0-Timp-Str	22'
Rode, Jaques Pierre		
Violinkonzert Nr. 4 A-Dur	2.2.0.2-2.2.1.0-Str	
Violinkonzert Nr. 6 B-Dur	2.2.2.2-2.0.0.0-Str	

<i>Komponist / Titel</i>	<i>Instrumentation</i>	<i>Komp. / Dauer</i>
Rode, Jaques Pierre (Forts.) Violinkonzert Nr. 7 a-moll	1.2.0.2-2.0.0.0-Timp-Str	
Violinkonzert Nr. 8 e-moll op. 13	1.2.0.2-2.0.0.0-Str	15'
Roesch, Fritz Antonius <i>Burlesk-Oratorium nach Wilhelm Busch für Solostimmen, gem. Chor und Orchester</i>	2.2.2.2-4.2.1.0-Timp.Perc-Str	
Romberg, Andreas Harmonie der Sphären op. 45 <i>Kantate für Soli, Chor und Orchester (Kosegarten)</i>	2.2.2.2-4.2.3.0-Timp-Str	
Konzert für Violine und Orchester Nr. 3 d-moll op. 46	1.2.2.2-2.2.0.0-Timp-Str	
Das Lied von der Glocke op. 25 <i>für Gesangssoli, Chor und Orchester (Schiller)</i>	2.2.2.0-4.2.3.0-Timp-Str	
Potpourri über Themen von Mozart's 'Don Giovanni' op. 47 <i>für Violine und Orchester</i>	2.2.2.2-4.2.3.0-Timp-Str	
Première Symphonie Concertante (Bernhard Romberg) <i>für Violine, Violoncello und Orchester</i>	1.2.0.2-2.0.0.0-Str	
Rubinstein, Anton Christus op. 117 <i>Geistliche Oper [Oratorium] in sieben Vorgängen, nebst einem Prolog und einem Epilog</i>	5S,2A,5T,8Bar,5B (verdoppelte Rollen möglich), kleinere Rollen; Chor; 2.Picc.2.2.2-4.2.3.1-Timp.Perc-Hrf-Org-Str	1887-93 180'
Der Dämon <i>Phantastische Oper in 3 Akten</i>	S,M,2A,T,Bar,2B; Chor; Ballett; Picc.2.2.EH.2.BKl.2-4.2.3.1-Timp, Perc-Hrf- Pianino(oder Hrf)- Org-Str	1871 150'
- Arie des Dämon (2. Akt, Scene IV)	2.2.2.2-3.0.3.0-.Perc:1-Hrf-Pno-Str	
- Ballett-Musik	2(=Picc).2.2.2-4.2.3.0-Timp.Perc:3-Str	25'
Don Quixote op. 87	2.2.2.2-4.2.3.0-Timp-Str	25'
Fantasie für Klavier und Orchester op. 84	2.2.2.2-2.2.0.0-Timp-Str	1874 20'
Feramors - Bajaderentanz I	3.2.2.2-4.2.3.0-Timp-Perc-Str	4'
- Lichtertanz der Bräute von Kaschmir	2(=Picc).2.2.2-4.2.0.0-Timp.Perc:1-Str	10'
Konzert für Klavier und Orchester Nr. 4 op. 70	2(=Picc).2.2.2-2.2.0.0-Timp-Str	32'
Moses op. 112 <i>Geistliche Oper [Oratorium] in acht Bildern</i>	2S,4A,10T,Bar,6B (verdoppelte Rollen möglich); Chor; 2.Picc.2.2.2-4.2.3.1-Timp.Perc-2Hrf-Pno-Org-Str	1885-91 180'
Nero <i>Oper in vier Akten</i>	3S,2A,7T,5Bar,3B,4 stumme Rollen,Pantomimen; Chor; Ballett; 2.Picc.2.2.2-4.2.3.1-Timp,Perc-Hrfe-Pianino-Str; a.d.Bühne: 6Trp; Gaukler: 2.2.2-2.0.0.0-Timp.Perc; Militärmusik: 2Picc.2.2.2-4.2.3.1-Timp.Perc	1875/76 195'
- Vindex's Aria (Mein Sang tönt dir...)	2.2.2.2-4.2.3.0-Timp-Hrf-Str	
Sinfonie Nr. 2 (Ocean) op. 42 - Adagio und Scherzo	3.2.2.2-4.2.3.1-Timp-Hrf-Str	48'
Der Turm zu Babel op. 80 <i>Geistliche Oper [Oratorium] in einem Aufzug</i>	T,Bar,B, 4 Kinderstimmen; gem Chor, Kinderchor; 2.Picc.2.2.2-4.2.3.1-Timp.Perc-Hrf-Org-Str	1869 80'

<i>Komponist / Titel</i>	<i>Instrumentation</i>	<i>Komp. / Dauer</i>	
Rubinstein, Anton (Forts.) Das verlorene Paradies op. 54 <i>Geistliche Oper [Oratorium] in drei Teilen</i>	2(=Picc).2.2.2-4.2.3.1-Timp.Perc:1-Hrf-Org-Str		
Rudorff, Ernst Symphonie Nr. 3 h-moll op. 50	2.2.2.2-4.2.3.0-Timp.Perc-Str		30'
Ruiz-Pipó, Antonio Concerto pour Piano <i>für Bläser und Klavier</i>	Pno solo; 3(I=Picc.).3(II=EH)3.2 - 2.2.2.1	1989	20'
Libro de Lajania <i>6 Souvenirs für Orchester</i>	2.2.2.2.-Pno-Perc(1)-Str	1980	20'
Tercero concierto para guitarra <i>(Concerto for guitar and orchestra No.3)</i> <i>Hommage à Manuel de Falla</i>	2.2.2.2-2.2.2.0-Str	1997	14'
Triptico a Andalucia <i>für Sopran und Ensemble</i>	Sopran solo; 1.1.1.EH.1(=dbn)-Cel.Pno-Str	1965	6'
Sachse, Ernst Concertino B-Dur <i>für Posaune und Orchester</i>	1.2.2.2-2.2.0.0-Timp-Str		8'
Sarasate, Pablo de Airs Ecosais op. 34 <i>für Violine und Orchester</i>	2.2.2.2-2.2.3.0-Timp-Str		6'
Caprice basque op. 24 <i>für Violine und Orchester</i>	2.2.2.2-2.2.0.0-Timp.Perc:1-Hrf-Str		9'
Habanera op. 21/2 (Reinl) <i>für Violine und Orchester</i>	2.2.2.2-2.2.0.0-Timp.Perc:1-Hrf-Str		6'
Jota de San Fermin op. 36 <i>für Violine und Orchester</i>	2.2.2.2-2.2.3.0-Timp.Perc:1-Str		8'
Muineira op. 32 <i>für Violine und Orchester</i>	2.2.2.2-2.0.3.0-Timp.Perc:1-Str		6'
Navarra op. 33 <i>für 2 Violinen und Orchester</i>	2.2.2.2-2.2.3.0-Timp.Perc:2-Str		6'
Peteneras op. 35 <i>Caprice Espagnol für Violine und Orchester</i>	2.2.2.2-2.2.3.0-Timp.Perc:1-Str		
Romanza Andaluza op. 22/1 <i>für Violine und Orchester</i>			
- (Fr. Frankenberg)	2.0.1.0-2.0.0.0-.Perc:1-Hrf-Str		5'
- (Otto Hohn)	1.1(EH).2.2-2.0.0.0-Timp.Perc:2-Hrf-Str		5'
Zigeunerweisen op. 20 <i>für Violine und Orchester</i>	2.2.2.2-2.2.0.0-Timp.Perc:1-Str		8'
Schäfer, Gerhart Vier Stücke für kleines Orchester	1.1.1.1-1.2.1.0-Timp.Perc-Str		20'
Schelling, Ernest Suite fantastique op. 7 <i>für Klavier und Orchester</i>	3.3.3.3-4.2.3.1-Timp-Tamb-Hrf-Str		30'
Schillings, Max von Festlicher Marsch op. 7 <i>für symphonisches Blasorchester</i>	strings		7'

<i>Komponist / Titel</i>	<i>Instrumentation</i>	<i>Komp. / Dauer</i>
Schillings, Max von (Forts.) Konzert für Violine und Orchester a-moll op. 25	3.2(EH).2.2-4.3.3.1-Timp.Perc:2-Hrf-Str	41'
Schmidt, Hartmut Concerto Grosso	0.2.0.1-0.0.0.0-Str	21'
Hommage à Johann Strauss <i>Polka Glanicle</i>	2.2.2.2-4.2.3.1-Timp.Perc:2-Str	4'
Konzert für Kontrabass und Orchester	3.2.2.3-4.2.3.0-Timp-Perc-Str	1985 31'
Konzert für Violine und Orchester	3.2.2.2-4.3.3.1-Timp-Perc-Str	1983/84 25'
Postkastengeschichten für Sprecher und Orchester (für Kinder erzählt nach dem Buch 'Der alte Postkasten' von Lothar Semper)	2.2.2.ASax.3-4.2.3.0-Timp.Perc(5)-Hrf-Str	50'
Schubert, Franz Mirjams Siegesgesang (Grillparzer) op. 136 (Franz Lachner) für Sopran-Solo, Chor und Orchester	2.2.2.2-2.2.3.0-Timp-Str	20'
Schultz, Wolfgang-Andreas 1. Symphonie "Die Stimmen von Chartres"	3(III=Picc).2.EH.2.BKl.2.KFg-4.3.3.0-Timp.Perc(3-4): antZimb/Xyl/Gl/Jap.Tempelgl/HolzblTr/Tamb/Gong/ grTam-t/BassTr Hrf-Pno-Str	1998/99 40'
2. Symphonie "Die Nachtfahrt der Sonne" nach Motiven der altägyptischen Unterweltbücher für Klavier und Orchester	2(II=Picc).1.EH.1.BKl.2-2.2.2.0-Timp. Perc(2):antZimb/gr Gong/2hgdBe(gr,kl)/2TamT(gr,kl)/ TD/BD/2Congas/Peitsche-Hrf-Pno-Str(6.6.4.4.3)	2000/01 30'
3. Symphonie "Die Passion des Lichts" für Violine und großes Orchester mit Männerchor	solo vln; sm male Chor(T,Bar); 3(III=Picc).2.EH.2.BKl.2-4.3.3.0-Perc(3):antZimb/Glsp/Xyl/ Holz Simandron/2hgdBe(gr,kl)/Bel/2TamT(gr,kl)/Bongo/ 2BD-Hrf-Pno-Str(min.10.8.6.6.4)	2001/02 35'
4. Symphonie "Die Stimmen Andalusiens" für Sopran und Orchester	2(II=AFI.).1.EH.1.BKl.1-2.1.1.0-Perc(2): Tamb/TD/Darrabukka/BD/antZimb/grTamT- Hrf-Pno-Str(6.6.4.4.3)	2005/06 24'
Archaische Landschaft mit heilender Trauer für Streicher	10VI.4Vla.3Vc.1db	2002/03 15'
Bilder auf dem Grund des Sees Quartett für Flöte, Violine, Viola und Violoncello		2009/10 16'
Capriccio notturno	Fl.Ob.Kl.Fg-hn	1984 15'
Christus-Bilder Eine Symphonie für Orgel in 5 Erzählungen		2012/13 40'
Divino Orfeo Musikalische Handlung nach einer Idee von Calderón für Flöte, Viola, Harfe und Orchester	2(II=AFI.).1.EH.1.BKl.2-2.2.2.0-Timp.Perc(1)-Pno- Str(8.6.4.4.3+StrQuart)	2007/08 35'
Eurydike (2. Streichquartett) Zwei Landschaftsbilder für Streichquartett		1988/89 35' rev.1997
In Paradisum deducant te Angeli Symphonische Legende für großes Orchester	2Picc.2.2.EH.EsKlar.2.BKlar.2.KFg-4.3.3.0-Timp.Perc(3)- Hrf.Cel.Org-Str	1974-83 13' 1984-96
Konzert für Viola da Gamba und Orchester	0.0.0.0-4.3.3.0-.Perc(2): Xyl.2hgdBe(gr,kl).grTam-t.BassTr-Hrf-Str	1976/77 18'
Lilith Tanzdichtung für Klarinette und Orchester	2(II=Picc).1.EH.1.BKl.2-2.2.2.0-Timp.Perc(1)-Hrf-Pno- Str(6.6.4.4.3)	1996/7 30'

<i>Komponist / Titel</i>	<i>Instrumentation</i>	<i>Komp. / Dauer</i>
Schultz, Wolfgang-Andreas (Forts.) Das Magische Theater <i>ein Doppelkonzert für Violoncello, Klavier und Streichorchester</i>	Str(10VI.4Va.3Vc.1Kb)	2008/09 30'
Mythische Landschaft <i>Fantasiestück in drei Teilen für großes Orchester</i>	2(II=Picc).Picc.2.EH.2.E(b)KI.BKI.2.KFg-4.3.3.0-Timp. Perc(4):Glsp/Vib/2Gongs(B,C#)/Tr/2hgdBe(gr,kl)/ Paar hohe Bongos/BD/grTamT-Hrf-Cel-Str	1975 12'
Sakuntala <i>eine indische Legende (nach Kalidasa) für Violine und Orchester (2. Violinkonzert)</i>	2.1.EH.2(II=BKI).2-2.2.2.0-Perc(2)-Hrf-Pno- Str(6.6.4.4.3)	2010/11 25'
Talpa <i>Kammeroper in einem Akt</i>	S,T,Bar; Pantomimen (Tänzer ad lib.); Fl(=Picc).Kl(=EsKl)-Trp-Perc(2)-Hrf-Git-3Va.Va da Gamba (oder Vc).Kb	1979 50'
Transfiguration <i>Bildbeschreibung (nach Raffael)</i>	2.2.1.BKI.2-4.2.3.0-Timp.Perc(1):antZimb-Str(8-10.8.6.6.4)	2006 8'
Was mir die Aeolsharfe erzählt... <i>eine Fantasie für Streicherensemble</i>	10VI.4Vla.3Vc.1db	2004 15'
Schütt, Eduard Klavierkonzert f-moll op. 47	2.2.2.2-4.2.3.0-Timp-Str	47'
Sekles, Bernhard Kleine Suite op. 21 <i>dem Andenken E.T.A. Hoffmanns</i>	3.3.3.3-4.3.3.1-Timp-Hrf-Str	20'
Serenade op. 14	1.1.1.1-1.0.0.0-Hrf-2VI.Va.Vc.Kb	1907 15'
Sinding, Christian Sinfonie Nr. 2 D-Dur op. 83	3.2.2.0-4.3.3.1-Timp.Perc:1-Str	35'
Sinigaglia, Leone Humoresque <i>für Violoncello und Orchester</i>	3.2.2.2-4.2.0.0-Timp-Str	5'
Romance <i>für Violoncello und Orchester</i>	2.1.2.2-4.0.0.0-Timp-Str	5'
Smetana, Bedrich Hakon Jarl op. 16 <i>Symphonische Dichtung</i>	3.2.3.2-4.2.3.1-Timp.Perc-Hrf-Str	1860/61 20'
Richard III. op. 11 <i>Symphonische Dichtung</i>	3.2.2.2-4.2.3.1-Timp.Perc-Hrf-Str	1857/58 13'
Wallensteins Lager op. 14 <i>Symphonische Dichtung</i>	3.2.2.2-4.4.3.1-Timp.Perc-Str	1858/59 16'
Sousa, John Phillip The Stars and Stripes Forever	2.2.2.2-4.2.3.0-.Perc:2-Str	5'
Spohr, Louis Faust <i>Romantische Oper in zwei Akten</i>	3S,A,4T,2Bar,3B; Chor; Ballett 2(II=Picc).2.2.2-4.2.3.0-Timp-Org-Str	1813 150'
- Ouvertüre	2.2.2.2-4.2.3.0-Timp-Str	1813 6'
- Recitative and Aria (No.13)	2.2.2.2-4.2.0.0-Timp-Str	5'
- Scene and Aria of Kunigundel (No.5)	1.2.2.2-2.0.0.0-Str	9'
Konzert h-moll op. 88 <i>für 2 Violinen und Orchester</i>	2.0.2.2-4.0.0.0-Str	1833 25'

<i>Komponist / Titel</i>	<i>Instrumentation</i>	<i>Komp. / Dauer</i>
Spohr, Louis (Forts.) Die letzten Dinge <i>Oratorium nach Worten der heiligen Schrift</i>	2.2.2.2-4.2.3.0-Timp-Str	
Stahmer, Klaus Check Points <i>Konzert für Schlagzeug und Orchester</i>	2.2.2.2-4.2.3.1-Timp.Perc-Hrf-Str	18'
Stamitz, Karl Konzertantes Quartett Es-Dur (Wojciechowski) <i>für Violine, Oboe, Horn und Fagott mit Begleitung von 2 Hörnern und Streichern</i>		26'
Steffens, Walter An Orpheus op. 61 - Concertino I für Kontrabaß und Streichorchester (Kalliope und Oiagros) - Concertino II (Die Geburt des Orpheus) - Concertino III (Der Tod des Aktäon) - Concertino IV (Bacchanal) op. 61/4 Exi – Bildvertonung nach P. Paul Rubens op. 71 <i>Wunder des Ignatius von Loyola</i> Die Judenbuche <i>Musikalisches Volksdrama in zehn Bildern</i> Kerori op. 72 <i>Bildvertonung auf den Kerori-Drachen von Emil Schumacher</i> Kosmos-Symphonie op. 96 <i>Hymnus für Chor und Orchester</i> Moses vor dem brennenden Dornbusch op. 58 <i>Bildvertonung nach Chagall</i> Der Philosoph <i>Komischer Oper in einem Akt</i>		1990 12' 1995 11' 1992 13' 18' 1994 15' 1992 120'
Strauß, Johann Kaiserwalzer op. 437 Ritter Pàsmán - Ballettmusik - Czardas	2.2.2.2-4.2.3.0-Timp.Perc:2-Hrf-Str 2(=Picc).2.2.2-4.2.3.0-Timp.Perc:2-Hrf-Str 2(=Picc).2.2.2-4.2.3.0-Timp.Perc:2-Hrf-Str	11' 20' 5'
Strauss, Richard Heimkehr op. 15/5 (Weninger) <i>für mittlere Singstimme und Orchester</i> Ständchen op. 17/2 (Felix Mottl) <i>für hohe Stimme und Orchester</i>	2.2.2.2-4.0.0.0-Timp-Hrf-Cel-Str 3.2.2.2-4.1.3.0-Timp-2Hrf-Str	1886 3' 1886 3'
Suk, Josef Eine dramatische Ouvertüre op. 4 Epilog op. 37 <i>Sinfonische Dichtung</i> Fantasie für Violine und Orchester op. 24 Fantasie Polonaise op. 5 Frühling op. 22a	2.3.2.2-4.2.3.1-Timp-Str 3.3.3.4-6.3.3.1-Timp.Perc-Hrf-Str 2.2.2.2-4.2.3.1-Timp.Perc:2-Str 2.2.2.2-4.2.3.1-Timp.Perc-Hrf-Str 2.2.2.2-4.2.3.0-Timp-Str	13' 38' 26' 7' 20'

<i>Komponist / Titel</i>	<i>Instrumentation</i>	<i>Komp. / Dauer</i>
Suk, Josef (Forts.)		
Ins neue Leben op. 35c	3.2.3.2-4.3.3.1-Timp.Perc-Str	6'
Lebensreife op. 34	3.3.3.3-6.3.3.1-Timp.Perc-Pno-Cel-2Hrf-Str	37'
Legende von den toten Siegern op. 35b	3.3.3.3-6.5.3.1-Timp.Perc-Hrf-Str	5'
Märchen (Pohádka) op. 16	2(=Picc).2(EH).2(BKl).2-4.2.3.1-Timp.Perc:3-Hrf-Str	30'
<i>Suite für Orchester aus 'Radus and Mahulena'</i>		
Märchen eines Winterabends op. 9	2(=Picc).2(EH).2(BKl).2(=KFg)-4.3.3.1-Timp.Perc:1-Hrf-Str	14'
Meditation über den Choral St. Wenzel op. 35a <i>für Streichorchester</i>	strings	8'
Praga op. 26 <i>Sinfonische Dichtung</i>	2(=Picc).2(EH).2(BKl).2(=KFg)-4.3.3.1-Timp.Perc:2-Hrf-Org-Str	24'
Serenade für Streichorchester op. 6	strings	29'
Sinfonie E-Dur op. 14	2.2.2.2-4.2.3.1-Timp-Str	36'
Suppé, Franz von		
Requiem <i>für Gesangssoli, Chor und Orchester</i>	2.2.2.2-4.2.3.0-Timp.Perc:1-Str	77'
Tschaikowsky, Peter I.		
Andante Cantabile <i>für Violoncello und Streichorchester (aus dem Streichquartett op. 11)</i>		5'
Capriccio Italien op. 45	3(III=Picc).2.EH.2.2-4.2.2.crt.3.1-Timp.Perc:5-Hrf-Str	16'
Dornröschen op. 66		
- Suite	2(=Picc).2(EH).2.2-4.2(II=Cor).3.1-Timp.Perc:5-Hrf-Str	23'
- Walzer	2(=Picc).2(EH).2.2-4.2(II=Cor).3.1-Timp.Perc:1-Str	6'
Elegie à la mémoire de J. Samarine <i>für Streichorchester</i>	strings	6'
Eugen Onegin op. 24 <i>Lyrische Szenen in drei Aufzügen</i> <i>Kyrillischer Originaltext mit Transliteration und Verlaufsübersetzung erhältlich.</i>		
- (Original Edition)	S,2M,A,2T,Bar,3B; Chor; 2(II=Picc).2.2.2-4.2.3.0-Timp-Hrf-Str kyrillisches Chormaterial mit deutschsprachiger Phonetisierung auf Anfrage erhältlich	1877-78 150'
- (Bernhard-Kalbeck)	2(=picc).2.2.2-4.2.3.0-timp-harp-strings	1877-78 150'
- (Gutheim)	2(=picc).2.2.2-4.2.3.0-timp-harp-strings	1877-78 150'
- (Lloyd-Jones (englisch))	S,2M,A,2T,Bar,3B,mime; chorus; 2(II=picc).2.2.2-4.2.3.0-timp-harp-strings	1877-78 150'
- (Wolfes)	2(=picc).2.2.0-4.2.3.0-timp-harp-strings	
- Finale (No.24)	2.2.2.2-4.2.3.0-Timp-Str	11'
- Fürst Gremin's Scene und Arie (No.20)	2.2.2.2-4.2.3.0-Timp-Str	6'
- Introduction und Scene (No.8)	2.2.2.2-4.0.0.0-Str	
- Lensky's Scene und Arie (No.17)	2.2.2.2-4.2.3.0-Timp-Str	7'
- Lensky's Scene und Arioso (No.6)	2.2.2.2-3.0.0.0-Str	
- Olga's Scene und Arie (No.3)	2.2.2.2-4.0.0.0-Timp-Str	4'
- Onegin's Scene und Arie (No.12)	2.2.2.2-4.0.0.0-Str	5'
- Onegin's Scene und Arioso (No.21)	2.2.2.2-4.2.3.0-Timp-Str	4'
- Polonaise (No.19)	2.2.2.2-4.2.3.0-Timp-Str	5'

<i>Komponist / Titel</i>	<i>Instrumentation</i>	<i>Komp. / Dauer</i>
<i>Tschaikowsky, Peter I. (Forts.)</i>		
<i>Eugen Onegin op. 24 (Forts.)</i>		
<i>Kyrillischer Originaltext mit Transliteration und Verlaufsübersetzung erhältlich.</i>		
- Zwischenakt mit Walzer und Chor (No.13a)	2(=Picc).2.2.2-4.2.3.0-Timp-Str	6'
Francesca da Rimini op. 32	3(III=Picc).2.EH.2.2-4.2.2.crt.3.1-Timp.Perc:3-Hrf-Str	28'
<i>Fantasie-Ouvertüre</i>		
Hamlet op. 67	3(III=Picc).2.EH.2.2-4.2.2.crt.3.1-Timp.Perc:4-Str	18'
<i>Fantasie-Ouvertüre</i>		
Die Jahreszeiten op. 37a (Schatz/Geringas)	strings	48'
<i>für Streichorchester</i>		
<i>Jolanthe op. 69</i>		
<i>Kyrillischer Originaltext mit Transliteration erhältlich.</i>		
- (Original Edition)	2S,M,A,2T,2Bar,2B; Chor; 2.2(II=EH).2.0-4.2.3.1-Timp-2Hrf-Str kyrillisches Chormaterial mit deutschsprachiger Phonetisierung auf Anfrage erhältlich	1891 97'
- (Schmidt)		97'
- Ebn-Jahia's Scene und Ari2 (No.5)	3.2(CorA).2.2-4.2.3.1-Timp-Str	6'
- Jolanthe's Scene und Arioso (No.1)	2.2(CorA).2.2-4.0.0.0-Hrf-Str	6'
- König Rene's Arie (No.4)	3.2(CorA).2.2-4.2.3.1-Timp-2Hrf-Str	7'
- Robert's Scene und Arie (No.6)	3.2(CorA).2.2-4.2.3.1-Timp-2Hrf-Str	8'
- Vaudemont und Jolanthe's Scene und Duett (No.7)	3.2(CorA).2.2-4.2.3.1-Timp-2Hrf-Str	
- Vaudemont's Romanze (No.6a)	2.2.2.2-4.0.0.0-Str	
<i>Die Jungfrau von Orleans</i>		
<i>Kyrillischer Originaltext mit Transliteration erhältlich.</i>		
- (Original Edition)	2S,S(M),2T,2Bar,5B; Chor; Ballett; 3.2(II=EH).2.0-4.2(II=crt).3.1-Timp.Perc(3)-Hrf-Org-Str; hinter d.Bühne: 3Trp-Banda kyrillisches Chormaterial mit deutschsprachiger Phonetisierung auf Anfrage erhältlich	1878-79, 180' rev.1882
- (Albrecht)		
- (Westernhagen/Thomas)		
- Agnes' Arioso und Duett (No.13)	3.2(CorA).2.0-4.0.0.0-Timp-Str	10'
- Introduction and Ballet Music (Nos.9/11)	3.2(CorA).2.0-4.2(II=Cor).3.1-Timp.Perc:3-Hrf-Str	15'
- Introduction und Scene (Nos.21/22)	3.2(CorA).2.0-4.2(II=Cor).3.1-Timp.Perc:1-Hrf-Str	
- Johanna's Arie "Lebt wohl, ihr Berge" (No.7)	3.2(CorA).2.2-4.2.3.1-Timp-Str	8'
- Johanna's Erzählung (No.15)	3.2(CorA).2.2-4.2(II=Cor).3.1-Timp-Str	6'
- Johanna's Hymne (No.6)	3.2(CorA).2.2-4.2(II=Cor).3.1-Timp-Hrf-Str	6'
- Johanna's Introduction und Scene (No.21)	3.2(CorA).2.2-4.2(II=Cor).3.1-Timp-Hrf-Str	5'
<i>Konzert für Klavier und Orchester</i>		
<i>Nr. 1 b-moll op. 23</i>		
- Originalausgabe	2.2.2.2-4.2.3.0-Timp-Str	42'
- Urfassung	2.2.2.2-4.2.3.0-Timp-Str	43'
<i>Konzert für Klavier und Orchester</i>		
<i>Nr. 2 G-dur op. 44</i>		
	2.2.2.2-4.2.0.0-Timp-Str	37'
<i>Konzert für Klavier und Orchester</i>		
<i>Nr. 3 Es-Dur op. 75</i>		
	3.2.2.2-4.2.3.1-Timp-Str	25'
<i>Konzert für Violine und Orchester D-Dur op. 35</i>		
	2.2.2.2-4.2.0.0-Timp-Str	1877 35'

<i>Komponist / Titel</i>	<i>Instrumentation</i>	<i>Komp. / Dauer</i>
<i>Tschaikowsky, Peter I. (Forts.)</i>		
Konzert-Fantasie op. 56 <i>für Klavier und Orchester</i>	3.2.2.2-4.2.3.0-Timp.Perc:2-Str	31'
Manfred-Sinfonie op. 58	3(III=Picc).2.EH.2.BKI.3-4.2.2.crt.3.1-Timp.Perc:6-2Hrf-Org-Str	60'
Marche solennelle op.posth	2(=Picc).2(EH).2.2-4.2.3.1-Timp.Perc:4-2Hrf-Str	
Marche solennelle du couronnement <i>(Feierlicher Krönungsmarsch)</i>	3.3.2.2.-4.4.3.1-Timp-Perc-Str	4'
Mazeppa <i>Oper in drei Akten nach Puschkin</i> <i>Kyrillischer Originaltext mit Transliteration erhältlich.</i>		
- (Original Edition)	S,M,3T,Bar,2B; Chor; 3.2(II=EH).2.0-4.2(II=crt).3.1-Timp.Perc(2)-Hrf-Str; a.d.Bühne: Banda kyrillisches Chormaterial mit deutschsprachiger Phonetisierung auf Anfrage erhältlich	1881-83 165'
- (Simon)		
- Andrej's Scene und Arie (No.16)	3.2(CorA).2.0-4.2(II=Cor).3.1-Timp-Str	
- Auftritt der wahnsinnigen Maria (No.18)	3.2(CorA).2.20-4.2(II=Cor).3.1-timp-harp-strings	4'
- Chor der Mädchen, Scene, Arioso and Duet (No.1/2)	3.2(CorA).2.0-4.2.3.0-Timp-Hrf-Str	
- Finale (mit Wiegenlied) (No.19)	3.2(CorA).2.0-4.0(=Cor).3.1-Hrf-Str	
- Gefängnis-Scene (No.9)	3.2(CorA).2.2-4.2(II=Cor).3.1-Timp-Str	
- Gopak (No.4)	2(=Picc).2(CorA).2.2-4.2(II=Cor).3.1-Timp.Perc:3-Str	4'
- Mazeppa und Maria's Scene (No.11)	3.2(CorA).2.2-4.2(II=Cor).3.1-Timp-Str	3'
- Mazeppa's Arioso (No.10a)	3.2(CorA).2.2-4.2.3.1-Hrf-Str	4'
- Scene des Erscheinens der Mutter (No.12)	3.2(II=EH).2.2-4.2(II=crt).3.1-Timp-Hrf-Str	
Moskau	3.2.2.2-4.2.3.1-Timp-Hrf-Str	20'
<i>Kanatale für Mezzosopran, Bariton, Chor und Orchester</i>		
Nocturne für Violoncello und Orchester op. 19/4	2.2.2.2-2.0.0.0-Str	4'
Der Nußknacker op. 71 <i>Ballett</i>		
- (Original Edition)	3.2(EH).2(BKI).2-4.2.3.1-Timp.Perc:3-2Hrf-Cel-Str	
- Suite op. 71a	3.2(EH).2(BKI).0-4.2.3.1-Timp.Perc:2-Hrf-Cel-Str	25'
- Blumenwalzer	2(=Picc).2.2.2-4.2.3.1-Timp.Perc:1-Hrf-Str	8'
- Schneeflocken-Walzer	2(=Picc).2(EH).2(BKI).2-4.2.3.1-Timp.Perc:2-2Hrf-Str	
- Tanz der Rohrflöten	3.2(EH).2(BKI).2-4.2.3.1-Timp.Perc:1-Str	4'
Ouvertüre 1812 op. 49	2(=Picc).2(EH).2.2-4.2(II=Cor).3.1-Timp.Perc:7-Str	15'
Pezzo capriccioso op. 62 <i>für Violoncello und Orchester</i>	2.2.2.2-4.0.0.0-Timp-Str	10'
Pique Dame op. 68 <i>Oper in drei Akten nach Puschkin</i> <i>Kyrillischer Originaltext mit Transliteration und Verlaufsübersetzung erhältlich.</i>		
- (Original Edition)	3S,2M,2A,4T,3Bar,2B; Chor; Ballett; 3.2(II=EH).2(BKI).0-4.2.3.1-Timp.Perc(1)-Hrf-Pno-Str kyrillisches Chormaterial mit deutschsprachiger Phonetisierung auf Anfrage erhältlich	1890 163'
- (Kalbeck)	2.2(CorA).2(bcl).0-4.2.3.1-timp.perc:2-harp-pft-strings	
- (Lauckner)	2.2(CorA).2(bcl).0-4.2.3.1-timp.perc:2-harp-pft-strings	
- Duett Lisa und Pauline (No.7)	2.0.1.0-0.0.0.0-Pno-Str	1890

<i>Komponist / Titel</i>	<i>Instrumentation</i>	<i>Komp. / Dauer</i>
<i>Tschaikowsky, Peter I. (Forts.)</i>		
<i>Pique Dame op. 68 (Forts.)</i>		
<i>Kyrillischer Originaltext mit Transliteration und Verlaufsübersetzung erhältlich.</i>		
- Hermann's Arie (No.24)	3.2.2.2-4.2.3.1-Timp-Str	1890
- Hermann's Arioso (No.10)	3.2(CorA).2.2-4.2.3.1-Timp-Str	1890
- Hermann's Scene mit dem Geist der Gräfin ("Entsetzen! Wieder...")	3.2(CorA).2(bcl).0-4.2.3.1-Timp-Str	
- Hermann's Scene und Arioso (No.2)	3.2.2.2-4.2.0.0-Timp-Str	1890
- Lisa's Arie (No.20)	3.2.2(bcl).2-4.0.3.1-Timp-Str	1890 4'
- Lisa's Arioso (No.10)	2(=Picc).2.2.2-4.2.3.1-Timp-Hrf-Str	1890 5'
- Pauline's Scene und Romanze (No.8)	2(=picc).2.2.2-4.0.0.0-pft-strings	1890 5'
- Prinz Jeletzky's Arie (No.12)	2(=Picc).2(CorA).2.2-4.0.0.0-Str	1890 5'
- Scene und Arioso der Gräfin (No.16)	2.2.2(bcl).0-Str	1890
- Scene und Duet Lisa und Hermann (No.21)	3.2(CorA).2(bcl).2-4.2.3.1-Timp.Perc:1-Str	1890 9'
- Tomsky's Lied (No.23)	2(=Picc).2.2.2-4.2.3.1-Timp-Str	1890
- Tomsky's Scene and Ballade (No.5)	2(=Picc).2.2.2-4.2.0.0-Timp-Str	1890
Serenade für Streichorchester op. 48	strings	28'
Sérénade mélancolique op. 26 für Violine und Orchester	2.1.2.2-4.0.0.0-Str	7'
Sinfonie Nr. 1 g-moll ('Winterträume') op. 13		
- Original Edition	2(=Picc).2.2.2-4.2.3.1-Timp.Perc:2-Str	48'
- reduziert (Oleg Caetani)	2.2.2.2-2.2.0.0-Timp-Str	48'
Sinfonie Nr. 2 c-moll ('Kleinrussische') op. 17	2(=Picc).2.2.2-4.2.3.1-Timp.Perc:2-Str	37'
Sinfonie Nr. 3 D-Dur ('Polnische') op. 29	2(=Picc).2.2.2-4.2.3.1-Timp-Str	47'
Sinfonie Nr. 4 f-moll op. 36	2.Picc.2.2.2-4.2.3.1-Timp.Perc:3-Str	40'
Sinfonie Nr. 5 e-moll op. 64	3(III=Picc).2.2.2-4.2.3.1-Timp-Str	50'
Sinfonie Nr. 6 h-moll ('Pathétique') op. 74	3(III=Picc).2.2.2-4.2.3.1-Timp.Perc:3-Str	45'
Slawischer Marsch op. 31	2.2Picc.2.2.2-4.2.2crt.3.1-Timp.Perc:4-Str	9'
Souvenir de Florence op. 70	Streichorchester	22'
Souvenir d'un lieu cher op. 42 für Violine und Orchester (Alexander Glazunov)	2.2.2.2-2.0.0.0-Hrf-Str	17'
Der Sturm op. 18	2(=Picc).2.2.2-4.2.3.1-Timp.Perc:2-Str	22'
Suite No.1 in D major op. 43	3(=Picc).2.2.2-4.2.0.0-Timp.Perc:1-Str	42'
Suite No.2 in C major op. 53	3.2(EH).2.0-4.2.3.1-Timp.Perc:3-Hrf-Str	37'
Suite No.3 in G major op. 55	3(III=Picc).2.EH.2.2-4.2.3.1-Timp.Perc:3-Hrf-Str	40'
- Thema und Variationen	3(III=Picc).2.EH.2.2-4.2.3.1-Timp.Perc:3-Str	20'
Suite No.4 (Mozartiana) op. 61	2.2.2.2-4.2.0.0-Timp.Perc:2-Hrf-Str	26'
Variationen über ein Rokoko-Thema op. 33		
- Original-Ausgabe (Fitzenhagen)	2.2.2.2-2.0.0.0-Str	1876 20'
- Urfassung	2.2.2.2-2.0.0.0-Str	1876 22'
Vanhal, Johann Baptist		
Konzert für Fagott und Orchester C-dur	0.2.0.0-2.0.0.0-Cemb-Str	18'
Viotti, Giovanni Battista		
Konzert für Violine und Orchester Nr. 22 a-moll	1.2.2.2-1.2.0.0-Timp-Str	27'

<i>Komponist / Titel</i>	<i>Instrumentation</i>	<i>Komp. / Dauer</i>
Viotti, Giovanni Battista (Forts.)		
Konzert für Violine und Orchester Nr. 23 G-Dur	2.0.0.1-2.0.0.0-Str	15'
Konzert für Violine und Orchester Nr. 28 a-moll	1.2.2.2-2.2.0.0-Str	
Konzert für Violine und Orchester Nr. 29 e-moll	2.2.2.2-2.2.0.0-Timp-Str	
Waghalter, Ignatz		
Violinkonzert A-Dur op. 15	2.2.2.2-4.2.0.0-Timp-Str	1911
Weber, Carl Maria von		
Grand Potpourri op. 20 <i>für Violoncello und Orchester</i>	2.2.2.2-2.2.0.0-Timp-Str	18'
Schlußchor zu dem Gedicht 'Der erste Ton' (Rochlitz)	SATB-2.2.2.2-4.2.3.0-Timp-Str	1808/10 10'
Weingartner, Felix		
Symphony No.5 in C minor	3.3.3.3-4.3.3.1-Timp.Perc-Str	42'
Wetz, Richard		
Sinfonie Nr. 1 c-moll op. 40	2.3.2.2-4.3.3.1-Timp.Hrf-Str	56'
Wolf-Ferrari, Ermanno		
Kammersymphonie op. 8	1.1.1.1-1.0.0.0-Pno-Str(1.1.1.1.1)	36'
Talitha Kumi (Die Tochter des Jairus) op. 3 <i>Geistliches Mysterium in 2 Teilen auf den lat. Text des Markus-Evangeliums für Soli, gem. Chor und Orchester</i>	T,2Bar; Chor; 1.1.2.2-2.3.2.0-Timp-Org-Str	1900 30'
La Vita Nuova op. 9 <i>(Das Neue Leben) - Kantate nach Worten von Dante Alighieri für Sopran- und Bariton-Solo, gem.Chor, Knabenchor und Orchester (dt/it)</i>	3.2(II=EH).2.2-4.3.3.1-Timp(2).Perc:3-2Hrf-Pno-Org-Str	78'
Woysch, Felix		
Die Geburt Jesu op. 18 <i>Eine Weihnachtsmusik für Solostimmen, gemischten Chor und Orchester</i>	2.2.2.2-4.2.3.0-Timp-Str	27'
Ode an den Tod op. 57 <i>für Männerchor und Orchester</i>	3.2.2.3-4.2.3.1-timp-harp-strings	8'
Symphonie Nr.2 C-Dur op. 60	3.3.3.3-4.3.3.1-Timp-Str	48'
Symphonie Nr.3 es-moll op. 70	3.3.3.3-4.3.3.1-Timp-Str	38'
Wüllner, Franz		
Psalm 98 op. 17 <i>für Gesangssoli, Männerchor und Orchester</i>	2.2.2.0-4.2.3.0-Timp-Str	30'
Salve Regina op. 14 <i>für Gesangssoli, gemischten Chor und Orchester</i>	2.2.2.2-4.2.3.0-Timp-Str	30'
Yost, Michel		
Konzert für Klarinette und Orchester Nr. 9 B-Dur (Michaels)	0.2.0.0-2.0.0.0-Str	
Zehm, Friedrich		
Allegro Concertante	3.3.3.3-4.2.3.1-Timp.Perc-Xyl-Hrf-Str	15'
Konzert für Flöte und kleines Orchester	0.0.2.1-2.0.0.0-Timp-Hrf-Str	18'
Konzert für Klavier und Orchester	2.2.2.2-4.3.3.1-Timp.Perc-Cel-Hrf-Str	1962 20'
Lyrische Kantate <i>für Bariton und Orchester</i>	2.2.2.2-3.2.2.1-Timp.Perc:Xyl-Cel-Hrf-Str	14'